



Spolek přátel Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry

- Jak jsme Vás informovali v lednovém Zpravodaji, **7. února 2018 v 18 hod.** v Křišťálovém sále Radnická 10 se uskuteční **PŘEDPREMIÉROVÉ KUKÁTKO** k opeře Petra Iljiče Čajkovského **PIKOVÁ DÁMA**. Vstup volný. Doporučujeme – akce je vždy poučná a zajímavá, obvykle i s pěveckou ukázkou z premiérováného díla.

Zprávy výboru

- V sezoně 2017/18 se z důvodu rekonstrukčních prací **NEUSKUTEČNÍ** divácká anketa **DIVA**, ve které byli v minulých letech oceňováni pěvci, tanečníci a herci, jejichž výkony, podle diváků, zasloužily zviditelnění.
- Výbor SPNdb jménem členů Spolku děkuje **doc. Zdeňku Šmukařovi**, pedagogům JAMU a studentům za krásný podvečer, který pro náš Spolek připravili.
- **Znovu upozorňujeme!** Výborové schůze se od září 2017 konají v **Divadle Reduta**, a to první středu v měsíci od 16,00 do 17,30 hod. Přihlášky a příspěvky se vyřizují v prostoru šaten pro diváky, na levé straně od vstupu do divadla.
- **Opětovně vyzýváme členy Spolku ke spolupráci.** Jak jsme uvedli v minulém Zpravodaji, je potřeba rozšířit distribuci propagačních materiálů NdB, přihlaste se proto do naší stávající „letky“. Jistě i Vy máte v okolí svého bydliště nějaká zařízení (např. zdravotní střediska, restaurace, firmy), kam by bylo možno tyto materiály 2x měsíčně dodávat. Domníváme se, že výhody, které členům spolupráce s NdB přináší, stojí za trochu angažovanosti. Přihlásit se můžete a další informace získáte u koordinátorky paní Nollové na telefonním čísle **774 919 024**.

Naši jubilanti v únoru 2018 (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Ing. Pavel Kania	Milada Podařilová	MUDr. Aleš Soukal
Ivo Solářík	Marie Weinreichová	Marie Pavlišová
Hana Válková	Nad'a Bártková	Ing. Věra Juráňová
Peter Stiefler	Mgr. Magdalena Zapadlová	

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdb Vám přejí hodně zdraví, protože je nutné, hodně lásky, protože je vzácná a hodně úspěchů, protože povznáší. Každé nové ráno přivítejte s dobrým úmyslem.

Nabídka činohry v únoru 2018 (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

2. 2.	Rotrekl, Maška, Františák: Podezřelá krajina s anděly		19:00	Divadlo Reduta
4. 2.	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti		14:00	Divadlo Reduta
	Marina Carr: U Kočičí bažiny	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
5. 2.	Veselý, Souček, Vladimír 218: Kmeny		19:00	Divadlo Reduta
7. 2.	Henrik Ibsen: Paní z moře	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
8. 2.	Homér: Odyssea		19:00	Mahenovo divadlo
	Ferdinand von Schirach: Teror		19:00	Divadlo Reduta
9. 2.	Dostojevskij, Sikora, Čičvák: Běsi - derniéra		19:00	Divadlo Reduta
11. 2.	Ira Levin: Veroničín pokoj		19:00	Divadlo Reduta
12. 2.	Květa Legátová, Dodo Goimbár: Želary	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
13. 2.	Hoří v sadě rodném květ	↗L	18:00	Divadlo Reduta
14. 2.	Taleb, Holiček, Smejkalová: Černá labuť		18:00	Divadlo Reduta
15. 2.	České snění: 1: Věra Čáslavská		19:00	divadlo Reduta
16. 2.	Václav Renč: Perníková chaloupka		10:00	Malá scéna MD
	Veselý, Souček, Vladimír 218: Kmeny		19:00	Divadlo Reduta
	Neil Simon: Apartmá v hotelu Plaza		19:00	Mahenovo divadlo
17. 2.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka		10:00	Malá scéna MD
	Rainer Werner Fassbinder: Strach jíst duši		19:00	Divadlo Reduta
18. 2.	Václav Renč: Perníková chaloupka		10:00	Malá scéna MD
	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti		14:00	Divadlo Reduta
19. 2.	Schulz, Lagronová: Kámen a bolest		19:00	Divadlo Reduta
20. 2.	Bulis, Dlabola Bulisová, Klestilová, Goldflam: Drazí v Chomutově		19:00	Divadlo Reduta
21. 2.	Ladislav Fuks, Viktorie Knotková: Vévodkyně a kuchařka		19:00	Divadlo Reduta
22. 2.	Ferdinand von Schirach: Teror		19:00	Divadlo Reduta
23. 2.	Vladislav Vančura: Rozmarné léto - premiéra		19:00	Cirkusové šapitó
24. 2.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka		10:00	Malá scéna MD
	Jirotka, Vačkář, Havelka: Saturnin		19:00	Mahenovo divadlo
25. 2.	Václav Renč: Perníková chaloupka		10:00	Malá scéna MD
	Alena Kastnerová: Pohádka o nevyřádném dědečkovi		14:00	Divadlo Reduta
26. 2.	Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
	Ladislav Fuks, Viktorie Knotková: Vévodkyně a kuchařka		20:00	Divadlo Reduta
27. 2.	William Shakespeare: Něco za něco		17:00	Mahenovo divadlo
	Improvozovna		19:00	Divadlo Reduta

