



Spolek přátel Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry.

Mnohé z Vás lákají jarní dny do přírody. Mnozí jsou neustále v pohotovosti, vždy k dispozici, starají se o rodinu a jsou profesně pod neustálým tlakem. Pak je obzvlášť důležité udělat si přestávku, zastavit se s hudbou, zvuky, barvami, které Vám nabízejí divadelní představení. Využijte bohatou dubnovou nabídku NdB.

- Nové operetní studio pořádá **14. května 2018** v 18:30 v KC Semilasso v Králově Poli „**Májový koncert**“, na kterém zazní árie a dueta z oper, operet a muzikálů. Koncert se koná za podpory MČ Královo Pole pod záštitou starostky Ing. Karin Karasové. Vstupné je 260,- Kč, členové SPNdB mají **po předložení legitimace slevu 25% (tj. 195,- Kč)**. Předprodej vstupenek je od 1. dubna 2018 v KC Semilasso a na www.ticketportal.cz.

Zprávy výboru

- **Znovu upozorňujeme!** Výborové schůze se od září 2017 konají v **Divadle Reduta**, a to první středu v měsíci od 16,00 do 17,30 hod. Přihlášky a příspěvky se vyřizují v prostoru šaten pro diváky, na levé straně od vstupu do divadla.
- **DŮLEŽITÉ!** Vybírání členských příspěvků v divadle Reduta – **nezměněná výše 200,- Kč:**
 - Úterý **17. 4. 2018 v době od 14 do 17,30 hod.**
 - Středa **18. 4. 2018 v době od 14 do 18 hod.**
 - Čtvrtek **19. 4. 2018 v době od 14 do 17,30 hod.**

Ti členové, kteří nemají v členské legitimaci uveden rok 2018 (tj. v minulých měsících již zaplatili), jistě přijdou splnit svoji jedinou členskou povinnost a zjednoduší tak práci výboru SPNdB.

➤ Dejte hlas své hvězdě

Hlasujte a vyhraďte! Hlasujte v anketě **CENA DIVA** o nejlepší operní, baletní a činoherní premiéru nebo dejte hlas své hvězdě. Pokud uvedete kontaktní údaje, budete zařazeni do slosování o **atraktivní cenu**. Hlasování probíhá **od 1. března do 16. září 2018**. Pro zařazení do slosování není nutné na anketním lístku vyplnit všechny požadované kontakty. Hlasovací lístek je platný, pokud vyplníte alespoň jednu soutěžní kategorii. Možnost hlasování:

1. Tištěné anketní lístky jsou součástí měsíčních programů NdB a časopisu DIVA.
2. Hlasovací boxy jsou umístěny ve vestibulech NdB: Mahenově divadle, divadle Reduta sa v Zákaznickém centru NdB v Dvořákové ulici.
3. Hlasujte on-line <http://www.ndbrno.cz/modules/forms/index.php?idf=15>

Naši jubilanti v dubnu 2018 (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Antonín Neuhybel	Věra Hálková	Marie Charuzová
Zora Neumannová	Ing. arch. Jaroslava Zezulová	Ing. Alena Oherová
Marcela Černá	Marta Nováková	Mgr. Irena Pojteková
Irena Vinklerová	MUDr. Jiří Florián	Jitka Gudernová
Ing. Pavel Rabušic	Rudolf Mucha	Milena Čechová
Ingeborg Výmolová	PhDr. Jiřina Kolčavová	

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám upřímně přejí zdraví, mnoho krásných nocí, svěžích rán a krásných dní.

Vzpomeňte s námi na českého tanečníka, choreografa a baletního pedagoga, nositele Ceny Thálie za celoživotní mistrovství 2005, člena Českého lidového divadla (1942 – 43), poté brněnského baletu (1954 – 74), jeho sólistu, choreografa a uměleckého šéfa **JIRÍHO NERMUTA** (*8. 3. 1923). Jeho cesta k baletu vedla přes slavnou Psotovu baletní školu. Kromě intenzivního studia baletu absolvoval varhanní a dramatické oddělení brněnské konzervatoře a filozofickou fakultu brněnské univerzity. Patří k nejvýraznějším osobnostem české baletní poválečné éry. V Brně byl pilířem vynikajícího souboru vedeného I. V. Psotou. Po jeho smrti (16. 2. 1952) se stal Jiří Nermut choreografem a od r. 1955 do r. 1961 šéfem brněnského baletu. Poprvé se jako choreograf v Brně představil r. 1952 (A. Borodin: Polovecké tance). Do historie se zapsal choreografií baletu J. Doubravy Don Quijote. V 60. letech odešel do zahraničí (Francie – Nantes, Rakousko – Klagenfurt). Po odchodu z divadla se do r. 2011 s mimořádným elánem a aktivitou úspěšně věnoval výuce tance. Do tanečního nebe odešel den před svými 95. narozeninami – 7. 3. 2018.

Nabídka opery v dubnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

1. 4.	Petr Iljič Čajkovskij: Piková dáma	19:00	Mahenovo divadlo
3. 4.	Krok za oponu	11:00	Divadlo Reduta
7. 4.	Jiří Těml: Kocour v botách	14:00	Divadlo Reduta
8. 4.	Giuseppe Verdi: La traviata	17:00	Mahenovo divadlo
12. 4.	Písňový recitál: Václava Krejčí Housková	19:00	TIC Brno, Radnická ul.
14. 4.	Jiří Těml: Kocour v botách	14:00	Divadlo Reduta
15. 4.	Gioachino Rosini: Hrabě Ory	19:00	Mahenovo divadlo
17. 4.	Thomas Adès: Powder Her Face	↗L 19:00	Divadlo Reduta
20. 4.	Gaetano Donizetti: Nápoj lásky	17:00	Mahenovo divadlo
21. 4.	Gaetano Donizetti: Nápoj lásky	17:00	Mahenovo divadlo
22. 4.	Thomas Adès: Powder Her Face	19:00	Divadlo Reduta
25. 4.	Thomas Adès: Powder Her Face	↗L 19:00	Divadlo Reduta
26. 4.	Bedřich Smetana: Hubička	19:00	Mahenovo divadlo

Nabídka baletu v dubnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

4. 4.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
5. 4.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice – Balet Gala	19:00	Mahenovo divadlo
13. 4.	Kontrasty	19:00	Divadlo Reduta
19. 4.	Kontrasty	19:00	Divadlo Reduta
28. 4.	4 Elements	14:00	Mahenovo divadlo
28. 4.	4 Elements	19:00	Mahenovo divadlo
29. 4.	Open class (Mezinárodní den tance)	15:00	Mahenovo divadlo
29. 4.	4 Elements (Mezinárodní den tance)	↗L 19:00	Mahenovo divadlo

