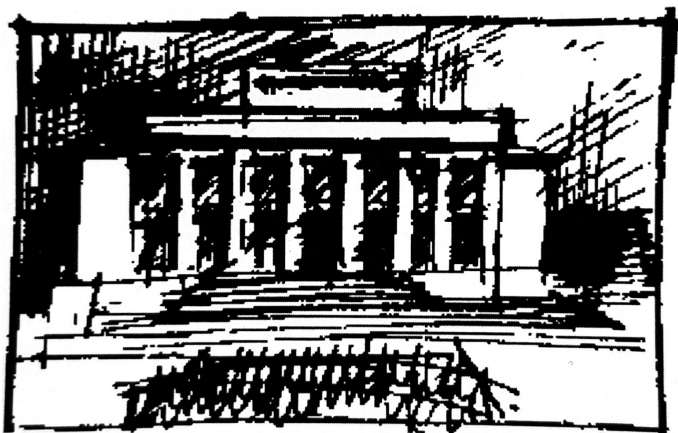


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.SpNdB.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel Národního divadla Brno,
příznivci a milovníci opery, baletu a činohry,

skončil další rok, rok plný událostí a zážitků příjemných, i těch méně příjemných a smutných. Začíná rok nový, do kterého vám všem přejí členové výboru Spolku zejména zdraví, štěstí, pohodu a těch hezkých okamžiků co nejvíce. A také hodně optimismu a naděje, že bude dobře a budeme se s vámi nadále setkávat ať na našich spolkových akcích nebo při návštěvě představení v našem brněnském divadle.

15. ledna 2024 od 17 hodin Vás srdečně zveme do Mozartova sálu divadla Reduta na **Večer barokního tance**, na němž nám zatančí i slovem provedou členové souboru **Alla Danza Brno – Baroque**.

Umělecký spolek **Alla Danza Brno – Baroque** se věnuje studiu a dobově poučené interpretaci barokních dvorských tanců z přelomu 17. a 18. století. Zaměřuje se na francouzský styl „la belle danse“ nebo „la danse noble“ (čili tanec krásný, vznešený) spojený zejména se dvorem krále Ludvíka XIV., řečeného „Král Slunce“ a jeho následníka Ludvíka XV.

Ve svých vystoupeních prezentuje ukázky původních barokních tanců zrekonstruovaných na základě dochovaných písemných notací (grafických zápisů tance), ale i novodobé choreografie, které čerpají z barokního krokového rejstříku a pohybu paží.

Uměleckým vedoucím spolku je Mgr. František Dofek, odborník na historický tanec, dlouholetý pedagog na Hudební fakultě JAMU a bývalý pedagog Taneční konzervatoře v Brně.

Členové spolku se účastní specializovaných mezinárodních tanečních kurzů v ČR i v zahraničí, spolupracují také s předními odborníky na evropské historické tance. Mají letitou zkušenost s vystupováním v památkově chráněných objektech, na dobových městských slavnostech a uměleckých festivalech.

Alla Danza Brno-Baroque pravidelně účinkuje v barokních operách inscenovaných při Barokní noci na zámku Český Krumlov. V roce 2020 spolek vystupoval v koncertním programu Klingende Geographie uměleckého souboru Czech Ensemble Baroque.

Kostýmní fundus spolku a rekvizity jsou zhotovovány podle dochovaných dobových vyobrazení a muzejních exponátů, a to odpovídající technikou stříhu, vrstvení a zapínání i použití materiálů reálných v době baroka.

V divadle Reduta proběhne dále v jarní sezoně 2024 tento program Spolku přátel NdB:

- 26. února 2024 od 16 hodin beseda se sólistkou Janáčkovy opery, mezzosopranistkou Janou Hrochovou

- 25. března 2024 od 16 hodin beseda se šéfem Činohry NdB Milanem Šotkem a členem činoherního souboru Bedřichem Výtiskem

- 13. května 2024 od 17 hodin vystoupení pěveckého oddělení Konzervatoře Evangelické akademie z Olomouce

- 17. června 2024 od 17 hodin vystoupení Taneční konzervatoře Brno

Spolu s Národním divadlem Brno zveme všechny členy Spolku na **předpremiérové kukátko k opeře *Dalibor***. Přijďte na zajímavé setkání s inscenátory této Smetanovy opery – koná se 23. ledna 2024 v 18 hod. v Janáčkově divadle. Vstup je volný.