Nabídka opery v únoru (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

6. 2.	Gioachino Rosini: Lazebník sevillský	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
7. 2.	Předpremiérová beseda „Kukátko“ k opeře Piková dáma		18:00	TIC, Radnická
9. 2.	Gioachino Rosini: Lazebník sevillský		19:00	Mahenovo divadlo
10. 2.	Gioachino Rosini: Lazebník sevillský		19:00	Mahenovo divadlo
17. 2.	Petr Iljič Čajkovskij: Piková dáma	1.PREMIÉRA	19:00	Mahenovo divadlo
18. 2.	Petr Iljič Čajkovskij: Piková dáma	2.PREMIÉRA	19:00	Mahenovo divadlo
22. 2.	Petr Iljič Čajkovskij: Piková dáma		19:00	Mahenovo divadlo
24. 2.	Giacomo Puccini: Tosca		17:00	BVV
25. 2.	Giacomo Puccini: Tosca		17:00	BVV
27. 2.	Giacomo Puccini: Turandot		19:00	BVV
28. 2.	Giacomo Puccini: Turandot		19:00	BVVs

Nabídka baletu v únoru (ŔL = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

11. 2.	P. Malásek/L. Vaculík/V. Kopta: Edith,vrabčák z předměstí	19:00	Mahenovo divadlo
19. 2.	P. Malásek/L. Vaculík/V. Kopta: Edith,vrabčák z předměstí	19:00	Mahenovo divadlo
23. 2.	P. Malásek/L. Vaculík/V. Kopta: Edith,vrabčák z předměstí	19:00	Mahenovo divadlo

Únorové premiéry:**OPERA – 17. 2. 2018 v 19 hod. Mahenovo divadlo – Petr Iljič Čajkovskij: Piková dáma**

Nastudováno v ruském originále s českými a anglickými titulky. Libreto Modest Iljič Čajkovskij podle povídky A. S. Puškina. Dirigent – Robert Kružík, režie – Martin Glaser, scéna – Pavel Borák, kostýmy – Markéta Oslzlá – Sládečková. V hlavních rolích se představí Gianluca Zampieri/Eduard Martynyuk (Heřman), Lucie Hájková/Natalya Romaniw (Líza), Soňa Červená/Veronika Hainová Fialová/Jitka Zerhauová (Hraběnka), Vladimír Chmelo/Pavol Remenár (Hrabě Tomskij), Igor Loškár/Svatopluk Sem (Princ Jeleckij), Václava Krejčí Housková/Jana Hrochová (Pavlína). Předposlední Čajkovského opera vznikla na objednávku Mariinského divadla v Petrohradě. Přestože Pikovou dámu skladatel načrtl během pouhých 44 dní, je zřetelně dílem zkušeného operního autora a dramatika. Premiéra se konala 19. 12. 1890 v Petrohradě. Patří ke skladatelovým nejúspěšnějším operám. Trojka, sedma, eso... tři karty, které vždy vyhrávají. Temný stín hraběnky – pikové dámy – se plíží celou operou. Její tajemství, jehož získání mladý carský důstojník Heřman obětuje nejen milostný vztah k mladičce Líze, ale pro nějž se stane i vrahem. Jeho touha po penězích a společenském postavení rozvrátí životy všech kolem něj a jeho nakonec přivede až k šílenství a sebevraždě. (Podle P. Částkové – Katalog NdB.)

