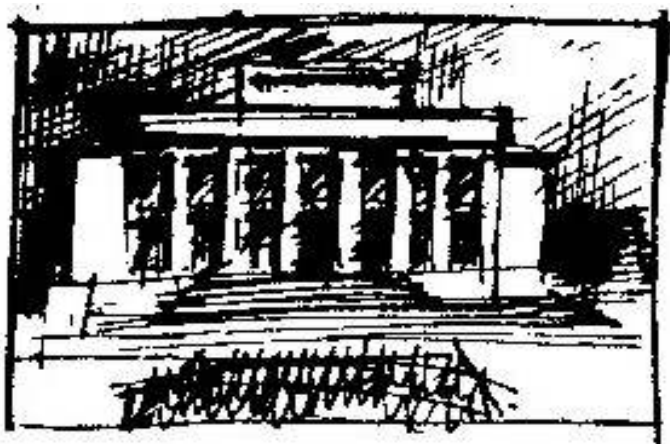


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí přátelé opery, baletu a činohry,
příznivci opery, baletu a činohry,

členové výboru SPNdB Vám do nastávajícího roku přejí zdraví, pozitivní mysl, hodně dobrých přátel a víru v to, že letošní rok bude klidnější než předešlý.

Zveme všechny členy a příznivce divadla

25. ledna 2023 v 16 hod. do Janáčkova divadla na předpremiérové kukátko k operetě F. Lehára *VESELÁ VDOVA* vstup volný.

Národní divadlo Brno m. j. nabízí **24. ledna 2023 v 19 hod. v divadle Reduta** komorní hudební večer „**Mahenova Reduta**“. Mahenovi nestačí jedno divadlo – sálem v divadle Reduta, kde pořádal své teatrologické „Promluvy před oponou“, opět zazní jeho texty v komponovaném večeru. Nepůjde ale o přednášky, ale o scénický koncert, v němž coby sólisté i sboristé vystoupí činoherci. V rytmu tanga či rockové balady zazní Mahenovy básně zhudebněné současnými skladateli.

Zprávy výboru:

- Jak jsme v prosincovém Zpravodaji uvedli, od ledna 2023 bude náš Zpravodaj kratší.
- Výborové schůze se konají pravidelně každou první středu v měsíci v Divadle Reduta. Tam také můžete stále platit členské příspěvky a podávat nové přihlášky, a to v době 16,00 – 17,00 hod. v šatně pro diváky.
- **K 31. 12. 2022 je aktualizována členská evidence a ti členové, kteří v r. 2022 nezaplatili členský příspěvek, byli z evidence vyřazeni. Pokud budou mít zájem o členství, bude nutné, aby se přihlásili v dalším období znovu.**

Naši jubilanti v lednu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Monika Bělástová
Naděžda Hušková
Františka Hofírková

Karel Fiala

Justina Farsová
Renata Blechová
Natálie Káčová

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám k narozeninám přejí zdraví, spoustu krásných dní, dobrých zpráv, veselých myšlenek a bohatých kulturních zážitků.

Premiéra v opeře

3. února 2023 v 19 hod. v Janáčkově divadle – Franz Lehár: VESELÁ VDOVA. Nastudováno v českém překladu s českými, anglickými a německými titulky. Příběh je jednoduchý: je třeba provdat vdovu Hanu Glawari tak šikovně, aby její miliony zůstaly v knižectví. Námět na Veselou vdovu našel libretista Leo Stein v podobě francouzské komedie, kterou náhodou objevil, když se na návštěvě prohřábal v knihovně. Původně zamýšlený skladatel neměl zájem a volba tak padla na mladého Franze Lehára. Pokud to byl zásah osudu, pak se ukázal jako velmi šťastný. Lehár, po matce Maďar a po otci z Moravy, měl zřejmě díky smíšenému rodinnému dědictví cit pro melodie, švih a vtip. Každé číslo Veselé vdovy je malým hudebním dárkem a melodie jako U Maxima jsem znám, píseň o Vilje, Ženy, ženy a další se staly rychle slavnými. Slavným se stal díky *Veselé vdově* i Lehár a dnes jeho opereta patří i na repertoár newyorské MET. Na brněnské jeviště se vrací po třiceti letech. Ujme se jí zkušený tým: dirigent Jakub Klecker, režie Magdalena Švecová, Martin Pacek, scéna David Janošek, kostýmy Zuzana Přidalová. V hlavních rolích se představí Jana Šrejma Kačírková, Veronika Rovná (Hana Glawari), Jiří Hájek, Roman Hoza, Tadeáš Hoza (Hrabě Danilo), Ondřej Koplík, Martin Šrejma (Camille), Jan Šťáva, Jiří Sulženko (Baron Zetka), Andrea Široká, Doubravka Součková (Valencienne) a činoherci Pavel Čeněk Vacalík a Martin Veselý (Njegus, sekretář).