Premiéra opery *Dalibor* se uskuteční v **pátek 2. února 2024 v 19 hod.** v Janáčkově divadle. Reprízy pak 4. 2. v 17 hod. (po ní bude následovat i diskuse s inscenátory), 10. 2. v 18 hod. a 25. 2. v 19 hod. V hlavních rolích účinkují např. Peter Berger (*Dalibor*), Tomasz Konieczny (král Vladislav) nebo Csilla Boross (Milada).

Program ND Brno je v lednu opět bohatý:

Opera má ve svém programu Verdiho opery *Otello*, *Falstaff*, *La traviata* a *Nabucco*, ale i *Carmen*, *Jakobína* a *Hry o Marii*. Pro děti uvádí dětskou operu *Papageno hraje na kouzelnou flétnu*. V představeních uvidíme řadu hostů – např. Sung Kyu Park (*Otello*), Luis Cansino (*Falstaff* a *La traviata*), Csilla Boross (Abigail v *Nabuccovi*), Dalibor Jenis (Jago v *Otellovi*) i další hosty v ostatních operách.

Balet – soubor Baletu NdB uvádí v lednu především balet *Balanchine*. Za pozornost rozhodně stojí i představení Baletu NdB 2 (juniorského souboru Baletu NdB), který v Redutě uvádí komponované představení – *Tma/Královská večeře/Symfonie č. 7 Allegretto*.

Činohra – soubor hraje denně buď v Mahenově divadle nebo v Redutě. Tentokrát představí kromě řady zajímavých představení také úspěšnou hru ***Sluha dvou pánů*** v režii Martina Glasera, která má premiéru **19. ledna 2024 v 19 hod.** v Mahenově divadle. Předpremiéry se konají 17. a 18. ledna 2024 vždy v 19 hodin.

Zprávy výboru

Každou první středu v měsíci lze od 16 do 17 hodin v divadle Reduta v prostoru „galerie“ platit členské příspěvky a podávat nové přihlášky. Nejbližší termíny jsou 7. února a 6. března. Členský příspěvek od roku 2024 činí 500 Kč na rok, pro seniory od 65 let a studenty 200 Kč na rok. Členství ve Spolku je platné vždy na celou divadelní sezonu, tzn. z roku 2023 až do června 2024, letošní potom

až do června 2025. Zasílání tištěného Zpravodaje je zpoplatněno částkou 100 Kč na rok (v elektronické formě je zasílán zdarma na e-mail).

K 31. 12. 2023 byla aktualizována členská evidence a ti členové, kteří v r. 2023 nezaplatili členský příspěvek, byli z evidence vyřazeni. Máte-li i nadále zájem o členství, podejte si prosím novou přihlášku.

Naši jubilanti v měsíci lednu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Tomáš Mlčoch	Dana Tesaříková
Marta Bačovská	Jana Trhlíková
Tomáš Klein	Eva Zlatohlávková
Marie Hanzálková	Jiřina Uhrová

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB vám k vašim významným životním jubileím blahopřejí a přeji zdraví, pohodu a štěstí.

Nabídky a informace

- Člen výboru SpNdB Boleslav Vlk nabízí spolujízdu autem na vybraná operní představení, v případě zájmu je možné se ozvat na WalterCZ@email.cz nebo [+420 739 865 048](tel:+420739865048).
 - 9. 1. 2024 – Olomouc – *Sedlák kavalír / Komedianti*
 - 10. 1. 2024 – České Budějovice – *Komenský*
 - 16. 1. 2024 – Ostrava – *Čertova stěna*
 - 17. 1. 2024 – Plzeň – *Armida*
 - 18. 1. 2024 – Praha – *Dalibor*
 - 19. 1. 2024 – Ostrava – *Dalibor*
 - 21. 1. 2024 – Liberec – *Nabucco*

Připomínáme

1. ledna 1869 se v Jičíně narodila divadelní herečka **Emá Pechová** (roz. Pešková). Oba její rodiče byli herci, mezi její předky patřil i Václav Thám. V r. 1896 se provdala za hereckého kolegu Ladislava Pecha. Měli dceru Marii – rovněž herečku a mladšího syna Ladislava, který se stal známým českým hercem (Ladislav Pešek). Do r. 1900 hrála Pechová v různých divadelních společnostech, zbytek své herecké kariéry pak strávila v Národním divadle v Brně, kde byla 35 let. Z divadla musela odejít ze zdravotních důvodů. Léta působila pedagogicky na brněnské konzervatoři. Zemřela v Brně ve věku 96 let.