ČINOHRA – 23. 2. 2018 v 19 hod. Šapitó činohry NdB v Lužánkách – Vladislav Vančura:

Rozmarné léto. Vančurova útlá novelka z r. 1926, plná životní moudrosti a hravého rozumu patří do pomyslného zlatého fondu české literatury. K její popularitě přispěl v šedesátých letech minulého století i stejnojmenný film Jiřího Menzela s Rudolfem Hrušínským, Vlastimilem Brodským, Janou Preisovou a dalšími ve stěžejních rolích. Brněnské představení bude nově a neotřele režirovat slovenský divadelní tvůrce Jakub Nvota. Vančurově větné akrobacii a slovnímu žonglérství dá magickou formu „nového cirkusu“, který je moderním spojením fyzicky náročných kousků s krásou a ladností pohybu. Obsazení: Petr Halberstadt (Antonín Důra), Martin Sláma (Abbé Roch), Michal Bumbálek (Major Hugo), Tereza Groszmannová (Kateřina Důrová), Jakub Šafránek (Arnoštek), Annette Nesvadbová (Anna), Martin Siničák (Klaun 1), Hana Tomáš Breštianská (Klaun 2).

PŘEDEM UPOZORŇUJEME – SVĚTOVÁ PREMIÉRA - 2. 3. 2018 v 19 hod. Divadlo

Reduta – Simona Petru: Věra. (Projekt činohry NdB k roku české státnosti.) Původní hra nejuváděnější brněnské autorky je inspirovaná osudem Věry Čáslavské. Vznikla pro Národní divadlo Brno. Spíš než o životopis výjimečné ženy a sportovkyně jde o smysl lidské existence v zatěžkávacích momentech vlastního života a zlomových okamžicích historie, o význam slova odvaha, sláva, odpovědnost, hrdinství, pravda i lidské štěstí. Výstup na Olymp a strmý pád. Nová vítězství a prohry. Téměř antický příběh ženy, která se nevzdala. Režie: Tereza Karpianus. V titulní roli se představí Gabriela Štefanová j. h., Josefa Odložila hraje Jan Grundman, Evu Bosákovou Klára Apolenářová. V dalších rolích Isabela Smečková Bencová, Václav Veselý a Martin Veselý.

Divadelní jubilea, vzpomínky

1. 2. 1938 se narodil emeritní sólista Baletu NdB Josef Kubálek, který svým přínosem výrazného a spolehlivého tanečníka přispěl k jedné z významných etap brněnského baletního souboru. Dokladem toho je výčet aspoň některých tanečnickových rolí: Ceremoniář (Labutí jezero), Severjanův kumpán (Kamenný kvítek), Švec (Špalíček), Chán (Polovecké tance), Otrok (Šeherezáda), Jago

(Othello), Princ (Louskáček), Bachram (Sedm krasavic), Ředitel divadla (Pierot), Daidalos (Ikaros), Sóló pár (Scaramouche – s M. Matějovou), Francouzský rytíř (Pohádka o Honzovi), Simona (Marná opatrnost), Otec (Popelka), Ceremoniář (Spící krasavice), Maslbek (Matčino pole) a další.

3. února oslavila významné životní výročí sólistka Baletu NdB Eriko Wakizono, éterická představitelka hlavních rolí.

4. 2. 1933 zemřel tenorista Bohumil Pták, který v Brně působil v l. 1890 – 91 a 1893 – 96. Do Brna se nejdříve pěvec dostal s cestujícími divadelními společnostmi. Ve třech letech působení se stal – spolu s Marií Wollnerovou – nejpopulárnějším zpěvákem brněnského divadla. Měl všechny znaky líbivého tenora: sytý hlas, citově jímavý, až sentimentální přednes, vysokou postavu, tvář zvýrazněnou knírem a kučeravé vlasy, častý úsměv... Z rolí: Alfred Germont (Traviata), Dalibor, Don José (Carmen), Faust (Faust a Markéta), Lukáš (Hubička), Jeník (Prodaná nevěsta), Lohengrin, Ladislav Podhájský (Dvě vdovy), Heřman (Piková dáma)... Pět roků působil v pražském ND.

11. 2. 1938 se narodil emeritní člen Baletu NdB Karel Fux, nepřehlédnutelný představitel menších rolí: Černoušek a Čínský tanec (Louskáček), Kocour a Čmelák (Špalíček), Čert (Stvoření světa), Jago (Othello), Šprýmař (Kamenný kvítek)...