Nabídka činohry v dubnu 2018 (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením,
EN SUB – činoherní představení s anglickými titulky)

3. 4.	Jiří Křižan: Je třeba zabít Sekala	19:00	Mahenovo divadlo
5. 4.	Vladislav Vančura: Rozmarné léto Hoří v sadě rodném květ	19:00 19:00	Cirkusové šapitó Divadlo Reduta
6. 4.	Václav Renč: Perníková chaloupka Květa Legátová, dodo Gombár: Želary (zadáno) České snění 4: scénické čtení	10:00 19:00 19:00	Malá scéna MD Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
7. 4.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka Robert Luise Stevenson: Ostrov pokladů Fuks, Knotková: Vévodkyně a kuchařka	10:00 17:00 19:00	Malá scéna MD Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
8. 4.	Václav Renč: Perníková chaloupka Vladislav Vančura: Rozmarné léto Simona Petřů: Věra	10:00 19:00 19:00	Malá scéna MD Cirkusové šapitó Divadlo Reduta
10. 4.	Neil Simon: Apartmá v hotelu Plaza	19:00	Mahenovo divadlo
	Henrik Ibsen: Paní z moře	19:00	Mahenovo divadlo
11. 4.	Rotrekl, Maška, Františák: Podezřelá krajina s anděly	10:00	Divadlo Reduta
12. 4.	Sébastien Thiéry: Kdo je pan Schmitt? – veř.generálka David Seidler: Králova řeč Taleb, Holiček, Smejkalová: Černá labuť	10:00 19:00 20:00	Mahenovo divadlo Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
13. 4.	Sébastien Thiéry: Kdo je pan Schmitt? - premiéra	19:00	Mahenovo divadlo
14. 4.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka Sébastien Thiéry: Kdo je pan Schmitt?	10:00 19:00	Malá scéna MD Mahenovo divadlo
15. 4.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka Vladislav Vančura: rozmarné léto Fuks, Knotková: Vévodkyně a kuchařka	10:00 19:00 20:00	Malá scéna MD Cirkusové šapitó Divadlo Reduta
16. 4.	Sébastien Thiéry: Kdo je pan Schmitt?	18:00	Mahenovo divadlo
17. 4.	Sébastien Thiéry: Kdo je pan Schmitt?	18:00	Mahenovo divadlo
18. 4.	Ferdinand von Schirach: Teror Sébastien Thiéry: Kdo je pan Schmitt?	10:00 19:00	Divadlo Reduta Mahenovo divadlo
19. 4.	Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy	19:00	Mahenovo divadlo
20. 4.	Vladislav Vančura: Rozmarné léto Alena Kastnerová: Pohádka o nevyřádném dědečkovi Václav Renč: Perníková chaloupka Vladislav Vančura. Rozmarné léto	10:00 10:00 10:30 19:00	Cirkusové šapitó Divadlo Reduta Malá scéna MD Cirkusové šapitó
21. 4.	Vladislav Vančura: Rozmarné léto Simona Petřů: Věra	19:00 19:00	Cirkusové šapitó Divadlo Reduta
22. 4.	Václav Renč: Perníková chaloupka Jakub Šafránek: Brněnské pověsti Sébastien Thiéry: Kdo je pan Schmitt?	14:00 14:00 17:00	Malá scéna MD Divadlo Reduta Mahenovo divadlo
23. 4.	Vladislav Vančura: Rozmarné léto	19:00	Cirkusové šapitó
24. 4.	Vladislav Vančura: Rozmarné léto Improvozovna	19:00 19:00	Cirkusové šapitó Divadlo Reduta
25. 4.	Henrik Ibsen: Paní z moře	19:00	Mahenovo divadlo
26. 4.	Milan Uhde: Zázrak v černém domě – veřejná generálka	19:00	Divadlo Reduta
27. 4.	Milan Uhde: Zázrak v černém domě – 1. premiéra	19:00	Divadlo Reduta
28. 4.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka Milan Uhde: Zázrak v černém domě – 2. premiéra	10:00 19:00	Malá scéna MD Divadlo Reduta
29. 4.	Václav Renč: Perníková chaloupka Vladislav Vančura: Rozmarné léto	14:00 19:00	Malá scéna MD Cirkusové šapitó

	Rainer Werner Fassbinder: Strach jíst duši	19:00	Divadlo Reduta
30. 4.	William Shakespeare. Něco za něco Bulis, Klestilová, Goldflam: Drazí v Chomutově	19:00 19:00	Mahenovo divadlo Divadlo REDuta

Dubnové premiéry Činohry NdB

Česká premiéra: **Sébastien Thiéry – Kdo je pan Schmitt?** 13. dubna 2018 v Mahenově divadle. Moderní francouzská komedie z pera současného „Moliéra“, oceňovaného komediografa a herce Sébastiena Thiéryho. – Manželé Bélierovi večeří, když tu zazvoní telefon. Na tom by nemuselo být nic podivného, jenže manželé žádnou pevnou linku dodnes neměli. Najdou zapojený aparát, zvednou sluchátko a hlas na druhé straně chce mluvit s panem Schmittem. Kdo je pan Schmitt? Zdá se, že nic není tak, jak má být – tam, kde visel portrét babičky je obraz loveckého psa, klíče od bytu nesedí do zámku, na čísle policie se hlásí taxislužba. Domovník manžele, kteří jsou přesvědčeni, že jsou Bélierovi, identifikuje jako Schmittovy. Oční vada? Halucinace? Šílenství? Kdo je potom blázen? Kdo mluví pravdu a vidí věci tak, jak ve skutečnosti jsou? A kdo je vlastně pan Schmitt? Panika, která se zmocní manželského páru, vyvolá nejen sérii komických situací, ale zároveň také rozvíří spirálu otázek po vlastní identitě a smyslu bytí. Režie představení Jana Kališová.

Milan Uhde – Zázrak v černém domě (v rámci cyklu Spílání Brnu) – premiéra 27. dubna 2018 v divadle Reduta. – Spílání Brnu, dlouhodobý inscenační cyklus činohry NdB, vstupuje do třetí fáze. Po inscenacích věnovaných odkazu Zdeňka Rotrekla (Podezřelá krajina s anděly) a Jiřího Bulise (Drazí v Chomutově) uvidíte tentokrát minulost jihomoravské metropole prizmatem tvorby brněnského rodáka, disidenta, vrcholného porevolučního politika a především výtečného dramatika Milana Uhdeho. Zázrak v černém domě je autobiografická, hořce ironická sonda do hlubin sváru jedné prominentní rodiny. Titulní černý dům, honosná funkcionalistická stavba, se stává ústředním antihrdinou dramatu, fiktivní křížovatkou, kterou malé osobní křivdy, vzájemné konflikty a zaprášená tajemství procházejí ruku v ruce s velkými dějinami 20. století. V pohnutých osudech a pošramocených vztazích rodiny Pompeových se autor částečně vyrovnává s vlastní minulostí, a to prostřednictvím precizně budované, postupně houstnoucí atmosféry, výborně pointovaných dramatických situací a především humoru, který nepostrádá expresivně groteskní škleb a mnoho odstínů černi. Rodina doktora Pompeho by klidně mohla být tou vaší. Poznáte se? Černá komedie o dvou dílech z r. 2002 byla v kategorii Hra roku oceněna prestižní Cenou Alfréda Radoka. V divadle Reduta se její režie ujme Břetislav Rychlík.