4. 1. 1874 se narodil skladatel **Josef Suk starší** – žák a zet' Antonína Dvořáka. Byl vynikajícím houslistou a jedním z nejvýraznějších představitelů Dvořákovy kompoziční školy, kde studoval po studiích na Pražské konzervatoři. V r. 1892 založil se spolužáky z konzervatoře (K. Hoffmann, O. Nedbal, O. Berger) České kvarteto, které díky své umělecké úrovni dosáhlo světového významu (absolvovalo téměř čtyři tisíce koncertů po celém světě). Od r. 1922 byl profesorem na Pražské konzervatoři, k jeho žákům patřil např. Jaroslav Ježek a rok i Bohuslav Martinů před svým odchodem do Francie. Sukovo hudební dílo není rozsáhlé (37 opusových čísel) a je možno ho rozdělit na dvě

období. Stěžejním dílem v prvním období jeho tvorby je scénická hudba k Zeyerově pohádce *Radúz a Mahulena*, ve druhém pak je zásadní čtveřice symfonických děl – *Asrael* (inspirováno smrtí A. Dvořáka a jeho dcery – Sukovy manželky), *Pohádka léta*, *Zráni a Epilog pro sóla, sbory a orchestr*. Tato díla vznikala několik let. Josef Suk st. Zemřel 29. 5. 1935.

6. 1. 1909 se narodila **Marie (Máňa) Ženíšková**, česká divadelní a filmová herečka, vnučka malíře Františka Ženíška. Debutovala v němém filmu, objevila se i v řadě dalších filmů, např. v C. k. polní maršálek s Vlastou Burianem, se kterým se setkala i na divadelním jevišti. V r. 1930 se provdala za herce Theodora Pištěka, jejich synem je Theodor Pištěk mladší (malíř a výtvarník, který vytvořil kostýmy pro řadu filmů a inscenací, držitel Oscara za kostýmy k Amadeovi). Po nástupu zvukového filmu dostávala Ženíšková méně rolí a v r. 1938 skončila s hereckou dráhou (†10. 11. 1982).

7. 1. 1999 zemřel v Brně operní pěvec **Zdeněk Kroupa**. Narodil se 15. 11. 1921 v Adamově, kde absolvoval obecnou i měšťanskou školu. Po maturitě na vyšší průmyslové škole stavební nastoupil do Adamovských strojírén nejdříve do údržby, později do konstrukce. Při práci studoval soukromě zpěv. V r. 1946 nastoupil do Státního divadla v Brně, v l. 1947–48 zpíval v Ostravě. V r. 1970 získal angažmá v Linci, kde zůstal až do svého odchodu do důchodu v r. 1991. Jeho životní partnerkou byla sólistka baletu ND v Brně Mira Figarová. Za roli Revírníka v opeře Příhody lišky Bystroušky získal Cenu za umělecký výkon (1973), v r. 1979 mu ministerstvo kultury udělilo Medaili za zásluhy za šíření děl Leoše Janáčka. V r. 1994 se stal čestným občanem města Adamova.

7. 1. 1899 se narodil francouzský skladatel **Francis Poulenc**. Díky svému stylu patří k nejoriginálnějším skladatelům své generace. Převážná část jeho díla nebyla určena pro divadlo. Začal psát buffu *Nepochopený četník*, kterou ale odložil a téměř čtvrt století nenapsal žádné hudebně dramatické dílo. Až v polovině 20. století napsal satiru *Prsy Tiresiovy*, poté *Dialogy karmelitek*, naprosto odlišnou operu, která je procítěným lyrickým dílem. Jeho poslední prací je monolog pro soprán *Lidský hlas*, který autor věnoval francouzské lyrické sopranistce Denise Duvalové. Poulenc zemřel 30. 1. 1963.

