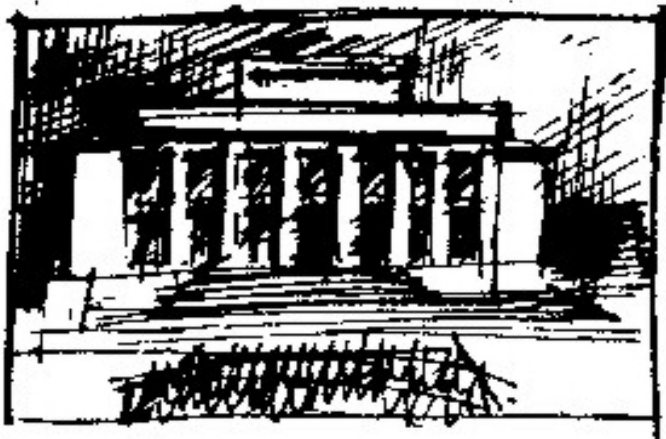


# Z P R A V O D A J



Spolek přátel  
Národního divadla Brno

[www.kpob.cz](http://www.kpob.cz)

## *Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry,*

- pokud toužíte po velkých příbězích a výpravných inscenacích, zavítejte na představení operního souboru NdB. Protančete divadelní sezonu s baletem NdB. Milujete činohru? Zveme Vás do divadla na novinky sezony. „Vypůjčenými“ slogany souborů NdB Vás výbor SPNdB vítá na začátku divadelní sezony 2017/18 a chce Vás upozornit na zajímavé projekty NdB v září:

1. – 5. 9. 2017	Balet NdB – fragmenty z repertoáru a ukázky z připravovaných projektů – Biskupský dvůr
2. 9. 2017	A. Ponchielli – La Gioconda – Špilberk
3. 9. 2017	G. Bizet – Carmen – Špilberk
6. 9. 2017	Koncert k zahájení sezony 2017/18 od 17 hod. na Zelném trhu. Open air koncert bude řídit šéfdirigent Marko Ivanović. Vstup volný.
7. 9. 2017	Předpremiérové kukátko k opeře M. Nejtka Pravidla slušného chování – Křišťálový sál Radnická 8 v 18,00 hod.
15. 9. 2017	Světová premiéra opery Michala Nejtka „Pravidla slušného chování v moderní společnosti“ – Reduta
16. 9. 2017	G. Verdi – La traviata – Špilberk
22. 9. 2017	M. Carr – U kočičí bažiny – Mahenovo divadlo.

### *Nabídka činohry v září 2017*

V září hraje soubor činohry 25., 26., 27., 28. a 29. vždy ve 20:30 v Biskupském dvoře, a to: Saturnina od autorů Zdeňka Jirotky, Martina Vačkáře a Ondřeje Havelky.

## Premiéry činohry v sezóně 2017/2018

Činohra národního divadla Brno přichystala na novou sezónu devět celovečerních premiér.

22. září 2017 v Mahenově divadle, Marina Carr, U KOČIČÍ BAŽINY, Režie: Martin Františák
13. října 2017 v divadle Reduta, Ferdinand von Schirach, TEROR, Režie: Martin Glaser
24. listopadu 2017 v Mahenově divadle, Homér, ODYSSEA, Režie: Julia Wissert
15. prosince 2017 v divadle Reduta, HOŘI V SADĚ RODNÉM KVĚT, Režie: Jan Antonín Pitínský, Jan Nebeský, Jiří Jelínek, Jan Frič a Martin Františák
23. února 2018 v cirkusovém šapitó v parku Lužánky, Vladislav Vančura, ROZMARNÉ LÉTO, Režie: Jakub Nvota
2. března 2018 v divadle Reduta, Simona Petruš, Věra, Režie: Tereza Karpianus
13. dubna 2018 v Mahenově divadle, Sébastien Thiéry, KDO JE PAN SCHMITT?, Režie: Jana Kališová
27. dubna 2018 v divadle Reduta, Milan Uhde, ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ, Režie: Břetislav Rychlík
15. června 2018 v Mahenově divadle, Friedrich Schiller, MARIE STUARTOVNA, Režie: Martin Čičvák

### Zprávy výboru

- Znovu upozorňujeme naše členy, že vzhledem k rekonstrukci Janáčkova divadla bude výbor SPNdB každou první středu v měsíci zasedat v Redutě, a to od 16:00 do 17:30.
- Uplatňování slev při koupi vstupenek – v předprodeji či večerní pokladně je nutno předložit členskou legitimaci s vyznačeným rokem 2017 (dokládá zaplacení členského příspěvku) a nalepenou fotografií. Připomínáme, že nadále platí, že na jednu legitimaci je možno zakoupit s 50% slevou pouze jednu vstupenku.

**Naši jubilanti v září** (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Danuše Staňková	Drahomíra Kubinská	Ing. Věra Závěrková, CSc.
Věra Koblížková	Mgr. Otto Illek	Mgr. Miroslava Smejkalová
Yvona Kratochvílová	Juraj Franců	Jana Kalousová
Mgr. Marta Němcová	Ing. Milan Štourač	

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám upřímně přeji hodně životní energie, duševní pohody, zdraví, dobrých přátel a krásných kulturních zážitků.

Taneční múza Terpsichoré přilákala svým kouzlem do brněnského baletního souboru řadu tanečnic a tanečníků. Dvě dvojice z nich se rozhodly jít společně nejen profesním, ale i osobním životem:

28. 7. 2017 – to byl svatební den HANY ŠVÁBENSKÉ a ARTHURA ABRAMA

11. 8. 2017 si řekli své ano MARKÉTA HABALOVÁ a MICHAL PIMEK

Výbor SPNdB oběma párům popřál hodně štěstí v dalším životě a plno profesních úspěchů.

**Záříjové premiéry v NdB:**

Nová opera pro brněnský soubor: „**Pravidla slušného chování v moderní společnosti**“ skladatele Michala Nejtky a libretisty Jiřího Adámka – SVĚTOVÁ PREMIÉRA – 15. září 2017 v divadle Reduta. Podpora vzniku nových operních děl patří k tradicím brněnského divadla. Pro další tři sezony se přímo pro brněnský operní soubor komponují nová díla a sezona 2017/18 bude zahájena prvním z nich. Život v této opeře je chápán jako soubor společenských pravidel. Čtveřice postav provede diváka všemi nejdůležitějšími rituály – od narození přes křtiny, námluvy a svatbu až po držení smutku. Libreto je sestaveno z pouček, instrukcí a doporučení. Vychází z monodramatu francouzského autora J. – L. Lagarcea. Ten zase vychází z historického pojednání o slušném chování, jež se ve Francii proslavilo podobně jako Společenský katechismus Gutha – Jarkovského u nás. Čtveřice pěvců představuje věčné prototypy dobře zaopatřených, samolibých měšťanů. Tyto modelové postavy se ocitají v jakémsi dokonalém „katalogovém“ modelu obývacího pokoje. Interiér svědčí o luxusu, nikoliv však o osobním či rodinném životě. Osudovost příběhu posiluje přítomnost záhadné a proměnlivé postavy ztvárněné činohercem. (Podle Patricie Částkové). Režisér Jiří Adámek, výtvarnice scény Ivana Kanhäuser, výtvarnice kostýmů Adriana Černá.