15. 2. 1928 se narodila a 17. 2. 2013 zemřela emeritní sólistka Baletu NdB Kateřina Gratzarová. Celá její baletní kariéra patřila v l. 1948 – 76 Brnu. Pohybový talent, přirozené dispozice, půvabný zjev, pracovitost, kázeň a láska k tanečnímu umění – takové byly předpoklady nadané baleríny, která neměla vstup do Brna jednoduchý (v souboru byla M. Figarová, O. Skálová, R. Elingerová, J. Šlezingrová, V. Avratová, V. Vágnerová, Z. Doskočilová). Ke stálým partnerům tanečnice patřili významní tanečníci – R. Karhánek, J. Nermut, J. Šprlák, K. Janečka, J. Kubálek, L. Kotzian, J. DIVA – magazín NdB leden/únor Dubovec. Některé z rolí: Zobeida (Šeherezáda), Zarema (Bachčisarajská fontána), Sari (Cesta hromu), Dívka (Podivuhodný mandarín), Dulcinea (Don Quijote), Tereza (Plameny Paříže), Odetta a Odílie (Labutí jezero), Fantom (Don Juan), Svědomí (Hirošima), Dívka (Rapsody in blue)...

23. 2. 2008 zemřel operní pěvec Boris Čechovský (*13. 7. 1909), sólista brněnské opery v letech 1950 – 71. Operní „křesť“ prožil v Olomouci. Na brněnské operní scéně pohostinsky vystupoval od r. 1947, trvalou smlouvu podepsal r. 1950. Patřil k těm umělcům, kteří se hned po nástupu stali oporou sólistického souboru. Dobře znějící hlas, dramatické a výrazové schopnosti uplatnil v mnoha rolích. Namátkou: Cavaradossi (Tosca), Rudolf (Bohéma), Pinkerton (Madame Butterfly), Vévoda (Rigoletto), Manrico (Trubadúr), Don Carlos, Richard (Maškarní ples), Almaviva (Lazebník sevillský), Don José (Carmen), Lenskij (Eugen Oněgin), Jiří (Jakobín), Janek (Věc Makropulos), Števa (Její pastorkyňa)...

Osobnosti světové hudby

7. 2. 1913 se narodil Oskar Danon, jugoslávský dirigent. Na pražské konzervatoři studoval skladbu u J. Kříčky a dirigování u P. Dědečka. V r. 1938 promoval na Karlově univerzitě. V l. 1938 – 41 působil v Sarajevu, poté v l. 1945 – 59 byl šéfem opery v Bělehradě, jejíž mezinárodní pověst pomáhal budovat. Působil též na hudební akademii jako profesor operní třídy. V r. 1970 stanul v čele slovinské filharmonie v Lublani. Od r. 1960 se soustředil na dirigování – působil ve většině evropských zemí, v USA a Japonsku.

10. 2. 1903 se narodil ruský skladatel Matvej Isakovič Blantěr. Věnoval se převážně kompozici estrádních skladeb, masových písní a operet. Světové proslulosti dosáhla jeho píseň Kaťuša (text M. V. Isakovskij, 1939).

14. 2. 1813 se narodil ruský skladatel Alexandr Sergejevič Dargomyžskij (†17. 1. 1869). Šlechtický synek, který od r. 1845 působil v Petrohradě jako ministerský úředník, se až pod osobním vlivem M. Glinky dostal k hudbě. Během cest do západní Evropy se seznámil s francouzskou hudbou. Svůj petrohradský dům proměnil ve významné umělecké centrum. Jeho dílo tvoří spojovací článek mezi Glinkou a tzv. Mocnou hrstkou. Nejúspěšnější byl Dargomyžskij v operách Esmeralda (1839), Rusalka (1855), Kamenný host (skladbu dokončil C. A. Kjuj, skladatel a kritik. Instrumentoval N.

Rimskij – Korsakov. Důsledně deklamační zhudebnění vyloučilo árie a sbory. Premiéru v r. 1892 řídil E. Nápravník.) Skladatel se svým dílem zařadil ke klasikům ruské realistické opery a vydobyl si trvalé místo v dějinách ruské hudby.

✂ 27. 2. 1873 se narodil italský tenorista Enrico Caruso (†2. 8. 1921). Studoval a debutoval v Neapoli. Přes Miláno a Londýn vedla jeho cesta do newyorské Metropolitní opery (1903), kde měl víc než 600 vystoupení. Disponoval obdivuhodně nádherným hlasem nebývalého lesku a hebkosti. Nastudoval 67 operních rolí. V USA byl častým partnerem E. Destinové. Od r. 1901 nahrál na gramofonové desky téměř 250 snímků (poslední je z r. 1920). Zemřel na zánět pohrudnice a byl oplakáván jako největší pěvec století, ale současně jako nesmírně laskavý a srdečný člověk. (Byl i znamenitým karikaturistou.)