Připomínáme

📖 10. 1. 1923 se narodila emeritní členka opery NdB – sopranistka Marie Steinerová (zemřela 14. 1. 2019). Absolvovala pražskou konzervatoř a působila nejprve ve filmu a v divadle V. Buriana, v poválečné sezoně 1945/46 v Divadle 5. května. V operní roli poprvé vystoupila jako Rusalka v Ostravě, kde byla v období 1946 – 1948. V letech 1948 – 1981 byla sólistkou opery v Brně. Úspěšně zpívala mladodramatický obor (Mařenka, Jenůfa), ale její doménou byly role vysoko dramatické, v nichž uplatňovala průraznost svého hlasu i svůj temperament a psychologicky hluboké herectví. Oslnila jako Aida, Leonora, Tosca a Marina, ale je považována především za mimořádnou interpretku janáčkovskou. Nezapomenutelná zůstala její Emilia Marty a její nejmilejší a kritikou také nejvíc oceňovanou rolí byla Kostelníčka. Působila pedagogicky na brněnské konzervatoři a JAMU i jako hlasová poradkyně teplické operety.

📖 21. 1. 1973 se narodil dirigent Jaroslav Kyzlink. Na JAMU vystudoval dirigování sboru a orchestru. Za studií stál v čele brněnského akademického sboru BAS, laureáta mnoha mezinárodních soutěží. Od r. 1992 působil jako sbormistr, od r. 1996 jako dirigent v ND Brno, kde se v r. 2001 stal uměleckým šéfem operního souboru. Hostoval ve Státní opeře a v ND Praha, spolupracoval též se SND v Bratislavě (v l. 2004–2006 jako šéfdirigent), učil externě na VŠMU v Bratislavě. V l. 2012 – 14 byl šéfdirigentem Opery ND Praha, v l. 2016 – 17 hudebním ředitelem Opery ND Praha. V r. 2018 obdržel pamětní medaili Nadace Leoše Janáčka za trvalou a mimořádnou interpretaci děl L. Janáčka.

📖 9. 1. 1963 se narodila Alena Kolegarová, bývalá členka baletního souboru NdB. Po ukončení taneční kariéry se s divadlem nerozloučila, stala se členkou technického personálu divadla – inspicientkou. (inspice je dozor nad průběhem představení, inspicient je svým způsobem pomocník choreografa, režiséra. Pečuje o rekvizity, zajišťuje nástupy tanečníků na jeviště.)

📖 23. října 2022 zemřel ve věku 89 let dirigent Libor Pešek (*22. 6. 1933). Během plodného dirigentského života vystřídal řadu tuzemských i zahraničních orchestrů – např. Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, Královská liverpoolská filharmonie (1987 – 97)... V r. 1990 byl vyznamenán Řádem britského impéria.

📖 Ve věku 85 let zemřela 11. 12. 2022 operetní herečka Olga Haasová – Smrčková. Jejím otcem byl Pavel Haas, strýcem herec Hugo Haas. Pěvkyně vystudovala konzervatoř a r. 1960 nastoupila do zpěvoherního souboru brněnské Reduty, kde s malou přestávkou působila až do r. 1990. Ztvárnila řadu velkých

operetních rolí, hrála také v Divadle bratří Mrštíků a v divadle Večerní Brno. Hostovala v Olomouci a Ostravě. Prvním manželem Olgy Haasové byl spisovatel Milan Kundera, v r. 1972 se jejím druhým životním partnerem stal brněnský scénograf a výtvarník Vladimír Smrčka.