Marina Carr: „**U Kočičí bažiny**“. Dějištěm příběhu světově nejproslulejší irské dramatičky je irský venkov, syrový kraj bažin a rašelinišť. Chystá se svatba místního farmáře Carthaga Killibrindea a dcery statkáře Xaviera Cassidihy Karolíny. Ústřední hrdinkou je Hester Swanová, kterou s Carthagem pojí dlouholetý milostný vztah, z něhož se narodila jejich dnes již sedmiletá dcera. Je jasné, že musí dojít k fatálnímu střetu. V klíčové roli Hester se představí Tereza Groszmannová. Carthaga v alternaci ztvární Lukáš Melník z ostravského Divadla Petra Bezruče a Tomáš David z Městského divadla Zlín. V postavě statkáře Cassidihy se na půdu NdB vrací Igor Bareš. Režie umělecký šéf činohry NdB Martin Františák, hudba Nikos Engonidis, kostýmy Markéta Sládečková, scéna Marek Cpin. Premiéra 22. září 2017 v Mahenově divadle (podle P. K. Klára).

**Předpremiérová kukátka k operním premiérám v sezoně 2017/18:**

7. 9. 2017 v 18 hod. Michal Nejtek: Pravidla slušného chování

11. 10. 2017 v 18 hod. Gaetano Donizetti: Nápoj lásky

28. 11. 2017 v 17 hod. Charles Gounod: Faust a Markéta

7. 2. 2018 v 18 hod. P. I. Čajkovskij: Piková dáma

9. 5. 2018 v 18 hod. W. A. Mozart: Così fan tutte

**Předpremiérová kukátka se konají v Křišťálovém sále na Radnické 8! Vzhledem k omezené kapacitě sálu je vhodné si místa rezervovat předem na e-mail [gerbery@ndbrno.cz](mailto:gerbery@ndbrno.cz). Vstup je volný.**

**Divadelní jubilea, vzpomínky**

☞ 1. 9. 1902 se narodila sopranistka Nad'a Kejřová (†31. 5. 1983). Absolventka pražské konzervatoře zpěv dále studovala v Miláně a Paříži. Debutovala v Bratislavě (1923 Vendulka), v letech 1923 – 39 byla angažována v pražském ND. Během kariéry většinou alternovala role s Adou Nordenovou. Díky výborné pěvecké technice zvládla široký repertoár: Mařenka, Blaženka, Micaela, Milada, Tosca, Emilia Marty...

☞ 3. 9. 1902 se narodil basista Karel Václav Marek (†15. 10. 1939). Začínal ve sboru v Plzni, od r. 1921 působil ve východočeské opeře, poté v Ostravě, kde také režíroval. V r. 1930 nastoupil jako vyzrálý umělec do ND Praha. Zpíval m.j. Lutobora, Palouckého, Gremina, Vodníka, Hraběte Viléma... Zákeřná nemoc předčasně ukončila jeho uměleckou dráhu.

☞ 3. 9. 1922 se narodil basista Jindřich Doubek (†9. 6. 1995). Vyučený automechanik zpěv studoval soukromě. V l. 1945 – 46 byl sboristou brněnské opery, 1946 – 49 sólista v Opavě. Od r. 1949 v angažmá brněnském, kde plného uplatnění došel až po odchodu R. Asmuse (1953). Zvládl široký repertoár: Vodník, Paloucký, Malina, Daland, Mefisto, Revírník, Jezevec, Hrabě Vilém...

7. 9. 1907 se narodil tenorista Jaroslav Rohan (†12. 12. 1985). Absolvent brněnské konzervatoře první angažmá přijal v Ostravě, poté byl angažován v Plzni. Od r. 1938 zpíval v pražské Uranii, od r. 1940 jako stipendista, od r. 1944 jako sólista pražského ND až do r. 1971. Byl výborným představitelem epizodních rolí. V l. 1960 – 75 vyučoval zpěv na pražské konzervatoři.

8. 9. 1892 se narodil tenorista Josef Kejř (†24. 11. 1979). Zpěvu se (původně horník) věnoval amatérsky. V l. 1918 – 21 působil ve sboru v Kladně, od r. 1921 sólista v Plzni, v l. 1936 – 60 byl angažován v Brně. Byl velmi dobrým hercem. Z rolí: Jeník, Faust, Junoš, Matěj Brouček, Skřivánek, Principál, Spoletta, Basilio...

9. 9. 1957 se narodila sopranistka Jiřina Marková – Krystlíková. Ještě jako konzervatoristka byla angažována do pražského ND. Z rolí: Barče, Zerlina, Micaela, Mařenka, Káťa Kabanová, Krasava, Alžběta, Jitka... V r. 1997 založila vlastní školu hudby a zpěvu. V současnosti stojí v čele Dětské opery Praha.

15. 9. 1877 zemřel libretista Bernard Guldener (\*5. 7. 1836). Vystudoval práva, pracoval jako advokátní koncipient, poté notář. Psal dramata i básně. Je libretistou opery Král a uhlíř Antonína Dvořáka.

18. 9. 1842 se narodil basista Josef Paleček (†24. 2. 1925). V letech 1862 – 65 byl členem sboru pražského Prozatímního divadla, poté získal sólistickou smlouvu – byl prvním Krušinou, žalárníkem Benešem. Na koncertní cestě do Ruska zůstal v souboru Eduarda Nápravníka v Petrohradě, kde působil až do konce své umělecké kariéry.

22. 9. 1902 se narodil tenorista Jaroslav Jaroš (†24. 11. 1968). Už během soukromého studia zpěvu vystoupil na brněnském jevišti jako Jeník. Kariéru začal v Pardubicích, poté působil v Olomouci, pak odešel do německého divadla v Opavě. Vrátil se do Olomouce (1931 – 35), kde nastudoval neuvěřitelných 72 rolí. V sezoně 1935/36 byl angažován v Brně, pak přijal úvazek v Bratislavě, za okupace působil v Plzni, v l. 1945 – 61 opět v Brně. Z rolí: Cavaradossi, Vítek, Manrico, Lukáš...