Divadelní jubilea, vzpomínky

1. 4. 1958 zemřel dirigent a skladatel Břetislav Bakala (*12. 2. 1897). Absolvoval varhanní a mistrovské školy u L. Janáčka a brněnské konzervatoře. V l. 1920 – 25 – korepetitor a kapelník ND Brno, 1926 – 29 dirigent orchestru Čs. rozhlasu, 1929 – 31 dirigent brněnského ND, pak šéfem rozhlasového orchestru, od r. 1956 šéf Státní filharmonie Brno. Od r. 1931 učil dirigování na JAMU. Bakala byl svérázný janáčkovský interpret.

2. 4. 1948 zemřela sopranistka Anna Slavíková, členka německých souborů v Olomouci, Brně (1897 – 98) a Darmstadtu. Největší úspěchy slavila v heroických rolích (Libuše, Milada, Šárka, Elektra, Isolda, Brúnhilda...). S ND Praha, kde působila v l. 1901 – 14 se rozešla údajně pro primadonskou nekázeň.

4. 4. 1963 se narodila altistka Hana Kobzová. (Pro zajímavost – pěvkyně patřila v r. 1999 ke dvanácti sólistkám uměleckého souboru brněnské opery. Pánů bylo 14, 4 dirigenti a sbormistři.) Z rolí: Děvče (Hry o Marii), Pastýř (Tosca), Dorabella (Cosi fan tutte), Flora Bervoix (La traviata), Páže (Rigoletto), Kate Pinkertonová (Madame Butterfly), Olga (Eugen Oněgin), Siebel (Faust a Markéta) a další.

4. 4. 1933 se narodil Martin Dubovic, absolvent JAMU v oboru režie (V. Věžník, M. Wasserbauer). Působil jako sólista opery v B. Bystrici a operety v Brně, v l. 1978 – 84 byl režisérem v Opavě, od r. 1984 režisérem opery a operety v Olomouci, kde byl v l. 1990 – 98 šéfem opery.

6. 4. 1958 zemřel básník a libretista Vítězslav Nezval. V l. 1928 – 29 byl dramaturgem Osvozeného divadla. V l. 1943 – 51 vedl na ministerstvu informací filmový odbor – jinak svobodný spisovatel. Libreta: Hlas lesa, Panny moudré a Panny pošetilé z Her o Marii Bohuslava Martinů.

7. 4. 1928 se narodila sopranistka Milada Šafránková (†28. 5. 1991). Zpěv studovala soukromě. Od r. 1947 působila v ostravském operním souboru (Mařenka, Vendulka, Jitka, Rusalka, Jenůfa, Kát'a, Pamina...). Od r. 1961 přešla se svým manželem (dirigent Jiří Waldhans) do Brna, kde dostala další krásné role.

7. 4. 1898 se narodila sopranistka Marie Žaludová (†14. 12. 1985). Zpěv studovala soukromě. Začínala jako sólistka v Bratislavě. V r. 1924 odešla přes Záhřeb a Lublaň do Bělehradu, kde v l. 1927 – 31 zpívala řadu rolí mladodramatického oboru. V r. 1931 se vrátila do Československa a až do r. 1957 byla sólistkou brněnské opery, kde patřila ke spolehlivým oporám souboru (Šárka, Turandot, Ortruda, Venuše, Kundry, Alžběta, Kostelnička...).

9. 4. 1888 se narodil barytonista Jan Hilbert Vávra (†8. 1. 1950). Studoval v Miláně, Paříži a Berlíně. Uměleckou dráhu začal v r. 1911 v Opavě, ale už v r. 1912 byl angažován do ND Praha, kde působil až do r. 1930. Pokoušel se přeškolit na tenorový obor (Lenskij, Jeník, Lukáš), ale po roce se vrátil k oboru barytonovému (Eugen Oněgin, Germont...). Byl všestranně umělecky nadanou osobností, aktivně se zajímal o loutkové divadlo, věnoval se sochařství, mnoho práce vykonal i jako pedagog.

11. 4. 1963 zemřel tenorista Karel Zavřel (*14. 12. 1891), absolvent brněnské varhanní školy u L. Janáčka. Pěveckou kariéru začal v Ostravě (1914), vzápětí přešel do Brna. 18. 4. 1921 zde premiéroval Janáčkův Zpívanek zmizelého, byl prvním Borisem v premiéře Káti Kabanové (23. 10. 1921). Muzikální pěvec s hlasem enormního rozsahu zpíval na vysoké úrovni široký repertoár: Amonasro, Tomeš, Kalina, Dalibor, Lohengrin... V l. 1929 – 39 byl oporou SND v Bratislavě, 1939 – 42 v Českých Budějovicích, po válce působil v Hudebním divadle v Karlíně, po r. 1953 jako hlasový poradce v Českých Budějovicích.

12. 4. 1933 se narodil František Sonek, klavírista, korepetitor, dirigent. Vzdělání: Gymnázium, LŠU, Palackého univerzita Olomouc (hud. výchova, ČJ), dirigentské kurzy ve Výmaru, JAMU (dirigování). Jak šel život: učitel na NŠ v okolí Opavy, kapelník vojenské dechovky v Mariánských Lázních, dirigent Pěveckého sdružení slezských učitelů, korepetitor opavské opery, sbormistr tanečního souboru Úsměv v Opavě, korepetitor a dirigent baletu SD v Ostravě; r. 1968 se stal korepetitorem operního souboru SD v Brně, asistentem dirigenta i dirigentem operních představení, pohotovým klavírním doprovázečem při matiné ve foyeru Janáčkova divadla a akcích Klubu přátel opery a baletu. Na JAMU působil jako externí pedagog na katedře zpěvu, poté dirigování, od r. 1981 jako odborný asistent korepetice. Záslužná byla jeho činnost v Komorní opeře M. Wasserbauera – operního studia JAMU. K tomu umělecké vedení a dirigování amatérského Symfonického orchestru Sdruženého závodního klubu železničářů.