📖 10. 12. 2022 zemřela slovenská herečka Soňa Valentová – Hasprová (*1946). Od r. 1967 byla členkou Slovenského národního divadla, spolupracovala často s televizí.

Z domova

🏠 Krátký návrat k festivalu Janáček Brno 2022. V jeho závěru se představil orchestr Welšské opery pod vedením jeho hudebního ředitele, brněnského rodáka Tomáše Hanuse. Spoluúčinkovala Ústřední hudba Armády ČR, jako sólista vystoupil basbarytonista Adam Plachetka. Na programu byla 4 mořská interludia z Brittenovy opery *Peter Grimes*, Dvořákovy *Biblické písně*, známá témata z opery *Tristan a Isolda* R. Wagnera a Janáčková *Sinfonietta*.

🏠 V rodném Brně vystoupila v prosinci mezzosopranistka Magdalena Kožená. Koncert v Besedním domě pořádal jako mimořádný projekt jihomoravský festival Concentus Moraviae, jehož je pěvkyně patronkou, program připravil režisér Ondřej Havelka. M. Kožená sama ztvárnila pěvecky i herecky Monteverdiho *Souboj Tankreda s Klorindou* – obě postavy i vypravěče. Doprovodil ji basilejský orchestr La Centra s dirigentem Andreou Marconem. 28. ročník festivalu Concentus Moraviae, unikátní kurátorským konceptem přípravy programů, se uskuteční od 30. května do 27. června 2023.

🏠 Národní divadlo Brno uvedlo v prosinci v Janáčkově divadle poloscénické provedení České a Moravské mše vánoční. Dirigoval Marko Ivanovič.

🏠 Do některých náhrobků na Židovském hřbitově v Brně – Židenicích je vytesáno „TICHO“. Zřejmě nejvýznamnější nositelka tohoto jména byla brněnská rodačka, malířka Anna Ticho, která se stala námětem a inspirací pro příběh se světovou premiérou, kterou pro Brno Contemporary Orchestra (BCO) napsala česká skladatelka Jana Vörösová. V listopadu v Divadle Husa na provázku zahájil tímto kusem *Anna Ticho ze Zelňáku* BCO svou novou 11. koncertní sezonu. (Anna Ticho během života v Brně bydlela na Zelném trhu č. 21.)

🏠 Kandidáty ČR na Evropské hlavní město kultury pro rok 2028 se stala města České Budějovice a Broumov. Po 1. kole vypadlo Brno a Liberec. O vítězi má mezinárodní porota rozhodnout v červnu 2023. Nezávisle na městech ČR soutěží mezi sebou města francouzská. Poprvé bylo Evropské město kultury vyhlášeno r. 1985 a staly se jím Athény.

🏠 Komorní filharmonie Pardubice připravila na začátek adventu pro své posluchače překvapení. Místo „*Rybovky*“ nastudovala dílo unikátní – *Vánoční kantátu* Leopolda Koželuha. Před orchestrem, sborem a sólisty stál nelehký úkol – provést skladbu, která se více než 200 let nehrála. Obnovená premiéra pod taktovkou Marka Štilce je zvukově zaznamenána – lze dílo studovat.

🏠 Adventní koncert souboru Collegium 1704 se uskutečnil v prosinci v pražském Rudolfinu pod názvem *Laudate Pueri*, podle žalmu, který zhudebnil Antonio Vivaldi. Sólového partu se ujala německá sopranistka Mirella Hagen. Pod vedením Václava Lukse zazněla ještě díla psaná pro tehdejší drážďanský orchestr, skladby někdejšího koncertního mistra na dvoře saských kurfiřtů Johanna Pisendela a dvorního skladatele drážďanského orchestru Johanna Friedricha Fascha.

🏠 Rezidenční umělci u České filharmonie pro tuto sezonu – Sir Simon Rattle a mezzosopranistka Magdalena Kožená přinesli do Dvořákovy síně Rudolfinu méně známé písňové cykly a zajímavě provedené symfonické skladby. Na programu byl výběr z *Večerních písní* A. Dvořáka (verše V. Hálek), 7 písní na verše Gustava Pflögera Moravského, Janáčková rapsodie *Taras Bulba*.