23. 9. 1907 se narodila sopranistka Jarmila Novotná (†9. 2. 1994). Zpívala v dětském sboru, hrála na klavír, účinkovala v ochotnickém divadle, stotovala na Vinohradech, byla přijata mezi elévy činohry ND. Předzpívala E. Destinové, která jí doporučila pokračovat u H. Vávry, několikrát pohostinsky vystoupila v ND, kde byla angažována r. 1926 (Mařenka, Mimi, Rosina, Taťána, Královna noci, Jitka. Během roku absolvovala 72 vystoupení.). Mířila výš – studia v Miláně korunovala r. 1928 Gildou ve veronské Aréně. S touto rolí se představila i ve Vídni, byla pozvána do Berlína (do němčiny přestudovala Královnu noci, Gildu, Čo-Čo-San, Violettu). Vystoupila i ve filmech (Požár v opeře, Žebravý student). 16. 7. 1931 uzavřela sňatek s Jiřím Daubkem ze šlechtického rodu s nemalou kulturní tradicí (v raném těhotenství natočila další film – Prodanou nevěstu). J. Novotná byla vzácným příkladem komplexní umělkyně – vyznačovala se elegancí, muzikalitou, lehkým, nosným stříbrným hlasem, hereckým nadáním a uměleckou zodpovědností. Od r. 1933 byla angažována ve Vídni (Oktavián, Mařenka, Taťána, Violetta, Eurydika, Čo-Čo-San...). Publikum si získala světovou premiérou Lehárovy Giuditty. Natočila další 3 filmy (Frasquita, Poslední valčík, Kozák a slavík). Vídeň ocenila Novotnou titulem komorní pěvkyně. V r. 1939 odešla do USA – zpívala především v MET (do r. 1956), kde upoutaly zejména její kreace mozartovské.

28. 9. 1917 se narodil skladatel, dirigent a režisér Václav Kašlík (†4. 6. 1989), mnohostranná jedinečná umělecká osobnost. Studoval konzervatoř a hudební vědu. Uměleckou dráhu začal jako dirigent v divadle E. F. Buriana, pak jako asistent v ND Praha, od r. 1943 dirigent a režisér brněnského Českého lidového divadla. Po skončení 2. světové války založil s A. Hábou a A. Kuršem Divadlo 5. května v Praze, kde byl jmenován šéfem, režisérem a dirigentem operního souboru. V r. 1948 přešel do pražského ND, začal spolupracovat s televizí, Laternou magikou (v l. 1962 – 63 byl jejím kmenovým režisérem) a jako reprezentant tzv. pražské režijní školy byl zván ke spolupráci do předních evropských i amerických operních domů. Napsal cennou knihu pamětí. Je autorem baletů Don Juan a Jánošík, oper Zbojnická balada, Krakatit, Silnice, Krysaři.

### Osobnosti světové hudby

4. 9. 1907 zemřel norský skladatel Edvard Hagerup Grieg (\*15. 6. 1843). Čtyři roky studoval hru na klavír a kompozici na lipské konzervatoři. Od r. 1863 žil v Kodani. Stal se spoluzakladatelem norské hudební akademie a koncertní společnosti Euterpe, jež měly pečovat o rozvoj skandinávské hudby. Na

Lisztovo doporučení získal r. 1870 studijní pobyt v Římě. Od r. 1873 pobíral státní stipendium a žil z výnosu svých děl. Do zahraničí zajížděl provádět svá díla – jako první prosadil skandinávskou hudbu do povědomí Evropy. Příznačné je jeho omezení na malé lyrické formy, především žánrové klavírní skladby, písně, v tvorbě pro orchestr se omezoval na suity. O operu se pokusil pouze jednou, a to dílem Trygvason (1873). Dochovalo se pouze sedm čísel.

4. 9. 1892 se narodil francouzský skladatel Darius Milhaud (†22. 6. 1974). Studoval na pařížské konzervatoři (odbornou přípravu přerušila 1. světová válka). V l. 1917 – 18 navštívil Brazílii. Tento pobyt měl velký význam pro jeho další vývoj. Po návratu do Paříže se stal členem avantgardní skupiny Šestka (A. Honegger, F. Poulenc..) a stejně jako kolegové čerpal inspiraci ze široké palety hudební tradice včetně jazzu a lidové hudby, zejména latinskoamerické. Brazilskými zážitky byla inspirována hudba k baletu „Vůl na střeše“, pro Ďagilevův Ruský balet vznikl „Modrý vlak“, pro Massinovu skupinu „Salade“. Antickou mytologii, která skýtala skladateli náměty k velkým tragickým dílům, aktualizoval v komorní opeře Neštěstí Orfeova a odlehčeně ironizoval ve třech desetiminutových operách (Únos Evropy, Opuštění Ariadny, Théseovo osvobození). Čtyřhodinová opera Kryštof Kolumbus je psána pro 52 sólistů, zpívající a recitující sbory, filmovou projekci aj. Tradičněji jsou pojaté opery Maxmilián a Bolívar. Po okupaci Francie emigroval Milhaud do USA – stal se profesorem na Mills College v Kalifornii (do r. 1962). Vyučoval též skladbu na pařížské konzervatoři. Operní tvorbu dovršil Davidem (1954 k 3000. výročí založení Jeruzaléma) a Svatým Ludvíkem, králem Francie (1972 – v témže roce vznikla z podnětu UNESCO kantáta na počest J. A. Komenského k 300. výročí jeho úmrtí). Přes dlouhodobé těžké onemocnění neomezil Milhaud svou kompoziční aktivitu ani ve vysokém věku – zanechal na 500 skladeb – mimo oper písně, sonáty, suity, komorní skladby různého nástrojového obsazení...

5. 9. 1912 se narodil americký skladatel John Cage. Studoval hru na klavír a skladbu. Přitahovala ho rytmická organizace zvuků – v r. 1938 poprvé uplatnil tzv. „připravený“ klavír, plnící funkci bicího nástroje (šestiminutová skladba „Bacchanale“). Od r. 1942 spolupracoval s baletní skupinou M. Cunninghama, pro kterou vytvořil řadu skladeb. Přerušil vazby s dosavadní hudební tradicí – rozhodl se využívat předměty denního života k výrobě hluků, šramotů... V Hudbě obývacího pokoje užil nábytek, dveře, okna aj. jako bicí nástroje. Ve své další produkci rozvinul metodu náhodných operací. Přednášel na kurzech Nové hudby. V soupise díla je také titul 4'33" ticha, určený „mlčícímu nástroji“.