8. 1. 1824 zemřela vynikající česká sopranistka, koncertní pěvkyně **Josefína Dušková**. Narodila se 6. 3. 1754 v Praze jako dcera lékárníka Hambachera a salcburské rodačky, dcery starosty Salcburku von Weisera. V mládí studovala hudbu společně s Františkem Xaverem Duškem, za kterého se v r. 1776 provdala. V r. 1784 zakoupili vilu Bertramka, kde se často setkávali nejen se svými přáteli, ale i slavnými lidmi. S W. A. Mozartem se seznámila při návštěvě matčiných příbuzných v Salcburku. Ten pro ni tehdy složil recitativ a árii Ah, lo previdi. V r. 1786 ji doprovázel i na soukromém koncertě u vídeňského císařského dvora. Prahu a manžele Duškovy navštívil Mozart na Bertramce v r. 1787 při dokončování a uvedení opery *Don Giovanni* a pravděpodobně i v r. 1791, kdy dokončoval operu *La clemenza di Tito*. Během svém první návštěvy Mozart složil koncertní árii *Bella mia fiamme, addio* (Sbohem, můj krásný plameni), kterou pak Dušková zpívala na Mozartových koncertech při jeho turné po Německu. Po smrti manžela v r. 1799 odešla Dušková z veřejného života, prodala Bertramku a nakonec zemřela v chudobě. (Pozn.: V r. 1988 vydalo nakladatelství Albatros zajímavou publikaci Zdeňka Mahlera „Sbohem, můj krásný plameni“ s autorovým podtitulem „Zlomky o životě a díle W. A. Mozarta z fiktivních vzpomínek Josefíny Duškové provázených poznámkami neznámého nálezc“.)

11. 1. 1869 se v Praze narodila operní pěvkyně **Berta Foersterová – Lautererová**. Zpěv studovala na Pražské konzervatoři. Jako sólistka debutovala r. 1887 v ND Praha v roli Lidunky ve Weberově opeře *Čarostřelec*. Do r. 1893 zde byla angažována a zpívala v českých premiérách oper

Verdiho *Otella* (Desdemona), *Evžena Oněgina* (Taťána) a také ve světové premiéře Dvořákova *Jakobína*. V r. 1888 se provdala za Josefa Bohuslava Foerstera. Patřila k nejvýše oceňovaným sopranistkám té doby, byla angažována v Hamburské státní opeře, později pak ve Dvorní opeře ve Vídni. Foersterovi měli jediného syna Alfréda, který však ve svých 16 letech zemřel. Foersterová ukončila divadelní kariéru v r. 1913, pak vystupovala pouze koncertně. Zemřela 9. 4. 1936, koncem téhož roku se J. B. Foerster pak znovu oženil s Olgou Dostálovou – Hilkenovou.

17. 1. 1904 se v Pardubicích narodil český operní pěvec a režisér **Hanuš Thein**. Vystudoval zpěv na Konzervatoři hudby v Praze, poté studoval zpěv u E. Fuchse a operní režii u F. Pujmana. Od r. 1929 působil v ND Praha jako sólista, později i jako režisér, a to až do r. 1973. V několika sezónách byl rovněž šéfem opery. Během 2. světové války byl perzekuován, musel odejít i z divadla. V r. 1945 byl internován v Terezíně, odkud utekl několik dní před koncem války. Hrál v řadě oper, mnoho jich i režíroval. Mezi nejvýznamnější role patřil např. Kecal, Doktor Bartolo v *Lazebníku sevillském* nebo Bartolo ve *Figarově svatbě*. Režíroval např. *Prodanou nevěstu*, *Káťu Kabanovou* nebo operu *Romeo, Julie a tma*. Úspěchy měl i v zahraničí (Německo, Nizozemsko, Velká Británie...). Zemřel 30. 12. 1974 na infarkt.

17. 1. 1869 zemřel ruský skladatel **Alexandr Sergejevič Dargomyžskij** (*14. 2. 1813). Původně chtěl pracovat ve státní správě, ale získal uznání jako klavírista a začal se věnovat hudbě a kompozici. Zahájil práci na své první opeře na námět Hugovy *Lukrécie Borgie*. Operu nedokončil a podle další Hugovy předlohy napsal operu *Esmeralda*, kterou sám označil za nepovedenou. Poté se dal na studium ruských lidových písní, které pak využil v opeře *Rusalka* a díky nimž opera získala velkou popularitu. Pod vlivem představitelů realismu začal komponovat operu *Rogdana*, kterou před dokončením rovněž odložil, protože s výsledkem nebyl spokojený. Po návratu z cest, kdy se věnoval orchestrální tvorbě, začal komponovat svoji poslední operu *Kamenný host*, která je adaptací jedné z Puškinových básní. V té době byl již vážně nemocný a operu dopisoval na smrtelné posteli, ale zemřel dříve, než ji stihl dokončit. Posledních 60 taktů dokončil Kjuj, orchestraci pak Rimskij Korsakov.