✂ 27. 2. 1888 se narodila německá sopranistka Lotte Lehmannová (†26. 8. 1976). Studovala v Berlíně, debutovala r. 1910 v Hamburgu. Byla hvězdou vídeňské opery (1914 – 38). Vynikla jako wagnerovská pěvkyně. Rolí Sieglindy debutovala r. 1934 v MET, kde působila do konce své operní dráhy. Měla vynikající pedagogické výsledky, napsala 2 autobiografické knihy. Vystupovala i ve Vídni, Londýně, Salcburku, San Francisku. Od r. 1951 vystupovala koncertně. Z rolí (mimo jiné): Leonora, Desdemona, Charlotta, Tařána, sestra Angelika, Arabella, Ariadna, Oktavián, Maršálka... Výjimečná pěvkyně s vřelým hlasem, osobním kouzlem, hereckým nadáním.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

- * 16. ledna 2017 oslavil 60. narozeniny tenorista Valentin Prolat, stálý host opery ND Praha. Nastudoval zde např. Ferranda (Cosi fan tutte), Alfreda (La traviata), Lenského, Dona José, Hoffmanna, Šujského (Boris Godunov), z českého repertoáru Prince v Rusalce, Jeníka, Dalibora, Števu, Manolia (Řecké pašije), Rutana (Pád Arkuna). Nositel Ceny Thálie se uplatňuje i na zahraničních scénách.
- * Na leden 2018 připadá 90. výročí narození jedné z nejtalentovanějších a nejvýraznějších hereček – Vlasty Fialové. Narodila se 20. ledna 1928 v brněnských Židenicích do rodiny operních pěvců. Už jako dítě měla malou roličku v baletu Oskara Nedbala Z pohádky do pohádky. Byla i zdatnou sportovkyní, věnovala se plavání a skokům do vody. Absolvovala brněnskou konzervatoř, pak odešla do Opavy. V té době, jako dvacetiletá, dostala nabídku na roli Divé Bány ve filmu Vladimíra Čecha, která ji posléze proslavila téměř na všech kontinentech. Z Opavy přešla do Olomouce, odkud se po dvou letech vrátila do Brna. Brněnskému divadlu zůstala věrná až do konce svého života – za téměř 50 let na jeho jevišti ztvárnila na 200 rolí. Zemřela náhle 13. ledna 1998.
- * 28. 1. 1933 se narodila pěvkyně Helena Tattermuschová, laureátka Ceny Thálie 2012 za celoživotní mistrovství. Začínala v Ostravě, od r. 1956 byla sólistkou pražského ND. Věnovala se i interpretaci písní, kantát a oratorií, působila pedagogicky. Z rolí: Libuše, Jitka, Violetta, Olympia, Zerlina, Konstance, Zuzanka, Terinka, Blaženka, Rosina, Liu, Micaela...
- * 16. 1. 2003 zemřela Maria Tauberová (*28. 4. 1911). Zpěv studovala ve Vídni a Miláně. Od r. 1935 byla angažována v pražském ND. Projevovala se jako brilantní pěvecká virtuoska, ovládající svůj hlas s mimořádnou hudební inteligencí. Členkou ND byla do roku 1973. Věnovala se i tvorbě oratorní a písňové, vystupovala v mnoha zemích světa. V r. 1994 byla oceněna za celoživotní mistrovství Cenou Thálie. Z rolí: Gilda, Violetta, Rosina, liška Bystrouška, Mirandolina, Julietta, Zuzana, Markéta, Eva...
- * 21. 1. 1983 zemřela herečka Dana Medřická (*11. 7. 1920), členka ND Praha v letech 1959 – 83, představitelka zejména psychologicky komplikovaných postav. Prostor vyniknout jejímu umění dalo nejen divadlo, ale i film a televize.
- * 3. 12. 1902 se narodila Olga Scheinpflugová (†13. 4. 1968), herečka, spisovatelka, členka ND Praha v letech 1929 – 1968, manželka spisovatele Karla Čapka.