K legendárním operním pěvkyním 20. století patří americká sopranistka řeckého původu Maria Callas. Narodila se 2. 12. 1923, zemřela předčasně 16. září 1977. Pěvecky se školila v Aténách. První představení na profesionální scéně zpívala 27. srpna 1942 (Tosca). Po tomto debutu následovala třidvacetiletá kariéra na prestižních operních scénách světa. 2. srpna 1947 zpívala ve veronské Aréně titulní roli v Ponchielliho opeře La Gioconda pod taktovkou vynikajícího znalce italské opery Tullia Serafina, který významně ovlivnil její další kariéru. V následujícím roce dobývala Callas další italská divadla – Udine, Terst, Řím, Turín, Florencii, v dalším roce přibylo Palermo, Neapol, ale i hostování v Buenos Aires (Turandot, Norma, Aida). 2. dubna 1950 poprvé zpívala v La Scale Aidu po boku Fedory Barbieri a Maria del Monaca. V květnu téhož roku slavila úspěchy v Mexico City. V r. 1951 debutovala v Rio de Janeiro, 8. listopadu 1952 poprvé v Covent Garden (Norma), v r. 1954 debutovala v Chicagu, další rok v Berlíně, v r. 1956 ve Vídni a MET (Norma, Tosca, Lucia di Lammermoor). Poslední operní vystoupení umělkyně se konalo 5. července 1965 v londýnské Covent Garden (Tosca). Následujících 12 let, které jí osud ještě vyměřil, podnikla několik koncertních turné, nahrála řadu operních árií. V letech 1952 – 64 natočila celkem 25 kompletních oper.

25. 9. 1927 se narodil sir Colin Davis – anglický dirigent. Debutoval s londýnskou Chelsea Opera Group. Působil u BBC Scottish Orchestra. Dále Londýn, Sadler's Wells Theatre – hudební ředitel v l. 1961 – 64, New York – MET – hudební ředitel v l. 1971 – 86, Bayreuth (1978). Pověst získal jako mozartovský dirigent, nicméně schopnost porozumět partituře a vcítit se do ní prokázal zejména u dalšího skladatele, s nímž ho pojilo úzké pouto – Berlioze. Davisovo nastudování oper anglického skladatele sira Michaela Tippetta – Zarostlá zahrada a Ledy tají – tohoto skladatele proslavilo a získalo mu úctu.

### **Co chybělo v minulých Zpravodajích**

- 18. července 2017 zemřela sopranistka Eva Děpoltová (\*5. 8. 1945). Zpěv studovala na Lidové konzervatoři, pak na AMU v Praze, postgraduálně v Moskvě u J. Obrazcovové. Již během studií hostovala

v Ústí n. Labem (Milada), v Ostravě (Aida) a pražském ND (Mařenka). První angažmá přijala v Ostravě, brzy se stala stálým hostem SND v Bratislavě. Hostovala ve Wiesbadenu, Teheránu, Frankfurtu n. Mohanem a jinde. Koncertně spolupracovala např. s Ch. Mackerrasem či E. Leinsdorfem. Od r. 1979 byla sólistkou pražského ND. Byla pěvkyní širokých interpretačních možností, měla soprán dramatické, potměšlé barvy, který znamenitě ovládala. Její výkony charakterizovala velká muzikálnost a dramatické citění. Zpívala stejně úspěšně obor dramatické koloratury jako obor mladodramatický a vysokodramatický. Z rolí: Armida, Violetta, Turandot, Donna Anna, Libuše, Krasava, tři Leonory (Fidelio, Trubadúr, Síla osudu), sestra Angelica, Abigail... Realizovala řadu nahrávek v rozhlase, televizi i na CD.

- 16. 7. 1927 se narodil francouzský dirigent Serge Baudo. Tato dirigentská legenda je úzce spjata s naší kulturou, především se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK. Poprvé se s ním Baudo představil v r. 1959, v l. 2001 – 2006 byl jeho šéfdirigentem a vystupoval s ním i v zahraničí, kde hojně uváděl českou hudbu. Spolupracoval rovněž s Českou filharmonií. Je nositelem ceny „Gratis agit“ za šíření dobrého jména České republiky a čestný občan Prahy.

- Ve věku 52 let zemřel neočekávaně na selhání srdce vynikající wagnerovský tenorista Endrik Wottrich (13. 10. 1964 – 26. 4. 2017). Jeho profilovými rolemi byli Siegmund, Erik, Walther von Stolzing, Lohengrin, Parsifal a Tannhäuser, ale také Don Carlos, Cassio, Florestan, Samson... Zpíval v Berlínské státní opeře, Bayreuthu, La Scala, Covent Garden, vídeňské Volksoper... Byl rovněž vyhledávaným koncertním pěvcem a pedagogem na univerzitě ve Würzburgu.

- Slavný britský dirigent a pianista sir Jeffrey Tate (28. 4. 1943 – 2. 6. 2017) zemřel ve věku 74 let na infarkt, který utrpěl během zkoušky s orchestrem Accademia Carrara v italském Bergamu. Navzdory vrozenému zadnímu rozštěpu páteře a kyfóze vystudovaný lékař dal přednost hudbě, dokázal se dostat na vrchol své profese a udržet se na něm 40 let. Působil jako korepetitor v Covent Garden, stal se asistentem sira G. Soltiho a P. Bouleze, v r. 1980 debutoval v MET, kam se šest sezon vracel. Soukromě spolupracoval s Marií Callas v závěru její kariéry. Byl šéfdirigentem Anglického komorního orchestru, šéfdirigent v Covent Garden a Rotterdamské filharmonie, hudebním ředitelem Teatro di San Carlo v Neapoli, od r. 2009 šéfdirigent Hamburských filharmoniků. Letos 19. 4. převzal v Buckinghamském paláci v Londýně šlechtický titul Sir.

## Z domova

✂ Open – air koncert k zahájení sezony 2017/18 se uskuteční ve středu 6. září 2017 od 17 hod. na brněnském Zelném trhu. V programu zazní poprvé veřejně ukázka z opery zkomponované na objednávku NdB “Pravidla slušného chování v moderní společnosti“, kterou na motivy románu Jeana – Luca Lagarcea zkomponoval Michal Nejtek. Mezi další ukázky budou patřit čísla z připravovaných operních premiér – Donizettiho Nápoj lásky, Goudonův Faust a Markéta, Čajkovského Piková dáma, Mozartova Cosi fan tutte a Temlův pohádkový Kocour v botách. I soubor baletu NdB si pro vás připraví ukázky ze svého repertoáru. Koncert bude řídit šéfdirigent Marko Ivanović.