☞ Šéfdirigent České filharmonie Semjon Byčkov oslavil 30. 11. 2022 koncertem v Rudolfinu s ČF a Českou studentskou filharmonií své sedmdesátiny. Na programu byla 5. symfonie Ludwiga van Beethovena *Osudová* a 5. symfonie Dmitrije Šostakoviče.

☞ Pamětní deska Kamily Stösslové, múzy Leoše Janáčka, byla odhalena v listopadu v Písku. Kamila Stösslová se narodila r. 1891 v Putimi. Janáček se s ní seznámil v r. 1917 v Luhačovicích. Byla mu inspirací pro mnoho skladeb, dochovaly se stovky jejich dopisů.

☞ Basbarytonista Adam Plachetka spolu s dirigentem Romanem Válkem a souborem Czech Ensemble Baroque pokřtili album *MOLIERI*, navazující na úspěšný stejnojmenný koncertní projekt Wolfgang Amadeus Mozart a Antonio Salieri, jejichž příjmení název CD skrývá. Nahrávka árií obou skladatelů jako záměrná konfrontace dvojího tvůrčího přístupu oživuje otázku, kdo z nich byl lepší.

☞ Poděkování za celoživotní uměleckou činnost – to je ocenění „Senior Prix“, které každoročně předává Nadace Život umělce představitelům všech uměleckých žánrů. Tentokrát se slavnostní akt konal v listopadu v Divadle na Fidlovačce. Mezi oceněnými umělci byl např. tanečník Vlastimil Harapes, houslista Václav Hudeček, hudební publicisté Miloš Skalka a Jiří Černý a také trumpetista Jan Slabák.

☞ 2. 12. 2022 se v pražském Divadle Hybernie konal galakonzert, který nabídl program z oper i lehčích dramatických žánrů. S doprovodem orchestru Praga Sinfonietta pod taktovkou Miriam Němcové se ve známých operních, operetních a muzikálových číslech představili čeští a slovenští sólisté Tereza Mátlová (soprán), Ester Pavlů (mezzosoprán), Peter Berger (tenor), Daniel Hůlka (basbaryton), Vladimír Chmelo (baryton). Slavnostním večerem posluchače provedl Marián Roden.

☞ Agentura Nachtigal Artists a PKF Prague philharmonia hostila v Rudolfinu světově proslulého tenoristu Rolanda Vilazóna. Na koncertě árií z oper Masseneta, Donizettiho, Verdiho a dalších významných skladatelů mělo publikum možnost popřát mu k jeho padesátinám.

☞ Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK pořádal k šedesátinám argentinského tenoristy, dirigenta, skladatele a režiséra Josého Cury dva koncerty. Jubilant, který byl v l. 2015–18 rezidenčním umělcem Pražských symfoniků, vystoupil 13. a 15. 12. 2022 ve Smetanově síni. Představil se ve scénách z Verdiho oper *Otello*, *Aida*, *Nabucco* a v české premiéře představil dvě vlastní nové kompozice – *Te Deum* a suitu z opery *Montezuma* a *Rudý kněz*. V Obecním domě s ním vystoupily pěvkyně Polina Pasztirczak a Ester Pavlů, Kühnův smíšený sbor a královéhradecký dětský sbor Jitro.

☞ 9. 12. 2022 měla zaznít v Obecním domě v Praze Mozartova opera *La clemenza di Tito* v rámci turné Cecilie Bartoli a souboru z Monte Carla jako završení turné. Projekt byl umělecky i marketingově postaven na mezzosopranistce C. Bartoli – pro onemocnění protagonistky hledá agentura Nachtigal Artists náhradní termín. Mozartova předposlední opera měla premiéru v Praze r. 1791 při korunovaci císaře Svaté říše římské, vídeňského monarchy Leopolda II. českým králem.

☞ Ministr kultury Martin Baxa a ředitel Pražského jara Pavel Trojan podepsali memorandum, které festivalu zaručuje na tři roky finance ze státního rozpočtu v částce 30 mil. Kč ročně (mimo granty).