25. 1. 1969 se narodil jeden z nejvytíženějších českých současných pěvců, tenorista **Aleš Briscein**. Původně vystudoval hru na klarinet a saxofon, dále operní zpěv na Pražské konzervatoři a posléze studoval na Západočeské univerzitě v Plzni. Svoji profesionální kariéru zahájil v r. 1995 ve Státní opeře Praha rolí Tamina v *Kouzelné flétně*. Od r. 1999 je častým hostem na řadě zahraničních scén (Japonsko, Kanada, Španělsko, Berlín, Kypr a dalších). Výčet jeho rolí je velký, např. v Národní opeře v Paříži zpíval v *Prodané nevěstě*, *Růžovém kavalírovi*, *La traviatě*, ale také v Janáčkových operách *Věc Makropulos* a *Z mrtvého domu*. Samozřejmě hostuje často i ve všech tuzemských divadlech. Na scéně brněnského ND zpíval např. v *La traviatě*, *Evženu Oněginovi*, *Rusalce* a dalších operách. V současnosti ho vidáme na scéně Janáčkova divadla jako Jiřího v *Jakobínovi* nebo Cassia v *Otellovi*. Je držitelem několika ocenění. Dvakrát získal Cenu Thálie – za roli Romea (2012) a Jaroměra ve hře *Pád Arkuna* (2014). Kromě této prestižní ceny obdržel i Pamětní medaili za šíření hudby Leoše Janáčka, Výroční cenu portálu Opera PLUS, v r. 2018 pak i rakouskou cenu Musiktheaterpreis za operu.

Z domova

9. 12. 2023 zemřel prostějovský rodák, absolvent JAMU – herec a dabér **Ladislav Županič**. Bylo mu 80 let. Od r. 1970 působil v Hudebním divadle Karlín, později byl 10 let jeho ředitelem. V r. 2016 získal Cenu Thálie za celoživotní herecko-pěvecké mistrovství v kategorii muzikál – opereta.

24. 12. 2023 zemřel ve věku 70 let **Vladimír Wernisch**, dlouholetý člen operního souboru Národního divadla Brno.

Hra Marka Šindelky *Feminista*, kterou uvádí Národní divadlo Brno v divadle Reduta, byla oceněna jako Hra roku 2023 v Anketě divadelních kritiků.

Na nestandardní financování kulturních institucí v Brně upozorňuje denní tisk i opozice. Zastupitelstvo města Brna schválilo mimořádnou dotaci ve výši 23 miliónů Kč pro Městské divadlo Brno, což poškozují ostatní kulturní příspěvkové organizace zřizované městem včetně Národního divadla Brno. Vzniká velká disproporce ve výši platů především u dělnických a administrativních profesí a rozdílný přístup magistrátu poškozují rovnováhu a konkurenceschopnost brněnských divadel.