✂ Od poloviny února do konce dubna došlo k přestěhování 18ti tun dokumentů archivu NdB a Janáčkova divadla do prostor v ulici Heršpická. Jde o dokumentaci umělecké činnosti NdB od r. 1954 po současnost, která zabrala víc než stovku palet v bednách čtyř velikostí, které postupně odváželo deset nákladních aut. Archivní skvosty z let 1884 – 1954 jsou uloženy v archivu na ředitelství NdB.

✂ Podle regionálních zpráv ČT (11. 8. 2017) oprava Janáčkova divadla probíhá podle harmonogramu. Pohled do nitra budovy ukázal prázdné prostory bez podlah, zárubní dveří... Pracovat budou dělníci i na střeše.

✂ Pražské ND spolu s Bavorsku státní operou uspořádalo česko – německé vystoupení dětských operních sborů pod názvem „Děti zpívají Praze a Mnichovu“. Pražská část se konala 12. 6. ve Stavovském divadle, mnichovská následovala 8. 7. v Prinzregententheater v rámci festivalu Müncher Opernfestspiele 2017. Vystoupení bylo částí projektu „Česko – německé kulturní jaro 2017“. Dětská opera Praha a Dětský sbor Bavorské státní opery uvedly v Praze s Orchestrem ND v komorním obsazení pod taktovkou J. Chalupeckého dětskou operu Hanse Krásy Brundibár. Druhou část programu tvořila Pucciniho raná mše „Messo di Gloria“. Oba sbory doprovodil Mládežnický orchestr Bavorského státního orchestru ATTACCA s dirigentem A. Bergrusem. Sóla zpívali Jaroslav Březina (tenor) a Jiří Brückler (baryton).

✂ Teplice – Rokokový sál zámku – 20. 5. 2017 – novinková opera Jana Zástěry (\*1984) „Vepřová odysea aneb Co Hájek raději zamlčel“ pojednávající o historickém příběhu spojeném se založením lázní v Teplicích. Úspěšný skladatel se intenzivně věnuje ožívování důležitých období z historie a hudebních tradic Teplic a přilehlého regionu. Podle legendy, zaznamenané Václavem Hájkem z Libočan v Kronice české, byl zde již v r. 762 objeven pramen, v jehož horké vodě se opařili vepři špatně hlídání pasáčkem velmože Kolostůje. Keramický reliéf s vepřovou hlavou je dodnes symbolem teplických lázní. Role sólistů, pěveckého a současně i hereckého ansámblu ztvárnili členové souboru Collegium hortensis: barytonista A. Smejkal – Kolostůj, sopranistka L. Bečková – Běla, manželka rytíře Košťála, P. Zmátlo – pobočník Kolostůje Kuba, M. Šťastný – rytíř Košťál. Režie D. Kříž, dirigent Plk. Mgr. Jan Zástěra (jinak dirigent Hudby Hradní stráže a Policie ČR).

✂ Opera 2017 – 13. září - 5. listopadu 2017 „Od barokní opery po současnost“. Festival hudebního divadla existuje od r. 1993. Je to bienále, Opera 2017 je 13. ročník. Účastní se všech 10 českých operních domů, několik posledních ročníků se představují i divadla slovenská. V rámci festivalu jsou udíleny ceny – Libušky. Ambicí festivalu je ukázat celé spektrum operního divadla u nás ([www.festival\\_opera.cz](http://www.festival_opera.cz)).

✂ V rámci Litoměřických svátků hudby se konal 26. 8. 2017 v jezuitském kostele Zvěstování Panně Marii koncert Plzeňské filharmonie. Na programu byl výběr z opery Carmen. Sólisté: Jana Kurucová – mezzosoprán, Luciano Mastro – tenor, Martin Bárta – baryton. Dirigoval Tomáš Brauner.

✂ Operní týden Kutná Hora 2017 se letos uskutečnil už po jednadvacáté (26. – 30. 6.). Festival zahájil koncert Vivat bel canto, na kterém vystoupila Eva Urbanová za doprovodu Komorního orchestru ND Praha. Následoval koncert Pocta baroka, poté koncert pražského vokálního kvarteta The Swings a na závěr Verdiho opera Macbeth v provedení opery Divadla J. K. Tyla v Plzni.

✂ Světoznámá operní pěvkyně Soňa Červená představila veřejnosti v rámci festivalu Smetanova Litomyšl své nové CD Melodramy. Nahrávka obsahuje tři nejčastěji uváděná díla melodramatického repertoáru operní divy. Malý recitál na novém CD představuje S. Červenou v melodramu Bouře a klid Otmaru Kvěcha, autorkou druhého melodramu Kavkovy sny je Sylvie Bodorová. Poslední nahrávkou je Kuchyňská revue Bohuslava Martinů, komorní sextet, k němuž napsal textové vložky Jan Budín.

✂ Na piazzettě ND Praha tanečnice Miřenka Čechová a Němka Sabine Seumeová zahájily 22. 6. svůj třicetihodinový taneční maraton. Představení „Momentum“ inspirované japonským tanečním uměním butó nabídlo zamyšlení nad každodenní úspěchaností života. Piazzetta se proměnila v zabydlený pokoj s neviditelnými stěnami, v němž čas ubíhá jinak než ve skutečnosti. Protagonistky chtěly sobě i divákům ukázat, co všechno by člověk stačil prožít, kdyby dokázal překonat ubíhající čas. Miřenka Čechová je jednou z nejvýraznějších představitelky tanečního a fyzického divadla, působí v Čechách i zahraničí. Německá performerka, choreografka a pedagožka Seumeová studovala pod vedením choreografky Piny Baushové. Šest let strávila v Japonsku studiem tance butó. Po návratu do Německa založila skupinu Sabine Seume Company, v níž se oba vlivy prolínají.

✂ V božanovském kostele sv. Máří Magdaleny se 1. 7. letos poprvé ozvala znělka festivalu „Za poklady Broumovska“. Na 12. ročníku tohoto letního hudebního cyklu zazněla v podání komorního klasicistního orchestru Ensemble 18+ díla A. Vivaldiho, J. S. Bacha či G. P. Telemana.

✂ Werichova vila, místo, kde žil herec Jan Werich s rodinou, se 30. 6. otevřela veřejnosti. Po smrti Jana Wericha byla několik let využívána pro obecní bydlení. V r. 2015 ji získala proslulá mecenáška Meda Mládková se svým projektem. Na slavnostní otevření se dostavila řada pamětníků, mezi jinými i pravnučka J. Wericha Jana Hulík a patronka projektu hraběnka Mathilda Nostitzová. Její rodině kdysi vila patřila – dali ji původně upravit pro Josefa Dobrovského. Nyní vznikla v prostorách vily stálá expozice věnovaná dalšímu nájemníkovi – básníku Vladimíru Holanovi. Další prostory jsou věnovány připomínkám tvorby Wericha, Voskovce a Ježka v Osvobozeném divadle.