☞ Koncert ke 100. výročí tuzemského rozhlasového vysílání, operní galakonzerty národních divadel, Česká filharmonie s Tomášem Netopilem, operní pěvci Pavel Černoch a Maria Agresta, z velkých děl Janáčkovy *Glagolská mše*, Schönbergovy *Písně z Gurre*, Dvořákovy *Stabat Mater* či Smetanova *Triumfální symfonie* – to jsou zatím jen některé položky v předstihu zveřejněné menší části programu festivalu Smetanova Litomyšl. 65. ročník se uskuteční od 15. června do 2. července 2023 a bude akcentovat hudbu z přelomu století.

☞ 18 koncertů hlavního programu na 11 různých místech a rozšíření paralelního doprovodného programu situovaného do Festivalové zóny v Klášterní zahradě – takový má být 32. ročník MHF Český Krumlov v létě 2023. Hlavním znakem má být prolínání uměleckých žánrů a podpora mladých hudebníků.

🏰 Současné dvě knihy režiséra Václava Věžníka “Zpívali v Brně”, které navazují na již dříve vydané, (mapující dění v brněnské opeře od konce devatenáctého století do konce druhé světové války), tentokrát popisují činnost brněnské opery v letech 1945 – 1965 a druhá od otevření nové budovy Janáčkova divadla v roce 1965 do roku 1991. Knihy jsou před dokončením. K jejich vydání však chybí finanční prostředky a hledají se dárci nebo sponzor, aby tato publikace o kulturní historii Brna mohla vyjít a sláva brněnské opery nezapadla do zapomnění. Najde se?

Ze světa

🏰 České centrum v New Yorku pořádalo koncem listopadu “Předvánoční koncert”. Mezzosopranistka Markéta Cukrová, violoncellista Tomáš Jamník, dva klavíristé (Isabel Keleti a Francesco Pollon) a hosté. V programu zazněla operní hudba, muzikálové melodie i koledy.

🏰 15. 12. 2022 se v Bruselu konala akce s názvem “Umění spojuje” u příležitosti českého předsednictví v Radě EU. Slavnostní koncert žáků ZUŠ z ČR uzavřel slyšení zástupců členských států v Evropském parlamentu na téma uměleckého vzdělávání. Prezentaci unikátního systému základního uměleckého školství v ČR představila ředitelka celostátního festivalu ZUŠ Open Irena Pohl Houkalová.

🏰 Orchester PKF – Prague Philharmonia vystoupil v prosinci ve vídeňském Musikverein. Pod taktovkou Floriana Krumpäcka zazněla díla J. Brahmsa, L. Janáčka a W. A. Mozarta.

🏰 Jakub Hrůša s Bamberskými symfoniky postoupil do finále prestižních mezinárodních cen International Classical Music Award. Probojoval se nahrávkou u společnosti Deutsche Gramophone. Na CD je *Symfonie č. 1 E dur* Hanse Rotta (1858 – 1884), Symfonická preludia jeho učitele Antona Brucknera a skladba *Blumine* Rothova vrstevníka a spolužáka Gustava Mahlera. V trojici finalistů je vedle Filharmonie Oslo také Česká filharmonie se Semjonem Byčkovem s Pátou Mahlerovou symfonií. Výsledky budou známy v lednu 2023. Členy poroty jsou šéfredaktoři prestižních hudebních časopisů a zástupci významných kulturních institucí z řady evropských zemí.

🏰 Slovenská filharmonie a Slovenský filharmonický sbor se sólisty Simonou Houda Šaturovou, Janou Kurucovou, Jurajem Hollým a čínskou klavíristkou Zhang Zuo vystoupili v prosinci v bratislavské Redutě. Na programu byla díla Mozarta, Mendelssohna – Bartholdyho. Koncerty řídil Petr Altrichter.

🏰 Rekonstrukce operního domu způsobila, že rakouský Theater an der Wien si musel na čas najít útočiště v hale E komplexu Museums Quartire. Prostředí pro operu nekonvenční, které vyzývá k nekonvenčnímu zpracování. Německý režisér Tobias Kratzer toho využil pro operu *Straka zlodějka* G. Rossiniho. Premiérována byla v listopadu 2022.