- * 21. 12. 1007 zemřela Věra Galatíková (*19. 8. 1938), členka ND Praha v letech 1993 – 2005, laureátka Ceny Thálie, Ceny diváka za dabing a Ceny Herecké asociace za celoživotní mistrovství v dabingu.
- * 26. 12. 1937 se narodil dirigent Jiří Kout, vynikající interpret děl R. Wagnera, R. Strausse a L. Janáčka. Působil ve světových operních domech (MET, Deutsche Oper, Vídeňská státní opera, Pařížská opera, Covent Garden, La Scala...). V l. 2006 – 2013 byl šéfdirigentem Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, dnes je jeho čestným dirigentem.
- * 3. 11. 2017 zemřel Václav Riedlbauch (*1. 4. 1947), hudební skladatel, bývalý umělecký šéf Opery ND Praha, později ředitel České filharmonie a ministr kultury.
- * 7. 11. 2017 zemřel emeritní sólista Opery ND a DO Praha Karel Petr (*26. 2. 1930). Působil i v zahraničí, věnoval se koncertní a pedagogické činnosti. Z rolí: Sarastro, Daland, Gremin, Paloucký, Kecal, Vodník...
- * Na Nové scéně ND Praha byli vyhlášeni laureáti Státní ceny a Ceny ministerstva kultury za r. 2017:
- * Státní cenu za překladatelské dílo získala in memoriam Eva Kondrysová. Cenu převzala její dcera Tamara Čuříková, správní ředitelka ND Praha.
- * Cena Ministerstva kultury za mimořádný umělecký přínos v oblasti divadla včetně patnáctiletého působení v čele Baletu ND Praha byla udělena Petru Zuskovi, dvojnásobnému držiteli Ceny Thálie.
- * Sólistka opery pražského ND Eva Urbanová převzala 28. 10. 2017 při příležitosti státního svátku Medaili za zásluhy o stát v oblasti umění. Pěvkyně patří již více než 20 let k největším českým operním hvězdám. K jejím nejvýznamnějším vyznamenáním patří dvě Ceny Thálie, kanadská cena Dora Mavor Moore za ztvárnění role Kostelničky v inscenaci Kanadské operní společnosti v Torontu či americká cena Grammy za nahrávku Celeste Aida (Famous Opera Arias). Na tutéž cenu byla nominována i její nahrávka Janáčkovy Šárky (dirigent sir Charles Mackerras). V r. 2003 byla jmenována Rytířem řádu umění a literatury Francouzské republiky.
- * Stejně ocenění (Medaile za zásluhy o stát v oblasti umění) dostal i častý host Opery ND Praha a SO Praha Štefan Margita, operní pěvec, který působil na scénách nejslavnějších operních domů (La Scala, Covent Garden, MET).
- * Výroční ceny Opery plus byly předány 22. 10. 2017 v ND Praha. Vítězka ženské kategorie, mezzosopranistka Eliška Weissová, stálý host Opery ND Praha, byla nominována za ztvárnění Ortrudy ve Wagnerově Lohengrinovi. Barytonista Svatopluk Sem si cenu převzal za roli v inscenaci ostravského ND moravskoslezského – Figara v novém nastudování Rossiniho opery Lazebník sevillský a Kalina ve Smetanově Tajemství. Mimořádnou výroční cenu za založení a dosavadní činnost Dětské opery Praha a s přihlédnutím k pěvecké kariéře převzala sopranistka Jiřina Marková – Krystlíková, dlouholetá sólistka operního souboru první české scény.s
- * V prosinci 2017 se ve třech představeních vrátilo na repertoár Opery ND Praha jedno z nejpůsobivějších děl – Její pastorkyňa Leoše Janáčka. V roli Jenůfy se poprvé představila Alžběta Poláčková. Jako Kostelnička vystoupila Eva Urbanová. Obnovené nastudování poprvé dirigoval Jaroslav Kyzlink, hudební ředitel Opery ND Praha.
- * Do Stavovského divadla se vrátil i Mozartův Únos ze serailu. V roli Konstace se vystřídal trojnásobná držitelka Ceny Thálie Jana Šrejma Kačírková a vítězka divácké ankety online magazínu Opera Plus (2016) Olga Jelínková. Jejich partnery byli mezinárodně etablovaní čeští tenoristé Aleš Briscein a Richard Samek.
- * Poslední opera G. Verdiho Falstaff byla poprvé uvedena r. 1893 v La Scale. Je oblíbená dodnes (pro zajímavost – v r. 1953 byla uvedena v Brně a postavu Meg zpívala legendární Soňa Cervená). Ve Slezském divadle Opava (premiéra 22. 10. 2017) v postavě Falstaffa exceloval

Richard Haan. Kritika (K. Hofmannová) pochválila i jeho spoluhráče. Orchester pod taktovkou Marka Šedivého obstál se ctí. Interpretačně byla celá opera na vysoké úrovni.

Z domova

✂ Oslavte Valentýna v opeře! Darujte dámě svého srdce netradiční valentýnku v podobě vstupenky na krásnou operu o tom, že když se dva milují, všechno dobře dopadne. Přesně takovou operou je Rossiniho Lazebník sevillský – 10. února 2018 v 19 hod. Mahenovo divadlo. V hlavních rolích: Svatopluk Sem (Figaro), Andrea Široká (Rosina), Tomáš Kořínek (Almaviva), Jiří Sulženko (doktor Bartolo).