✂ Večer plný proslulých operních melodií čekal návštěvníky koncertu Vidovská múza Jana Šrejma Kačirková, který se uskutečnil 15. 7. ve Vidově u Č. Budějovic při příležitosti 660. výročí založení obce. Sólistku ND Brno, která ve Vidově strávila dětství a vystoupila bez nároku na honorář, doprovodil orchestr Virtuosi di Praga. Hosty byli tenorista Martin Šrejma, Adam Vojtěch a houslista České filharmonie Vítězslav Ochman.

✂ Slavnostní zahájení 14. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Třeboňská nocturna se konalo 11. 7. v prostorách Konírný zámku Třeboň. Festival byl 15. 7. zakončen programem, který připravila světoznámá rumunská operní pěvkyně Elena Mosuc spolu s Jihočeskou filharmonií. Pěvkyně zavítala do Třeboně rovnou z veronské Arény, kde vystoupila pár dní před třeboňským koncertem v roli Gildy ve Verdiho opeře Rigoletto. Jihočeská filharmonie spolu s významnou sólistkou připravila program k počtě Emy Destinnové.

✂ ND moravskoslezské se stalo spoluorganizátorem mezinárodního festivalu umění Trans/Misje. Deklarace o vzniku festivalu byla na zámku v polském městě Lancut slavnostně podepsána 13. 6. 2017. Dokument podepsali zástupci všech zapojených měst: Rzeszów – Košice – Ostrava – Debrecen – Lviv – Panevežys. Za ND moravskoslezské, které bylo vybráno jako reprezentant ČR, podepsal deklaraci ředitel Jiří Nekvasil. Iniciátorem festivalu se stalo řešovské divadlo v Polsku. Hlavním cílem nového festivalu by byla mezioborovost – jak v oblasti umění (divadlo, tanec, hudba, film, performance...), tak v oblasti vědecké (politologie, sociologie, historie, literární věda, divadelní věda...). První ročník festivalu se uskuteční od 25. 8. do 1. 9. 2018 v Řešově.

### Ze světa

✂ Štefan Margita hostoval v Pařížské národní opeře, a to v roli Tambormajora v opeře Vojcek Albana Berga (od 24. 4. do 15. 5. 2017). Titulní roli zpíval Martin Kränzle.

✂ Sopranistka Olga Jelínková zpívala Straussovy Čtyři poslední písně na belgickém turné za doprovodu Vlámského symfonického orchestru, který řídil Jan Latham – Koenig. Kromě Straussových písní přednesla pěvkyně i sopránové sólo Mahlerovy Symfonie č. 4 a spolu s Galinou Averinou vystoupila v kompozici Credeva, kterou vytvořil pro dva soprány a orchestr belgický skladatel Luc Brewaeys. Koncerty se konaly 11. 5. v Bruggách, 14. 5. v Antverpách a 18. 5. v Bruselu.

✂ Dirigent Jaroslav Kyzlink nastudoval Beethovenova Fidelia ve Slovinském národním divadle v Lublani. Režii měl umělecký ředitel lublaňské opery Rocc, který rovněž navrhl scénu. Premiéra se konala 18. 5. 2017, do 1. 6. následovalo 6 repríz. V hlavních rolích vystoupili Jaroslav Březina (Florestan), Uršula Breznik (Leonora).

✂ Prague Philharmonia se v květnu vydala na evropské turné s Dianou Damrau a Nicolasem Testé. Turné s názvem „Belcanto Drammatico“ zahrnuje koncerty v 6 německých městech. Na programu byly vedle árií a duetů z oper Ponchielliho, Verdiho, Wagnera a Masseneta také árie z čerstvě vydaného CD „Meyerbeer – Grand Opéra“, z nichž některé byly nahrány vůbec poprvé. Turné „Belcanto Drammatico“ odstartoval koncert na Pražském jaru 16. 5. 2017 ve Dvořákově síni Rudolfiny.

✂ 50 let Metropolitní opery v Lincoln Center. MET se přestěhovala z Broadwaye v r. 1966. Výročí oslavila galavečerem 7. 5. 2017 a zdokumentovala ho v číslech. Během těch let se uskutečnilo 251 produkcí 164 různých operních titulů v celkem 11 000 představeních. 2 583 představení dirigoval doživotní čestný dirigent MET James Levine. Tenorista Charles Anthony (1929 – 2012) vystoupil v MET 2 296x (v menších rolích). Nejčastěji uváděnou operou byla Bohéma (645x), v roli Mimi se vystřídal 64 sopranistek (Teresa Stratas, Renata Tebaldi, Mirella Freni, Renata Scotto, Anna Netrebko...). Tři představení musela být přerušena vzhledem k tragickým událostem: 23. 1. 1988 Macbeth – během přestávky po 2. jednání zemřel jeden divák, 5. 1. 1996 Věc Makropulos – tenorista Richard Versalle dostal na jevišti infarkt, kterému na místě podlehl a 29. 10. 2016 Vilém Tell – jeden divák rozsypal do orchestřiště prášek, nejednalo se ale o antrax, nýbrž o popel jeho zemřelého přítele, vášnivého operního fanouška. Tři slavní tenoři vystoupili v MET 1 298x (Pavarotti 378x, Carreras 72x, Domingo 848x). MET má 3 800 míst k sezení a 175 míst k stání. Bylo realizováno 1 931 rozhlasových a 196 televizních přenosů. MET uskutečnila 8 světových premiér.

✂ Mezinárodní ceny Opera Awards 2017 už mají své nositele. Jména vítězů byla vyhlášena 7. 5. 2017 v londýnském Coliseu, sídle Anglické národní opery. S výjimkou ceny čtenářů prestižního britského měsíčníku Opera, zakladatele a pořadatele soutěže, kterou letos obdržel Juan Diego Flórez (7 000 hlasů), jsou další významní vyběráci mezinárodní poroty. Cenu za celoživotní mistrovství si odnesla Renata Scotto, tituly pěvce a pěvkyně roku získali Lawrence Brownie a Anna Netrebko.



✂ Mezzosopranistka Jana Sýkorová vystoupila na festivalu polské hudby v Krakově. V kostele sv. Kateřiny se 16. 7. 2017 podílela na provedení Stabat Mater Karola Szymanovského. Dále účinkovali N. Arlič – Gololičič, M. Partyka, Filharmonický sbor K. Szymanovského, Janáčkovu filharmonii Ostrava dirigoval W. Rodek.