14. 4. 1953 se narodil tenorista Václav Málek. Studoval operní režii na JAMU a zpěv u své matky (J. Pokorné). V l. 1977 – 79 – olomoucká opera, poté rozhlasová režie. Ke zpěvu se vrátil až v r. 1986. Z rolí: Dalibor, Jíra, Laca, Filka Morozov, Cavaradossi... Od sezony 1998 – 99 byl jmenován šéfem opery v Olomouci.

15. 4. 1978 se narodil tenorista Richard Samek. Absolvoval JAMU, je laureátem mezinárodních pěveckých soutěží (mj. soutěž A. Dvořáka). V r. 2006 byl sólistou v Brně, v l. 2007 – 12 v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Hostoval v ND moravskoslezském v Ostravě, Divadle F. X. Šaldy v Liberci, zpívá v zahraničí. Z rolí: Faust, Pier Bezuchov, Princ (Rusalka), Alfréd, Jeník, Tamino, Zahajský (Dvě vdovy), Izmail (Nabucco)...

18. 4. 1863 se narodil basista Alois Pivoňka (†2. 6. 1944). V r. 1884 vstoupil do sboru pražského ND, poté sólista Pištěkova a Švandovy společnosti, s níž v l. 1886 – 89 působil v brněnském ND,

dalším působištěm byla Plzeň). Do Brna se vrátil a v l. 1900 – 1929 patřil mezi nejlepší síly souboru (Kecal, Rarach, Leporello, Vodník, Bonifác, Gremin...). Zachovalo se několik zajímavých nahrávek.

☞ 21. 4. 1873 zemřela sopranistka Věkoslava Blažková – Ressonová (*11. 7. 1841). Začínala v Lipsku. Od r. 1867 hostovala v Prozatímním divadle v Praze, kam byla angažována. Stala se dramatickou primadonou, bohužel z důvodů těžké choroby se musela r. 1872 se scénou rozloučit. Byla první českou Abigail.

☞ 25. 4. 1928 se narodila Olga Skálová, tanečnice, baletní mistr a choreografka, členka Českého lidového divadla v Brně (1943 – 44), členka Národního (později Státního) divadla (1943 -52), sólistka baletu ND Praha (1952 – 75), baletní mistr baletu Brno v r. 1975 – 77, poté umělecký šéf brněnského baletního souboru, zakladatelka a první ředitelka brněnské Taneční konzervatoře. Jako sedmiletá žačka Psotovy baletní školy vystoupila poprvé veřejně v sále Typosu. Jako desetileté jí byly svěřeny dětské roličky v Zemském divadle (Pohádka o Honzovi, Z pohádky do pohádky). Jako patnáctiletá se stala členkou baletního souboru v budově divadla na Veveří ul. – tančila v řadě oper a operet. Po konci války nastoupila do Státního divadla Brno, kde dostávala většinou variační úkoly (v té době měl Psota vyhraněnější interpretační typy – V. Vágnerovou, M. Figarovou, R. Elingerovou, V. Avratovou, L. Ledeckou, Z. Doskočilovou, K. Gratzarovou, J. Šlezingerovou). Po odchodu do ND Praha (1952) začala dráha tanečnice strmě stoupat vzhůru – Zarema (Bachčisarajská fontána), Frygie (Spartakus), Odetta a Odilie (Labutí jezero), Paní Měděné hory (Kamenný kvítek), Julie, Zobeida (Šeherezáda), Mefistofela (Doktor Faust), Mechemene Banu (Legenda o lásce) a mnoho dalších rolí. Další kapitola v tvůrčí činnosti O. Skálové začíná r. 1975 jak je uvedeno v úvodu. Nelze opomenout její činnost pedagogickou a angažovanost ve Svazu československých divadelních umělců.

☞ 27. 4. 1878 se narodil tenorista Mikuláš Jan Demkov. Pěveckou kariéru zahájil v Plzni, pak ve Východočeském divadle, od r. 1912 v Brně (Dalibor, Manrico). Po převratu vystupoval pohostinsky v Bratislavě (Kozina, Pinkerton), od r. 1921 byl sólistou olomoucké opery (Ctirad, Radames). V r. 1923 hostoval v pražském ND v roli Lohengrina. Byl výborný pěvec s hrdinným, barytonálně zabarveným tenorem – ale špatný herec. Zemřel 26. 10. 1937.

☞ 28. 4. 1943 se narodila sopranistka Jana Jonášová. Absolventka pražské konzervatoře a AMU první angažmá nastoupila v Hudebním divadle Karlín, současně koncertovala se souborem Pražské duo. Od r. 1965 byla členkou Komorní opery Praha, dva roky stálým hostem liberecké opery, v r. 1973 byla angažována do pražského ND. Z rolí: Královna noci, Zuzanka, Konstance, Rosina, Barče, Gilda, Violetta... Často vystupovala jako host na koncertech České filharmonie.

☞ 29. 4. 1948 se narodil režisér František Preisler. Absolvoval JAMU – obor operní režie. Působil v řadě českých divadel. Za režijní nastudování některých děl obdržel řadu ocenění. V l. 1985 – 92 byl šéfem opery v Brně. Byl stálým hostujícím režisérem v Lublani. Režíroval i operety a muzikály. Kromě vlastní umělecké a organizační práce se v l. 1979 – 90 věnoval pedagogice – na JAMU vyučoval obor operní režie.

☞ 29. 4. 1963 se narodil zástupce uměleckého šéfa brněnského baletu Pavel Plšek. Po ukončení studia na bratislavské taneční konzervatoři nastoupil do Vojenského uměleckého souboru v Bratislavě. Po 3 letech odešel do baletu SND Bratislava, kde získal i funkci asistenta režie. Dalším působištěm byla pražská Laterna magika (1993 – 98). Pět následujících let byl členem Pražského komorního baletu (tanečník, baletní mistr, tajemník, asistent režie). Poté přešel do dvouletého angažmá SO Praha (ve stejných funkcích). V l. 2005 – 08 působil v ND Praha jako baletní mistr a asistent režie. Další roky už jsou spojeny s Baletem ND Brno.

Osobnosti světové hudby

✂ 1. 4. 1873 se narodil Sergej Vasiljevič Rachmaninov, ruský klavírista a skladatel (†28. 3. 1943). Studoval na petrohradské a moskevské konzervatoři. Absolvoval jednoaktovou operou Aleko. Působil jako operní dirigent, sólový klavírista a doprovoděč (četná turné s Fjodorem Šaljapinem). V r. 1906 přesídlil do Drážďan, absolvoval koncertní turné po USA a Kanadě. V l. 1910 – 17 žil v Moskvě,

dirigoval v Mariinském divadle, řídil Moskevskou filharmonii, koncertoval. Po vypuknutí revoluce opustil Rusko, žil trvale v zahraničí, převážně v USA.