Jednou větou

- 1. 1. 1904 se narodil skladatel, klavírista a dirigent Jan Schneeweis (†24. 12. 1995).
- 1. 1. 1939 se narodila francouzská herečka Michèle Mercier, známá především ze série filmů o Angelice.
 - 4. 1. 1919 se narodila herečka Ludmila Roubíková (†11. 8. 1991).
 - 4. 1. 2004 zemřela herečka známá z řady filmů a inscenací – komička Helena Růžičková (*13. 6. 1936).
 - 6. 1. 1939 se narodil herec Miroslav Moravec (†29. 3. 2009).
 - 6. 1. 1944 se narodil Jindřich Světnica, dlouholetý člen NdB – sólista zpěvohry (1982–1992) a člen činohry (1992–2013).
 - 7. 1. 1994 zemřel Emil Radok – výtvarník, scénárista, režisér, spoluzakladatel Laterny magiky, bratr Alfréda Radoka.
 - 9. 1. 1929 se narodil herec Darek Vostřel (†4. 11. 1992).
 - 9. 1. 2014 zemřela herečka Věra Tichánková (*7. 12. 1920).
 - 11. 1. 1894 se narodil skladatel a dirigent Jaroslav Vogel (†2. 2. 1970).
 - 21. 1. 1904 se konala premiéra Janáčkovy Její pastorkyně v brněnském Deutsches National Theatre pod taktovkou Cyrila Metoděje Hrazdíry.
 - 23. 1. 1879 se narodila herečka Leopolda Dostalová (†27. 6. 1972).
 - 23. 1. 1969 zemřel Jaroslav Křička – český skladatel, dirigent a publicista (*27. 8. 1882).
 - 23. 1. 2009 zemřel Jozef Kuchár, slovenský herec a barytonista, který se uplatnil v klasických operetách i muzikálech, např. Polská krev, Cikánský baron, My Fair Lady, Loď komediantů aj.
 - 24. 1. 1914 se narodila populární česká herečka Hana Vítová (†3. 3. 1987).
 - 26. 1. 2019 zemřel vynikající český herec Luděk Munzar (*20. 3. 1933).
 - 28. 1. 1919 byla založena Masarykova univerzita v Brně.

Ohlasy

Janáček na start!

Fantastickým koncertem 4. listopadu loňského roku odstartovalo veliké těšení na příští ročník festivalu Janáček Brno. Jak na úvod prozradil přítomný pan ministr Martin Baxa, festival získal jako teprve třetí akce tohoto formátu (po Pražském jaru a Karlovarském filmovém festivalu) přímou podporu Ministerstva financí, a v následujícím ročníku, jehož program byl v průběhu koncertu představen, se máme opravdu na co těšit.

Svým programem nezůstal koncert festivalu nic dlužen, těžko by se vybíralo nejlepší číslo. Hráli se výhradně domácí autoři – kromě těch nejslavnějších (Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů) nechyběli ani s Brnem spojení skladatelé Vítězslava Kaprálová a její Suita rustica a Pavel Haas s mimořádně zajímavou Předehrou pro rozhlas, oslavující toto médium a vynálezce Marconiho. Vyslechli jsme Dvořákův koncert pro housle a orchestr a moll ve virtuózním podání Josefa Špačka. Ve druhé části se Josef Špaček představil také jako dirigent, když si na chvíli vyměnili role s Robertem Kružičkem, který se ujal violoncella a předvedl krásné Variace na slovenskou lidovou píseň Bohuslava Martinů. Mezi ukázkami z Janáčkových oper vynikala Jenůfčina modlitba v podání Kateřiny Kněžíkové a duet Bystroušky se Zlatohřbítkem Kateřiny Kněžíkové a Václavy Krejčí Houskové, který se neomezil na strohé koncertní podání, ale rozehráním scény liščích námluv rozveselil celé Mahenovo divadlo. V závěrečné árii Revírník Svatopluk Sem zpívá o malé Bystroušce „jako by mámě z oka vypadla“. Adélka Plachetková, která malou lištičku a skokánka představovala, jako by z oka vypadla mamince i tatínkovi. ☺ Není mnoho příležitostí, kdy publikum může vidět orchestr Janáčkovy opery na pódiu a nikoli v „díře“ a také málokterý koncert vyvolá takovou euforii jako tento. Nádherný večer jako předzvěst mimořádného programu festivalu Janáček Brno 2024, který začne 1. 11. 2024 premiérou Janáčkových Výletů páně Broučkových, se opravdu vydařil.