✂ Verdiho Otello v nastudování ND moravskoslezského v Ostravě byl pro kritiku zklamáním. Orchester pod taktovkou J. Kleckera hrál stroze. Maida Hundeling, skvělá wagnerovská hrdinka, nebyla pěvecky křehkou Desdemonou, Gianluca Zampieri jednostranně sázel na forte s nepříjemným tlakem na hlas. Martin Bárta jako Jago a Luciano Mastro (Cassius) byli hlasově spolehliví. K hudební fádnosti se přidala i režie a výtvarníci. Podlehli současnému inscenačnímu trendu a zásadně změnili místo i dobu.

✂ Proslulý argentinský tenorista José Cura se v ČR představil jako operní pěvec (SO Praha – Verdiho Otello) a jako dirigent (rezidenční umělec Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK). V letošním roce jej diváci poznají jako režiséra a scénografa. Se svou stálou spolupracovnicí, kostýmní výtvarnicí Sylvii Collazuol, představil 15. 9. 2017 koncepci nové inscenace Verdiho Nabucca, kterou uvede SO Praha 28. 6. 2018 v Hudebním divadle v Karlíně. Hlavním stavebním prvkem bude symbolický chrám se sloupovím, který se variabilním natáčením točny bude proměňovat v další místa, na nichž se biblický příběh o babylonském králi odehrává.

✂ Rozběhly se přípravy na novou inscenaci Laterny magiky s názvem „Zahrada“. Publiku se představí až v prosinci 2018. Tvůrčí tým tvoří režisér Pavel Knotte, choreografové David Stránský a Štěpán Pechar, hudbu vytvoří Jan Šikl. Tým doplní výtvarník, scénograf Jakub Kopecký, jako dramaturg se připojil Lukáš Trpišovský a spolutvůrci se stanou i sami tanečníci souboru Laterny magiky.

✂ 30. ledna 2018 se na pražské Nové scéně představil Balet ND moravskoslezského z Ostravy představením Dva světy/Jeden svět. Tři světoví choreografové – Jiří Kylián, Oľiad Naharin a Itzik Galili – v jednom výjimečném večeru na věčné téma: spojení – nespojení mezi mužem a ženou – tak by se dala charakterizovat inscenace, ve které se každý z tvůrců představuje svým vlastním a neopakovatelným stylem současného baletu.

✂ Soubor Baletu ND Brno věnoval 28. 12. 2017 představení Čajkovského baletu Labutí jezero památce v listopadu 2017 zesnulého emeritního sólisty brněnského baletu **Jiřího Kyseláka**.

✂ Nová tvář činohry NdB – nová posila Pavel Jurda. Absolvent JAMU, režisér, scénárista, dramatik, dramaturg, producent a sporadický herec. Jako režisér dokumentárních snímků se zaměřením na sociální a historickou tematiku dlouhodobě spolupracuje s Českou televizí.

✂ Připravuje se nový ročník festivalu Lípa Musica. Jeho hvězdou bude světoznámá mezzosopranistka Magdalena Kožená, která se představí na zahajovacím koncertě 17. 9. 2018 v Městském divadle v Jablonci za doprovodu Collegia 1704 Václava Luxe. Její jablonecké festivalové vystoupení bude jednou zastávkou unikátního projektu v Čechách. Galavečer nabídne ukázky z italské barokní opery i z kantát G. F. Händela. Hluboká muzikalita a umělecké mistrovství Magdaleny Kožené si získaly obdiv již v samotném úvodu její kariéry. Dnes je vyzrálou a respektovanou pěvkyní a její vystoupení jsou velmi vyhledávaná a vysoce hodnocená po celém světě.

✂ Mladý americký barytonista Christopher Bolduc, který se narodil v New Yorku, přijíždí do Prahy, aby zde zpíval titulní roli Billyho Budda ve stejnojmenné opeře klasika 20. století Benjamin Brittena (1913 – 1976). Mladý pěvec absolvoval Pěveckou akademii ve Filadelfii, Indiana University Jacobs School of Music a Purchase College Conservatory of Music. Je laureátem několika národních i mezinárodních soutěží. Dvakrát se dostal do semifinále Metropolitan Opera National Council Audition a v r. 2011 obdržel stipendium nadace Leonore Annenberg Fellowship. Operu B. Brittena Billy Budd,

jejíž premiéru dirigoval sám skladatel v londýnské Covent Garden 1. 12. 1951, uvedlo pražské ND v české premiéře, a to v původní čtyřaktové verzi se sborem a orchestrem Státní opery Praha 18. 1. 2018. V dalších rolích se představili Štefan Margita, Gidon Saks, Jiří Brückler, Adrian Clarke a další.