✂ 7. 4. 1783 zemřel rakouský skladatel Ignaz Holzbauer (*17. 9. 1711). Studoval práva a v Benátkách hudbu. Komponoval opery, mše, moteta... Ve 30. letech byl kapelníkem hraběte Rottala v Holešově, kde se oženil s hraběcí zpěvačkou. Pak pobýval v Itálii, v l. 1746 – 52 řídil orchestr dvorní opery ve Vídni, byl kapelníkem u dvora ve Stuttgartu, poté u kurfiřtského dvora v Mannheimu.

✂ 8. 4. 1848 zemřel italský skladatel Gaetano Donizetti (*29. 11. 1797). Přechodně působil v rakouské armádě, ale úspěchy jeho děl ho přivedly na dráhu skladatelskou. Ve 30 letech už byl autorem 21 oper. Působil jako profesor skladby na neapolské konzervatoři. V r. 1840 odešel pro potíže s cenzurou do Paříže, ale mozkové onemocnění ukončilo r. 1844 jeho tvůrčí činnost. Napsal celkem 74 oper, které tvoří vývojovou spojnicí mezi Rossinim a Verdim. Některá z děl: Anna Boleynová, Nápoj lásky, Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor, Marie, dcera pluku, Favoritka, Don Pasquale...

✂ 9. 4. 1898 se narodil rakouský tenorista Julius Patzak (†26. 1. 1974). Studoval ve Vídni, ve zpěvu byl samouk. Uměleckou dráhu začal jako kapelník vídeňské předměstské scény. V r. 1926 přijal angažmá v Liberci jako lyrický tenor. Následující sezonu zpíval v Brně, 1928 – 45 byl členem Bavorské opery v Mnichově, 1945 – 59 působil ve Státní opeře ve Vídni. Vynikl jako mozartovský pěvec.

✂ 12. 4. 1933 se narodila španělská sopranistka Monserrat Caballé. Studovala v Barceloně, debutovala v Basileji. Jako členka brémské opery (1959 – 62) rozšiřovala svůj repertoár. Hostovala na předních světových scénách jako Tosca, Salome, Mimi, Armida...

Co chybělo v minulých Zpravodajích

- * Národní divadlo Brno věnovalo svým emeritním operním sólistům slavnostní představení:

Pavlu Kamasovi –	Nápoj lásky dne 27. 12. 2017
Jitce Pavlové –	Nabucco dne 29. 12. 2017
Marii Steinerové –	Piková dáma dne 22. 2. 2018.
- * 15 významných osobností převzalo v únoru Cenu města Brna. Za počiny v hudbě Cenu obdržela klavíristka a hudební publicistka Věra Lejsková.
- * 11. března uplynulo 200 let od narození Maria Petipy, nejvýznačnějšího choreografa všech dob (11. 3. 1818 – 14. 7. 1910). Pocházel z baletní a herecké rodiny. První baletní působiště získal r. 1838 v Nantes, další rok podnikl se svým otcem turné po USA, poté působil v Paříži, jako premier danseur v Bordeaux, o 2 roky později ve stejné pozici v Madridu. Kvůli aférám se ženami po rodinné poradě odchází do St. Petěrburgu jako tanečník a asistent choreografie. Od poloviny padesátých let 19. století se začal prezentovat jako samostatný choreograf. Spolupracoval hlavně se skladateli C. Pugnim a L. Minkusem, nelze opomenout ani P. I. Čajkovského a A. Glazunova. Choreografie M. Petipy zaznamenaly grandiózní úspěchy. V soukromém životě měl Petipa „štěstí“, že nežil v době bulvárních médií. Jeho osobní život byl bouřlivý. V mládí zažil více milostných afér a hrozeb soubojů. V r. 1850 měl nemanželského syna, r. 1854 se oženil s 18letou baletkou M. Surovščikovou, jejich dcera Marie se stala též tanečnicí. Po r. 1870 přestal s manželkou vycházet a r. 1875 se oficiálně rozešli. Mezitím již Petipa žil a r. 1879 se oženil s další baletkou L. Savitskou, mladší o více než 30 let – měli spolu šest dětí. Po r. 1904, kdy odešel do penze, žil Petipa s rodinou v Gurzufu na Krymu, kde také zemřel. Pochován je na hřbitově chrámu Alexandra Něvského v St. Petěrburgu. Petipa byl nejplodnějším choreografem všech dob – vytvořil 87 baletních děl různé velikosti (mj. Labutí jezero, Louskáček, Giselle, Coppélia, Spící krasavice, Bajadéra...). K jeho jménu se odkazují mnozí choreografové dodnes při inscenování klasických baletů.
- * Jubilea dvou hereckých osobností:

20. března 1933 se narodil Luděk Munzar, člen Činohry ND Praha v l. 1957 – 1990, držitel Ceny Thálie 2011 za celoživotní mistrovství v oboru činohry, Hlavní Ceny F. Filipovského za nejlepší

mužský herecký výkon v dabingu v sezoně 1995/96 a Ceny Herecké asociace za celoživotní mistrovství v dabingu.

26. března 1938 se narodila Jana Hlaváčová, členka Činohry ND Praha v l. 1965 – 1990. Jejího talentu využila také televize, rozhlas, dabing a film. Pedagogicky působila na Divadelní fakultě DAMU. Obdržela Cenu Thálie 2012 za celoživotní mistrovství v oboru činohry.

- * 15. března 2018 oslavila krásné pŕlkulaté narozeniny emeritní sólistka brněnského baletu Eva Štychová. Absolvovala taneční oddělení brněnské konzervatoře. Členkou baletu NdB byla od r. 1981, o 4 roky později sólistkou. Z rolí: Květinářka Luisa (Pierot), Víla jara (Popelka), Mahulena (Radúz a Mahulena), Giselle, Modrý pták (Spící krasavice), Helena (Sen noci svatojanské), Bianca (Zkrocení zlé ženy), Krasavice (Z pohádky do pohádky), Paní kněžna (Paní mezi stíny), Dívka v modrém, Dívka ve žlutém (Ples kadetů), Děvečka (Natálie aneb Švýcarská mlékařka)... Zúčastnila se několika baletních soutěží. Na JAMU absolvovala studium taneční pedagogiky. Své taneční zkušenosti a nabyté teoretické znalosti uplatňuje v současnosti jako pedagog brněnské Taneční konzervatoře.
- * 6. 3. 1888 se narodila herečka ND Praha Eva Vrchlická (†18. 7. 1969). V ND působila v l. 1913 – 1959. Vedle herectví se věnovala literární činnosti. Byla dcerou Jaroslava Vrchlického, vnučkou Sofie Podlipské, ženou překladatele E. A. Saudka.
- * 26. 3. 1928 zemřel Vendelín Budil (*19. 10. 1847), herec, dramaturg, ředitel herecké společnosti. U příležitosti 100. narozenin byl jmenován čestným členem ND Praha.