Hurvínek prodává nevěstu

Janáčkově opeře se podařil další mistrovský kousek: ikonickou národní operu převyprávět přitažlivým a laskavým způsobem pro děti a zároveň neuvěřitelně zábavně a přitom s úctou ke Smetanovi i pro dospělé diváky (i ty, kteří ji znají nazpaměť). V originální verzi bezmála tříhodinový kus je zkrácen do 70 minut, zredukován na čtyři hlavní postavy zpívané třemi interprety, a přesto je tam vlastně všechno. To, co by případně chybělo, doplní vtipnými komentáři dřevění hrdinové Hurvínek, Spejbl, Mánička a Žeryk a jejich lidští parťáci, kteří zastanou i roli operního sboru, rodičů Krušinových i Míchových a David Janošek navrch naprosto skvěle i Principála. Orchestr je zredukován na čtyři nástroje: klavír (za ním sedí autor hudební úpravy Ondrej Olos), housle, klarinet a kontrabas a to spolu s komornějším prostředím zajišťuje velmi dobrou srozumitelnost zpívanému textu. Diváci nejsou ochuzeni o nádherné árie a známé duety, dokonce ani o sextet Rozmysli si, Mařenko, rozmysli a sbor To pivečko je nebeský dar. V hlavních rolích se střídají špičkoví operní pěvci, na premiéře 24. listopadu 2023 Mařenku zpívala Pavla Vykopalová, dvojroli Jeníka a Vaška zastal Tomáš Kořínek a Kecala Jan Štáva. Díky koprodukcii s Divadlem Spejbla a Hurvínka se představení bude hrát nejen v Brně, ale i v Praze, rozhodně ho tak lze doporučit všem – dětem, rodičům, operním fajnšmekrům i těm, kdo se třeba opeře dosud vyhýbali. Pro děti vydalo NdB k představení i nový merch – ponožky s populárními postavičkami a folklórními motivy. Bravo autorkám Patricii Částkové a Haně Mikoláškové a celému tvůrčímu týmu – to se opravdu povedlo!

Peter Grimes

Za vskutku grimesovského počasí se do Brna po dlouhých dvou letech a ještě delším měsíci, když dvě listopadové reprízy bohužel odpadly, vrátila tato nezapomenutelná inscenace v režii Ravida Radoka. Velmi silný, tragický příběh o introvertním rybáři, který se nedokáže zapojit do komunity, s úžasnou hudbou britského skladatele 20. století Benjamin Brittena, fantastickým švédským představitelem titulní role Joachimem Bäckströmem a s dalším neméně skvělým obsazením mnoha rolí, sborem i orchestrem přinesly ve dvou prosincových večerech opravdu mimořádný zážitek. Bouře na jevišti je i bez kapky vody jen ve svém hudebním a režijním ztvárnění tak skutečná, že máte skoro potřebu přidržet se opěradel sedadla, aby vás to taky neodfouklo, jindy čekáte, že se rozvášněný dav za chvíli vrhne i na vás (ještě že je mezi vámi a nimi orchestrístě). Škoda, že se Janáčková opera s touto produkcí už definitivně rozloučila (15. prosince proběhla derniéra).

Hry o Marii

Vánoce v divadle, to není jen Louskáček, to jsou také Hry o Marii Bohuslava Martinů, jedna z nejkrásnějších inscenací v Janáčkově opeře. Čtyři příběhy o Panně Marii inspirované středověkým divadlem mají výpravnou, úžasnou scénu a světelný design, jako by se celé odehrávaly v gotické katedrále. Se skvělými pěveckými výkony Andrey Široké, Jany Hrochové, Svatopluka Sema, Daniely Strakové Šedrlové, Petra Levička, Davida Nykla a dalších jsou sice především operou, ale uplatní se v ní i činoherní role (skvělý Daniel Bambas jako Vůdce hry) a především balet (oblíbení tanečníci z Baletu NdB Martin Svobodník a Arthur Abram). Obrovské uznání zaslouží také dirigent Robert Kružík, seděla jsem hned nad ním a měla možnost sledovat, jakým způsobem řídí nejen orchestr a zpěváky na jevišti, ale také tři sbory (domácí operní, Český akademický sbor a Dětský sbor), které většinu času stály na bočních balkonech v hledišti. Obdivuhodný výkon, skutečně klobouk dolů. Hry o Marii se v této sezoně hrají ještě 19. ledna.

Veronika Bromová

Použité zdroje

Postavy brněnského jeviště
Oxfordský slovník opery

Webové stránky NdB
Denní tisk a internet

Uzávěrka Zpravodaje dne 6. 1. 2024. Neprodejné, pro vnitřní potřebu vydává **Spolek přátel NdB** se sídlem Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777. Připravily Hana Veithová a Veronika Bromová. Kontakt: SpolekPratelNdB@gmail.com
<https://www.facebook.com/SpolekpratelNdB>, https://www.instagram.com/sp_ndb/