🏰 Londýnská Královská opera uvedla novou inscenaci Verdiho *Aidy*. Režisér Robert Carlsen se rozhodl vyložit *Aidu* jako obecný vzorec války. Příběh *Aidy*, Radama a Amneris zasadil do konfliktů blíže neurčených armád. Betonové bunkry místo pyramid, defilé nad rakvemi padlých, přeměna krále Amonasra v partyzána (vypadala “kaširovaně”)... Ani tak zkušenému režisérovi se nepodařilo dosáhnout toho, aby zacházení se zbraněmi (samopaly) a vojenský dril působily věrohodně. Radames je zaživa pohřben do muničního skladu napěchovaného bombami... Dirigentem představení byl Antonio Pappano.

🏰 Milánská La Scala:

- Hlediště má 270 lóží
- Kapacita 2 800 diváků
- Roční návštěvnost 430 000 lidí
- Divadlo má 17 000 abonentů
- Leží nedaleko milánského dómu, kde mělo 22. 5. 1874 premiéru Verdiho *Requiem*
- Nedaleko od divadla je luxusní Grand Hotel Milano, kde trávil své pobyty v Miláně Verdi. 25. ledna 1901 v tomto hotelu Verdi zemřel

- 9. března 1842 se konala premiéra opery Nabucco, která znamenala první velký Verdiho úspěch
- Sezona 2022/23 uvede 14 titulů – jedním z nich je Dvořákova Rusalka v nastudování Tomáše Hanuse.

🏰 Každoroční oficiální zahájení divadelní sezony v La Scale není jako ve většině světových operních domů počátkem září, ale 7. prosince, na svátek sv. Ambrože. Ve 4. století to byl milánský biskup – je patronem Milána. Hudební ředitel La Scaly Riccardo Chailly potvrdil, že sezonu divadlo zahájí operou *Boris Godunov* Modesta Petroviče Musorgského, ruského skladatele, v ruštině. Ukrajinský konzul v Miláně Andrij Kartyš se obával, že uvedení opery může využít ruská propaganda. Opera byla odvysílána veřejnoprávní italskou televizí RAI, přenos přebraly TV Belgie, Německa, Francie, Portugalska, Švýcarska, Japonska, ČR. Režisérem představení byl dánský umělec Kasper Holten, za dirigentským pultem stál R. Chailly.

🏰 Ruský skladatel Rodion Ščedrin slaví 90. narozeniny (*1932). Je známý především jako autor baletu *Carmen*, ale i *Koníček Hrbáček*, *Anna Karenina*, opery *Mrtvé duše* a řady symfonických, komorních a jiných skladeb.

Jednou větou

- ✦ Nový životopisný film o sopranistce Marii Callas připravuje režisér Pablo Larraín s Angelinou Jolie v hlavní roli.
- ✦ Moravská filharmonie Olomouc má od října nového šéfdirigenta – čtyřiapadesátiletého Budapešťana Zsolta Hamara.
- ✦ Nový spolek Association Piano Paris Prague A3P organizuje kampaň na nákup nového klavíru pro Janáčkův sál Českého centra v Paříži.
- ✦ Zájemci o přímé přenosy oper mohou kromě přenosů z newyorské MET shlédnout ve 22 českých kinech i produkci Covent Garden.
- ✦ Argentinský tenorista José Cura slaví koncertním turné své 60. narozeniny.
- ✦ Pražský filharmonický sbor v čele s Lukášem Vasilkem získal letošní prestižní ocenění v podobě Ceny Antonína Dvořáka.
- ✦ Stanice D-dur Českého rozhlasu vysílá výhradně klasiku, a to 24/7, tedy nepřetržitě.
- ✦ Soubor Musica Florea oslavil 30 let od svého založení.
- ✦ 15. 12. 2022 měla v ND moravskoslezském v Ostravě premiéru Smetanova opera *Prodaná nevěsta* v režii J. Nekvasila v koprodukcí s ND opery a baletu v Lublani.
- ✦ Netradičně (posun do současnosti) pojali v Olomouci bratři Cabanové Dvořákovu operu *Rusalka*.
- ✦ Slezské divadlo Opava uvedlo v premiéře ne často na našich jevištích viděnou operu Antonína Dvořáka *Jakobín*.
- ✦ Operní soubor Divadla F. X. Šaldy v Liberci uvedl v prosinci jedno z nejuznávanějších děl světové operetní tvorby *Čardášovou princeznu* maďarského skladatele Emmericha Kálmána.
- ✦ Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích uvedlo Mozartovu *Kouzelnou flétnu* v českém jazyce.
- ✦ V předvánočním čase uvedlo Jihočeské divadlo koncertně – scénické představení nazvané *Hej, mistře*, složené z Rybovy České mše vánoční a výběru ze *Svatořeční muziky* Adama Václava Michny z Otradovic.
- ✦ České předsednictví EU symbolicky uzavřel 13. 12. 2022 v Bruselu multižánrový večer s názvem *Předání štafety další generaci*, který představil přední české hudebníky.
- ✦ Do soutěže Pražské jaro 2023 se přihlásilo po desítkách mladých violistů ze 35 zemí světa.