Z domova

✂ Písňové recitály v podání sólistů Janáčkovy opery pokračují i v r. 2018. Ten dubnový připravila mezzosopranistka Václava Krejčí Housková, kterou diváci dobře znají z operního jeviště. Její recitál 12. dubna 2018 v Křišťálovém sále (Radnická ul.) je věnován průřezu české písňové literatury od romantismu do 20. století. Za klavírního doprovodu Jitky Houflové pěvkyně uvede písně A. Dvořáka, K. Bendla, B. Martinů, J. Lukáše a dalších.

✂ 29. dubna 2018 vycestuje operní soubor NdB na 24. ročník operního festivalu do polské Bydhošti. Představí brněnskou inscenaci Smetanovy opery Hubička v podání Pavly Vykopalové (Vendulka), Aleše Brisceina (Lukáš), Jiřího Sulženka (Paloucký) a dalších sólistů spolu se sborem a orchestrem pod taktovkou Jakuba Kleckera.

✂ Měsíc duben je ve znamení mimořádných tanečních událostí. Tou, která patří mezi stálice, je letos již osmnáctý večer s názvem Balet Gala (5. 4. 2018). Je pořádán v rámci projektu Festival ruské kultury v ČR. Letos se v představení Spící krasavice představí ruské baletní hvězdy. Tentokrát jsou pozvaní sólisté Mariinského a Michajlovského divadla ze Sankt Petěrburgu, kteří se představí v hlavních rolích baletu jako princezna Aurora a princ Désiré. Uvidíte první sólisty obou divadel – Olesju Novikovu a Leonida Sarafanova. Večer slibuje nezapomenutelný zážitek s mistry klasického baletu. Druhou událostí je Mezinárodní den tance, který se každoročně slaví na celém světě 29. dubna – v den narození baletního reformátora Jeana George Noverra. Letos si balet NdB připomene tento pro tanec významný den slavnostním představením 4 Elements v Mahenově divadle.

✂ S připravovanou premiérou nadcházející sezony – baletem S. Prokofjeva Romeo a Julie v choreografii šéfa Baletu NdB BcA Mária Radačovského a v režii ředitele NdB Martina Glasera se brněnský baletní soubor dostal do užšího výběru o mezinárodní cenu Fedora Prize. Organizace Fedora sdružuje filantropy opery a baletu a jejím posláním je podpora nově vznikajících uměleckých děl a projektů. Hlasování probíhalo mezi šestnácti vybranými tanečními soubory z celého světa. Balet Brno se tak dostal do vybrané společnosti, jako jsou např. Nederlans Dans Theater, Batsheva Dance Company, Ballet Preljocaj a další. Brněnský soubor byl jediným zástupcem ze střední a východní Evropy. Po 30 dnech hlasování postoupil do finále.

✂ Na brněnském jeviště se třemi jarními reprízami – 17., 22. a 25. 4. – naposledy vrací operní prvotina slavného britského skladatele Thomase Adèse „Powder her Face“ z r. 1992 o skandálním

životě a rozvodu proslulé krásy Margaret Campbell, vévodkyně z Argylu. V roli Vévodkyně se v divadle Reduta představí Lucie Hájková.

✂ V divadle Reduta si 15. dubna na své přijdou děti, které se mohou těšit na příhody „Kocoura v botách“, se kterým se v Brně představí Horácké divadlo Jihlava.

✂ Dětský sbor Brno můžete vidět v mnoha inscenacích NdB. V poslední době se objevil ve dvou premiérových inscenacích. Ve sboru jsou děti od pěti do sedmnácti let, vybrané ze základních škol z celého Brna. Aby uspěly, musí projevit mimořádný pěvecký, ale i herecký talent. To základní, co jim kromě talentu nesmí chybět, je především chuť zpívat. U zrodu Dětského sboru Brno stála sbormistryně Valerie Mařašová, která je podepsána pod hudebním nastudováním opery J. Temla Kocour v botách (premiéra 23. 3. 2018). Druhou premiérou, ve které Dětský sbor účinkuje, je Čajkovského Piková dáma, na kterou členy sboru připravila sbormistryně Klára Roztočilová (premiéra 17. a 18. 2. 2018).

✂ Život primabalerín představuje pro řadu lidí něco tajemného. Diváci vidí při představení tanečnici v roli, jsou fascinováni její krásou, lehkostí, ladností, elegancí a důstojností, ale již netuší, co vše předcházelo momentu, kdy poprvé vykročí na jeviště. „Život na špičkách“ je dvanáctiminutový dokument ze zákulisí života prvních sólistek Baletu ND Praha – Andrey Kramešové, Nikoly Márové, Aliny Nanu, Miho Ogimato a Terezy Podařilové. Divákům se nabízí pohled na jejich každodenní práci, která je tvrdá, plná odříkání, ale i velkých emocí. Vyžaduje disciplínu, pevnou vůli, eleganci, muzikálnost, a hlavně velké srdce. To vše v sobě mají ženy, které dosáhly pomyslného vrcholu na cestě baletního umění. Autorkou filmu je Tereza Bílá, kameraman a režisér Igor Zacharov.

✂ Ministr kultury PhDr. Ilya Šmíd navštívil 2. 2. 2018 pražské ND. V rozhovoru s ředitelem prof. MgA. Janem Burianem se seznámil s výsledky realizace koncepce Transformace ND. Ministr uvedl, že plánuje opravu Nové scény, podporuje myšlenku nové koncertní síně pro Prahu. Přípravuje se nový vládní program, který by měl rekonstrukce a novostavby sídel kulturních institucí financovat. Stát by měl v letech 2019 – 2027 vyčlenit na tyto účely 12 miliard Kč.

✂ Uznávaná diva Gabriela Beňačková se 5. 3. vrátila na pódium Obecního domu v Praze za doprovodu Českého národního symfonického orchestru, který slaví 25 let své existence. Zazpívala spolu s mezzosopranistkou Ester Pavlů a tenoristou Jakubem Pustinou. V nabitém programu figurovaly stěžejní skladby české klasické hudby v čele s Dvořákovou Rusalkou a Janáčkovou Jenůfou. G. Beňačková, která zpívala mj. i s Plácidem Domingem a José Carrerasem, vystupuje na českých pódiiích velmi vzácně.

✂ Nadační fond Magdaleny Kožené, jehož cílem je podpora činnosti základních uměleckých škol a uměleckého vzdělávání, rozšiřuje své aktivity. Pod názvem MenART otevírá unikátní roční stipendijní program mentoringu uměleckého vzdělávání, do kterého se mohou zapojit žáci ZUŠ a jejich učitelé. Do role mentora vstupuje 9 osobností umělecké scény: dirigent T. Netopil, operní pěvkyně K. Kněžíková, klavírista I. Kahánek... Ti se budou během školního roku 2018/19 se studenty a jejich pedagogy pravidelně setkávat.