✂ Sopranistka Kateřina Kněžíková vystoupila 7. 7. 2017 v Auditoriu Alfreda Krause v Las Palmas, hlavním městě ostrova Gran Canaria. Spolu s basistou Augustem Brito, sborem Coro de la OFGC a Filharmonickým orchestrem Kanárských ostrovů řízeným O. Caetaním uvedli Te Deum Antonína Dvořáka. Auditorium, otevřené v r. 1998, nese jméno slavného místního rodáka, tenoristy Alfreda Krause (1927 – 1999).

✂ Soubor Státní opery Praha se i letos představil v Regensburgu na populárním festivalu pod širým nebem na zámku Thurn und Taxis (14. a 15. 7.), a to inscenací Verdiho Aidy. Účinkovali: Anda – Louise Bogza a Maida Hundeling (Aida), Michal Lehotský a Efe Kistali (Radames), Veronika Hajnová a Jolana Fogašová (Amneris), Miguelangelo Cavalcanti a Richard Haan (Amonasro), orchestr a sbor SO a externí balet. Hlediště na historickém nádvoří zámku pojme až 3 200 diváků.

✂ Dvěma nahrávkám vydavatelství NIBIRU bylo uděleno prestižní ocenění Diapason d' Or francouzského časopisu Diapason. Jde o nahrávku Stabat Mater J. J. Ryby v provedení komorního orchestru L'armonia terrena se sólisty Simonou Houda Šturovou, Markétou Cukrovou, Jamesem Krishakem a Adamem Plachetkou pod taktovkou Zdeňka Klauďy. Skladbu označila kritika za mimořádný objev. Druhou oceněnou nahrávkou je světová premiéra Psalmi vespertini Jana Dismase Zelenky.

✂ Pražský filharmonický sbor a šéfsbormistr Lukáš Vasilek tráví léto v zahraničí. Nejprve PFS hostoval na festivalu ve švýcarském St. Gallenu, kde pravidelně vystupuje už od r. 2006. Letos se podílel na provedení dvou děl Alfreda Catalaniho: opery Loreley a Mše e moll. Další destinací byl proslulý rakouský operní festival v Bregenzu. PFS tam účinkoval už poosmé, tentokrát v Bizetově opeře Carmen. Po premiéře na monumentální Jezerní scéně (19. 7.) následovalo do 20. 8. dvacet pět repríz. Kromě toho vystoupil PFS ve Festivalovém domě v opeře G. Rossiniho Mojžiš v Egyptě. V červenci se část sboru vydala do Izraele, kde se podílela na šesti koncertních uvedeních Pucciniho opery Turandot.

✂ Laureáty Mezinárodní pěvecké soutěže Belvedere, která se letos konala v moskevské opeře Helikon (29. 6. – 6. 7.), se stali: ruská mezzosopranistka Aigul Akhmetshina (1. místo), australský tenorista Kang Wang (2. místo) a jihoafrický barytonista Mandla Mdebele (3. místo). Do prvního kola soutěže bylo z 1 125 přihlášených přijato 163 pěvků a pěvků, do finále postoupilo 15. Mezi nimi i talentovaný basbarytonista Boris Prýgl, který má na svém kontě již několik vítězství v pěveckých soutěžích včetně titulu absolutního vítěze Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech (2015) a druhé místo v Mezinárodní soutěži Ferruccio Tagliaviniho v Rakousku.

✂ Vídeňská státní opera oznámila 2. 7. výsledek sezony 2016/2017: téměř 100% návštěvnost – neboli 98,33% prodaných vstupenek. Příjem ze vstupného dosáhl 35,2 mil. Eur, o půl milionu Eur více než v předchozí sezoně. Kapacita Vídeňské státní opery je 1 709 míst.

### **Nabídky a informace:**

- ✱ 30. 8. 2017 v 16,30 hod. se koná v Dietrichštejnském paláci (Zemské muzeum) na Zelném trhu křest publikace vydané v nakladatelství Šimona Ryšavého s názvem „Sbírka názorů na současné inscenování oper“. Jedná se o vyjádření 14 autorů, významných umělců k trendům současné operní interpretace.
- ✱ ČT začala natáčet šestnáctidílný seriál určený hlavně dětem, který představí slavné hudební skladatele a jejich zásadní díla. Houslista Pavel Šporcl k tomu dodává: „V Hudebních perličkách se vždy zaměřím na jednoho skladatele a jeho vybranou známou melodii. Lehkou formou se tak diváci budou moci dozvědět nejen důležitá fakta, ale i třeba úsměvné historky ze života mistra“. V pětiminutových dílech bude hrát Pavel Šporcl nejen na housle, ale i na klavír a někdy dokonce zazpívá. Celou sérii zakončí skladba Františka Škroupa a Josefa Kajetána Tyla – tedy česká hymna. Hudební perličky Pavla Šporcla začne vysílat ČT:D již od září 2017.

- \* Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR) patří mezi nejlepší české orchestry a je jediným rozhlasovým orchestrem v ČR. V čele stojí šéfdirigent Ondrej Lenárd. Na 25. 9. 2017 připravuje koncert „Pocta Jarmile Novotné 2017“. Program budou tvořit díla W. A. Mozarta, G. Verdiho, B. Smetany a R. Strausse. Vystoupí Kateřina Kněžíková a Adriana Kohútková (soprány), Nina Tarandek (mezzosoprán), Aleš Briscein (tenor), Adam Plachetka (basbaryton)- Více na [www.socr.rozhlas.cz](http://www.socr.rozhlas.cz).
- \* Zahajovací koncert 27. koncertní sezony Českého filharmonického sboru Brno se uskuteční 24. 9. 2017 v 19,30 hod. v Besedním domě. Program: Max Bruch – koncert pro violu a klarinet, Ludwig van Beethoven – Mše C dur. Sólisté: I. Františák (klarinet), K. Fialová (viola). A. Šíroká (soprán), J. Sýkorová (alt), T. Černý (tenor), M. Gurbal' (bas). Filharmonie B. Martinů Zlín, Český filharmonický sbor Brno. Dirigent Vojtěch Spurný.
- \* S mottem „Podmanivě“ vstupuje PKF Prague Philharmonia do své 24. sezony koncertem 10. 9. v 19,30 hod. ve Dvořákově síni Rudolfiny. Program: Anton Webern – Im Sommerwind, G. Mahler – Písně potulného tovaryše, L. van Beethoven – Symfonie č. 6 A dur „Pastorální“- Sólista Andrej Bondarenko (baryton), dirigent Emmanuel Villaume.
- \* Nové operní nahrávky na DVD: G. Verdi – Macbeth (P. Domingo, E. Semenchuk, J. Guerrero, orchestr Opery Los Angeles, dir. J. Coulon); G. Verdi – Otello (J. Cura, D. Röschmann, C. Álvarez, Státní orchestr Drážďany, dir. Ch. Thiellemann). Dalšíh 15 nabízených titulů na [www.classicdvd.cz](http://www.classicdvd.cz).
- \* **CK ČEBUS (Běhounská 19, 656 34 Brno; [www.cebus.cz](http://www.cebus.cz), tel.: 542 217 898, 542 215 145, 733 738 663, e-mail: [info@cebus.cz](mailto:info@cebus.cz)) ve spolupráci s NdB a SPNdB Vám nabízí:**