Nabídky, informace

➤ Nezapomeňte si poznačit do kalendáře: 25. 1. 2023 v 16 hod. Janáčkovovo divadlo – Předpremiérové kukátko k operetě *Veselá vdova*.

➤ Nenašli jste pod stromečkem dárek, který jste si přáli? Neváhejte a dopřejte si "Kouzelné předplatné ND Brno", které je pro vás v prodeji do 31. ledna 2023. Komédie, představení opery, baletu i zážitky pro celou rodinu můžete zakoupit stále výhodně i s bonusy navíc.

➤ Nakladatelství Š. Ryšavého vydalo knihu Jitky Fukačové „Hana Janků – dobře utajená hvězda“ (životní příběh velké české pěvkyně). Autorka detektivním způsobem zaplnila prázdná místa životopisu sopranistky Hany Svobodové – Janků o úspěchy na světových scénách. Přiloženo CD s unikátními nahrávkami a programová brožura fundovaně vytvořená autorkou knihy. K dostání v Knihkupectví Ryšavý, Táborská 30, cena cca 600,- Kč.

➤ Info online: novinky do vašeho e-mailu. NdB zasílá newsletter pravidelně s informacemi o blížících se premiérách, koncertech a akcích. Přihlášení k odběru je velmi snadné: na www.ndbrno.cz naleznete jednoduchý formulář. Ty nejaktuálnější informace ze všech tří souborů najdete vždy na sítích facebook.com/ndbrno nebo instagramu Instagram.com/ndbrno. Také na You Tube můžete najít novinky z jednotlivých souborů. Zadejte Národní divadlo Brno.

➤ Zajímavost. Dvořákova síň Rudolfiny zažila během letní odstávky rekonstrukci pódia. Po 30 letech, kdy na něm defilovala domácí ČF a mnozí světoví umělci, dostalo pódium nová dubová prkna. A jaký byl osud starého dřeva? Prkna nebylo možné vyhodit nebo jimi zatopit. 30 let se na nich hrálo, jsou prodchnuta hudbou. Výsledkem nápadu Jitky Herčíkové je kolekce dárků pro milovníky klasické hudby. Pro pány manžetové knoflíky a motýlky, pro dámy náušnice, náramky a 4 druhy náhrdelníků. Do konce roku 2022 měl spatřit světlo světa výrobek nejsložitější – šachová souprava se šachovnicí o hraně 35 cm. Všechny výrobky jsou k dostání v Rudolfinu a na e-shopu ceskafilharmonie.

Vážení přátelé,

vánoční a silvestrovský shon je za námi. Je čas věnovat se "pokrmům" ducha. Hudba v sobě skrývá překvapivé poklady, takže hledejte a najděte si k nim cestu. Scény NdB nabízejí pestrou škálu představení, stačí si jen vybrat. Členové výboru SPNdB Vám přejí šťastné vykročení do roku 2023. Raději bez velkých předsevzetí, nedělejte si také starosti s tím, na co nemáte vliv. Těšte se z každého dne, který se stane mimořádným, například návštěvou divadla. Těšíme se na setkání s Vámi.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Postavy brněnského jeviště	Webové stránky NdB
Malá encyklopedie hudby	KAM v Brně
Encyklopedický slovník	Opera plus
Katalog NdB 2022/23	Taneční aktuality
DIVA – magazín NdB 11/12 2022	Denní tisk a internet

Uzávěrka Zpravodaje dne: 5. ledna 2023

Neprodejné! Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.