✂ Krok za oponu: pořad je určen všem zvědavým divákům, malým i velkým, kteří se chtějí přiučít něčemu novému. Nabízí 70 minut interaktivní, dobrodružné, a hlavně zábavné cesty do nitra operních inscenací se sólisty, sborem a orchestrem Janáčkovy opery. Průvodcem na tomto výletě je šéfdirigent Marko Ivanović a dramaturgyně opery Patricie Částková. Pořad je vhodný pro žáky základních škol a studenty středních škol.

✂ Nová celostátní pěvecká soutěž vznikla v Moravskoslezském kraji. Má název Hlas Slezska. Je určena pro zpěváky a zpěvačky ve věku 7 – 22 let. Soutěžit se bude ve dvou kategoriích, klasickém a populárním zpěvu. Každá se dělí podle věku a toho, zda jde o budoucí profesionály či volnočasovou aktivitu soutěžících. Soutěž založila sopranistka a hudební pedagožka Ilona Tichá, bývalá sólistka opery Slezského divadla v Opavě. Soutěž umělecky zaštitila přední česká sopranistka Jana Šrejma Kačírková a v porotě zasednou významné hudební osobnosti. Přihlášku do soutěže je nutné poslat do 15. dubna 2018.

✂ Ředitelka Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram Albína Houšková seznámila s programem, který se uskuteční na různých místech v Příbrami a jejím okolí ve dnech 24. 4. – 7. 6. 2018. Ve 14 koncertech se představí řada renomovaných umělců: pěvci G. Beňačková, A. Kučerová, P. Breslík, J. Rajniš ml., J. Šrejma Kačírková, E. Pavlů, J. Moravec a M. Gurbal', instrumentální sólisté V. Hudeček, R. Baborák, dirigenti O. Lenárd, D. Chaudhuri a další. Bude se konat i celá řada doprovodných akcí.

✂ Přípravy na nový koncertní sál brněnské filharmonie, který bude stát na rohu Besední a Veselé ulice, postoupily. Projekční tým ve složení Tomasz Konior z Polska, Yasuhisa Toyota z USA, prof. Petr Hrůša podepsal s představiteli města Brna smlouvu na projektovou dokumentaci pro stavební povolení. Koncertní sál by se měl podle plánů začít stavět příští rok a otevřít v sezoně 2020/21.

✂ Sbor ND Praha, Sbor SO Praha a Kůhnův dětský sbor – jejich společný výkon za koncertní provedení opery H. Berlioze Faustovo prokletí v r. 2017 byl oceněn cenou Classic Prague Awards. Hudební nastudování J. Kyzlink, jako Faust se představil renomovaný český tenorista Pavel Černoch, v dalších rolích barytonista Daniel Čapkovič jako Mefisto, Stanislava Jirků jako Markéta a Pavel Švingr v roli Brandere.

✂ Pražské premiéry:

Ivan Acher: Sternenhoch (Taneční opera) – libreto Ivan Acher podle Ladislava Klímy, režie Michal Dočekal, dirigent Petr Kofroň. Nová scéna 7. dubna 2018.

La Fille mal gardée (Marná opatrnost) – hudba John Lanchbery podle původní partitury Ferdinanda Hérola, choreografie Frederick Ashton. ND Praha česká premiéra 19. dubna 2018.

Ze světa

- 35. výročí titulků v opeře. Bylo to 21. 1. 1983, kdy Kanadská operní společnost v Torontu realizovala velký experiment. Během představení Straussovy Elektry v originále (němčině) byl nad jevištěm simultánně promítán anglický překlad. Během šesti měsíců se „epidemie z Kanady“ rozšířila do stovky operních domů. V ČR titulky poprvé použila SO Praha při premiéře nové inscenace Verdiho Maškarního plesu 21. 2. 1993 (o 17 měsíců dříve než MET).
- Od 22. 1. 2018 zní ve vagonech jedné linky tokijského metra klasická hudba – podle vedení metra s odůvodněním, aby jízda byla cestujícím příjemnější.
- Britský deník The Guardian v polovině ledna označil za počín týdne nejnovější vydání nového hudebního alba s cyklem symfonických básní Má vlast B. Smetany. Nahrávka České filharmonie pod taktovkou zesnulého dirigenta Jiřího Bělohlávka pochází z r. 2014 z hudebního festivalu Pražské jaro. Podle britského listu ČF tak vzdala hold jednomu z nejoblíbenějších dirigentů a vybrala to nejvhodnější k připomenutí jeho památky.
- Mezzosopranistka Jana Sýkorová hostovala ve Finské národní opeře v Helsinkách v roli Azuceny v nové inscenaci Verdiho Trubadúra (prem. 23. 3 2018, 6 představení do 28. 4.). V hlavních rolích se dále představili: ruská sopranistka E. Stikhina (Leonora), rakouský basbarytonista C. Otelli (Luna) a finský tenorista M. Pohjonen (Manrico), dir. P. Fournillier.
- Dirigent Jaroslav Kyzlink nastudoval novou inscenaci Janáčkovy Káti Kabanové, a to ve Francii (v Opera de Rennes). Šlo o koprodukcii se Slovinským národním divadlem v Lublani. Do Lublaně zavítá J. Kyzlink v květnu k nastudování Verdiho Macbetha. V roli Lady Macbeth alternuje Iveta Jiříková.
- CD Fata Morgana s písňovými cykly českého skladatele Pavla Haase bylo nominováno britským časopisem BBC Music Magazine na titul nahrávka roku. V nominacích je také v **kategorii sborové tvorby Pražský filharmonický sbor s nahrávkou Kantát z Vysočiny Bohuslava Martinů.**
- Část Moravské filharmonie přivítala příchod nového roku 2018 v Německu. Orchester během turné (29. 12. 2017 – 3. 1. 2018) vystoupil ve čtyřech městech. Operní program zahrnoval díla G. Verdiho, V. Belliniho, P. Mascagniho a dalších. Spoluúčinkovala švédsko-izraelská sopranistka M. Sharoni. Orchester řídil německý dirigent H. Breuer.