RUSKÁ KULTURA V ČESKÉ REPUBLICE 2017

### HUDBA A VÍNO „Hudební souboje“

pod garancí České filharmonie

**pátek 22. 9. 2017 v 19.00 • Státní zámek Valtice – Jízdárna**

Třetí ročník koncertu z cyklu **HUDBA A VÍNO**. Při hudebním „souboji“ na valtickém zámku se **Komorní orchestr České filharmonie** s uměleckým vedoucím a houslistou **Josefem Špačkem** „utká“ s flétnistkou **Uljanou Živickou**. Teprve šestnáctiletá ruská umělkyně má již za sebou vystoupení po celém světě včetně Paříže pro nadaci Louis Vuitton nebo koncertu ve slavném Čajkovského sále v Moskvě. Je také letošní absolutní vítězkou mezinárodní soutěže Concertino Praga 2017.

Během každého hudebního bloku proběhne při koncertu degustační „duel“ vín z vinařství **Vinselekt Michlovský Rakvice** a **Malý vinař Velké Bílovice**, exkluzivně vybraných a snoubených s jednotlivými částmi koncertního repertoáru. Průvodci večera budou **David Mareček**, ředitel České filharmonie společně s vinaři **Milošem Michlovským** z Rakvic a **Františkem Mádlem** z Velkých Bílovic.

## PROGRAM

### JOHANN SEBASTIAN BACH – Suita h moll pro flétnu a smyčce, BWV 1067

Uljana Živická – flétna

Komorní orchestr České filharmonie, umělecký vedoucí Josef Špaček

**1. Ouvertura** (pomalu – rychle – pomalu) *Francouzsky vznešená, rafinovaná, elegantní rychlá část*

*sekt PINOT CHARDONNAY 2009 – MILOŠ MICHLOVSKÝ*

**2. Rondeau** *Klidné, příjemné, odpočinkové*

**3. Sarabande** *Vznešená, melodická, ale rovněž klidná ve výrazu*

**4. Bourrée I a II** *Velmi živé, energické a dramatické*

*víno bílé SAUVIGNON BARRIQUE 2011 – FRANTIŠEK MÁDL*

**5. Polonaise et Double** *Velmi elegantní a rafinovaná, mírně "pochodová". Double uvolněný s výraznou a zdobnou flétnou*

**6. Menuet** *Elegantní a klidný*

**7. Badinerie** *Hravá, známý hit*

*víno bílé RULANDSKÉ ŠEDÉ 2013 – FRANTIŠEK MÁDL*

### FRANZ SCHUBERT – Rondo A dur pro housle a smyčcový orchestr, D 438

Josef Špaček – housle

Komorní orchestr České filharmonie

*Skladba na pomezí klasicismu a romantismu. Má v sobě lehkost, vyváženost a vytříbený styl. Zároveň je výrazově plnokrevná a střídá příjemná melodická místa s živými rytmickými plochami*

**PŘESTÁVKA**

*víno červené CUVÉE PRESIDENT – MILOŠ MICHLOVSKÝ*

### PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ – Serenáda pro smyčcový orchestr

Komorní orchestr České filharmonie, umělecký vedoucí Josef Špaček

**1. Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo – Allegro moderato** *Plnokrevná romantika s krásným bohatým zvukem, rafinovaná práce s tématy*

*víno červené CUVÉE MLASK – FRANTIŠEK MÁDL*

**2. Valse: Moderato – Tempo di valse** *Kouzelný pohádkový valčík. Jako by se člověk ocitl na plese u Popelky. Nápad, romantika, elegance i vtip*

*víno fortifikované červené AGNI – MILOŠ MICHLOVSKÝ*

**3. Élégie: Larghetto elegiaco** *Široký, hluboce smutný ruský zpěv. Úžasná melodika, tah, půvab.*

**4. Finale (Tema russo): Andante – Allegro con spirito** *Typicky ruské energické téma ("tema russo") zpracované nápaditým a rozmanitým způsobem. Na konci se vrací hlavní téma a všechno pak končí rychlým návratem ruského tématu.*

**Stříbrná vstupenka | 1 590 Kč – koncert s degustací vína, doprava z Brna a zpět (bez dopravy 1 390 Kč)**

**Zlatá vstupenka | 2 190 Kč – koncert s degustací vína, doprava z Brna a zpět, vstup na bohatý raut na zámku**

**ve Valticích po skončení koncertu (bez dopravy jen 1 990 Kč)**

**Sleva | pro abonenty NdB a členy SPNdB 100 Kč**

**Program:**

17.00 odjezd z Brna do Valtic (UNESCO).

18.15 individuální prohlídka centra moravského vinařství a exteriérů zámku Valtice.

19.00 koncert sólistů České filharmonie Praha a ruských umělců (v rámci akce Dny ruské kultury v ČR) v zámecké jízdárně spojený s degustací těch nejlepších vín z produkce předních moravských vinařství Vinselekt Michlovský a František Mádl

21.00 ukončení koncertu, přechod hostů se zlatými vstupenkami na raut do společenského sálu zámku.

Půl hodiny po skončení koncertu (pro držitele zlatých vstupenek po skončení rautu) odjezd autobusem zpět do Brna – doba jízdy cca 1 hodina.

***Vážení a milí členové SPNdB,***

***věříme, že Vaše dovolená proběhla podle Vašich představ a předpokládáme, že jste se nemohli dočkat začátku nové divadelní sezony. Už září Vám nabízí různorodé zajímavé programy. Stačí si správně zvolit. Neopakovatelné kulturní zážitky Vám přejí členové výboru SPNdB***

***a Jana Veselá***

## Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Malá encyklopedie hudby

Webové stránky NdB

DIVA – květen, červen – magazín NdB

Oxfordský slovník opery

Balet a jeho osobnosti

Osobnosti světové hudby

Denní tisk a internet

Hudební rozhledy

Programy SOČR, PKF, Čes. Filharm. Sboru

Postavy brněnského jeviště

Katalog NdB

**Uzávěrka Zpravodaje dne: 25. srpna 2017**

Neprodejně. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.