- Pražský filharmonický sbor vystoupil v Rusku. 10. 2. 2018 v Moskvě (A. Dvořák – Stabat mater), 15. 2. Petrohrad (L. Janáček – Glagolská mše). Oba koncerty se konaly s místními orchestry, dirigenty a sólisty. 12. 2. 2018 měl sbor samostatný koncert (B. Martinů: kantáty Legenda z dýmu bramborové nati, Otvírání studánek, Romance z pampelišek a Mikeš z hor). V sólových partech se představili: sopranistka Pavla Vykopalová, mezzosopranistka Jana Hrochová, tenorista Martin Slavík a barytonista Jiří Brückler. Sbormistr Lukáš Vasilek.
- Asi nejvíce skrytým festivalem byl doposud Mozartův týden (Mozartwoche), který rámuje den skladatelova narození 27. ledna už od r. 1956. Novým uměleckým ředitelem bude od r. 2019 tenorová hvězda Rolando Villazón. Mezi 24. 1. a 3. 2. 2019 se v rámci festivalu uskuteční přes 50 akcí (divadelní představení, koncerty, filmové projekce, talkshow). Operní produkce zastoupí experimentální projekt T.H.A.M.O.S, vycházející z Mozartovy scénické hudby k didaktické hře Thamos, král egyptský. Mezi 14 orchestry budou i Vídeňští filharmonikové, mezi pěvci jsou slavná jména – C. Bartoli, R. Vargas, O. Peretyatko... V zástupu dalších umělců se objevují i čeští zástupci – O. Vinklár, J. Rašek (balet), A. Plachetka (basbaryton), Š. Pučálková (mezzosopranistka). Sám intendant Rolando Villazón bude v den Mozartových narozenin chodit po městě a zpívat k oslavencově počtě serenády.

Nabídky a informace:

- * **Vybírání členských příspěvků 17., 18. a 19. dubna 2018 v Redutě.**
- * 5. 4. 2018 – Balet Gala – Spící krasavice s ruskými tanečními hvězdami – Mahenovo divadlo
- * 6. 4. 2018 – České snění 4: Audience českých her – scénické čtení (projekt činohry k roku české státnosti) – divadlo Reduta v 19 hod.
- * 12. 4. 2018 – Recitál – Václava Krejčí Housková – Křišťálový sál, Radnická v 19 hod.
- * 12. 4. 2018 – Veřejná generálka hry „Kdo je pan Schmitt?“ – Mahenovo divadlo v 10 hod.
- * 13. 4. 2018 – PREMIÉRA činohry „Kdo je pan Schmitt?“ – Mahenovo divadlo v 19 hod.
- * 7., 22., 25. 4. 2018 – poslední představení opery Powder her Face – divadlo Reduta v 19 h.
- * 26. 4. 2018 – Veřejná generálka „Zázrak v černém domě“ – divadlo Reduta v 18 hod.
- * 27. 4. a 28. 4. 2018 – PREMIÉRY činohry „Zázrak v černém domě“ – divadlo Reduta v 19 hod.
- * Filharmonie Brno – Velikonoční festival duchovní hudby:
 - 3. 4. 2018 v 19 hod. kostel sv. Tomáše, Moravské nám. – varhanní koncert RESURREXIT SICUT DIKIT – Konstantin Reymaier (Rakousko) – varhany. Festivalová premiéra přebudovaných varhan v kostele sv. Tomáše.
 - 5. 4. 2018 ve 20 hod. bazilika Nanebevzetí Panny Marie, Mendlovo nám. – FLOS FILIUS – italské mešní skladby z doby kolem r. 1400 v provedení slavného mezinárodního souboru Mala Punica Ensemble.
 - 8. 4. 2018 ve 20 hod. bazilika na Mendlově nám. – ZAHRADA/OSTROV – A. Pärt: Te deum, D. Matthews: New Fire (světová premiéra), L. Janáček: Glagolská mše. Účinkují: P. Vykopalová (soprán), J. Hrochová (mezzosoprán), A. Briscein (tenor), R. Novák (bas), Vox Iuvenalis, Český filharmonický sbor, Filharmonie Brno, dirigenti J. Ocetek, P. Fiala, Denis Russel Davies.
- * 4. 5. 2018 vystoupí v 19 hod. v KC Semilasso na společném koncertě Spirituálkvintet & Dagmar Pecková. Předprodej www.ticketstream.cz, CK Čedok, TIC m. Brna.

- * Park Lužánky – únor – červen: Mezinárodní festival nového cirkusu, divadla a hudby. Činohra – Rozmarné léto v termínech 5., 8., 15., 20., 21., 23., 24. a 29. dubna 2018.
- * Zajistěte si vstupenky na „Májový koncert“ Nového operetního studia 14. 5. 2018 v 18,30 h. v KC Semilasso. Předprodej vstupenek od 1. 4. 2018 tamtéž nebo na www.ticketportal.cz.
- * **CK ČEBUS (Běhounská 19, 656 34 Brno; www.cebus.cz, tel.: 542 217 898, 542 215 145, 733 738 663, e-mail: info@cebus.cz) ve spolupráci s NdB a SPNdB Vám nabízí zájezdy za operou:**

Co je tedy v plánu od 1. 7. 2018 do konce roku 2018: **Letecký zájezd do Petrohradu s návštěvou představení baletu P. I. Čajkovského "Labutí jezero" v Ermitážním divadle** a možností účasti na operním festivalu "**Bílé noci v Mariinském divadle**" (tituly programu budou známy až během května). Termín akce je od 15. do 20. července, odlet je z Prahy.

Autobusové zájezdy z Brna do Českého Krumlova na představení v zámeckém parku na otáčivém hledišti: - **opera G. Verdiho "Trubadúr"** v termínu 28. – 29. července - **nový balet Libora Vaculíka** na hudbu **Franze Schuberta "Valmont"** (v Praze byl přijat s nadšením) v termínu od 4. do 5. srpna. Nocleh je zajištěn u obou akcí v centru Českého Krumlova.

Autobusový zájezd do italské Verony na představení opery G. Verdiho "Aida" v antické Aréně v termínu od 13. do 15. července.

Letecký zájezd z Brna-Tuřan do Mnichova na představení opery **G. Verdiho "Rigoletto"** v Bavorské státní opeře v termínu od 19. do 21. října.

Vážení a milí přátelé,

letošní rok se nese ve znamení oslav kulatých výročí. Čekají Vás desítky akcí v souvislosti s významnými milníky naší historie – samozřejmě divadelní inscenace. O všem Vás pravidelně informujeme. Využijte informace – oslavte významný rok ve společnosti ND Brno.

Členové výboru SPNdB a Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Osobnosti světové hudby

Malá encyklopedie hudby

Denní tisk a internet

Webové stránky NdB

Filharmonie Brno

ND Praha měsíčník březen

ČSF Brno

Postavy brněnského jeviště

Hudební rozhledy

DIVA – březen – duben magazín ND Brno

Oxfordský slovník opery

Katalog 2017/18 ND Praha

Katalog 2017/18 ND Brno

Uzávěrka Zpravodaje dne: 20. března 2018

Neprodejně. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.