✂ Pražské jaro 2018 nabídne na 50 koncertů, které nadchnou jak milovníky velkého orchestrálního zvuku, tak obdivovatele hudby komorní, příznivce hudby současné nebo ty, kteří se zaujetím sledují nejnovější trendy poučené interpretace hudby minulých epoch. Hlavní dramaturgickou linkou festivalu bude připomínka 100. výročí založení republiky. Zazní hudba českých a slovenských autorů, jejichž hudba našla odezvu na světových pódiiích a přispěla tak k vytvoření moderního kulturního obrazu Československa a České republiky v zahraničí. V této souvislosti připomeňme Bohuslava Martinů, Josefa Suka, Klementa Slavického, Pavla Bořkovce, Miloslava Kabeláče či Eugena Suchoně, ale i zástupce mladé skladatelské generace, jako je Michal Nejtěk, Ondřej Adámek, Lukáš Sommer nebo Marko Ivanović. Československý akcent se zrcadlí též v programech zahajovacího a závěrečného koncertu. (Detaily na www.festival.cz.)

✂ Soubor Janáčkovy opery přenesl úspěšné inscenace Pucciniho oper Tosca a Turandot na brněnské výstaviště pro 4 mimořádná představení (Tosca 24. a 25. 2. v 17 hod., Turandot 27. a 28. 2. 2018 v 19 hod.). Zážitkem bude nejen exkluzivní prostor největší výstavní haly v Evropě – pavilonu P, ale především vynikající pěvecké obsazení. V roli Kalafa se představí jihokorejský tenorista Sung Kyu Park, partnerkou v roli kruté princezny bude Iveta Jiříková. Tosca je role určená velkým umělkyním, k takovým Maida Hundeling rozhodně patří. V roli Cavaradossiho se do Brna vrací dánský tenorista Magnus Vigilius a jako Scarpia se představí Jiří Sulženko.

✂ 27. února 2018 se otevřou dveře baletních studií Baletu NdB dalším účastníkům každoročního konkurzu na místa sólistů a sboristů baletního souboru. Každoročně se přihlásí do konkurzu kolem 1 000 uchazečů. Na základě pečlivého výběru jsou pozvány zpravidla dvě stovky uchazečů.

✂ 23. 11. 2017 proběhlo v Praze vyhlášení Cen Divadelních novin. NdB obdrželo cenu v kategorii Hudební divadlo za inscenaci opery K. Saariaho Láska na dálku v režii Jiřího Heřmana.

✂ Ve stejném termínu proběhlo v rámci Pražského divadelního festivalu německého jazyka vyhlášení ceny Josefa Balvína, kterou získala inscenace Strach jíst duši v režii Jana Friče.

✂ 5. října 2016 byla Národním divadlem Brno (pod záštitou D. Havlové) vyhlášena soutěž o původní české drama „Audience českých her“, která se stala symbolickou vstupní branou činohry NdB do roku české státnosti 2018. Do soutěže byly od 5. 10. 2016 do 5. 10. 2017 přijímány původní dramatické texty – bylo jich celkem 68. Dramaturgická rada nevybrala žádný z nich k možné realizaci na jevišti. Proto rozhodla představit nejinspirativnější z nich formou scénického čtení v rámci projektu České snění v březnu a dubnu 2018 v Redutě.

✂ Exkluzivní umělci budou v r. 2018 zpívat na scénách ND Praha a jejich umění jistě ocení všichni operní „fajnšmekři“:

- Yusif Eyvazov – slavný tenorista, manžel operní superstar Anny Netrebko, se v ND představí v dubnu 2018. Vystoupí hned ve dvou operách – jako Kalaf v Pucciniho Turandot a Radames ve Verdiho Aidě. Roli Kalafa již měl možnost nastudovat v newyorské MET i Vídeňské státní opeře.
- Štefan Kocán – slovenský basista se tuto sezonu vrátí na první scénu v Boitově opeře Mefistofeses 26. a 28. 4. 2018.
- Adam Plachetka – tento pražský rodák je od září r. 2010 stálým členem ansámblu Vídeňské státní opery. Doma se nově představí v roli Hraběte v nové inscenaci Mozartovy opery Figarova svatba ve Stavovském divadle 8. a 13. 6. 2018.
- Brněnský rodák Pavel Černoch se v současnosti řadí k nejvyhledávanějším českým operním tenoristům. Pražští diváci ho mohou slyšet 21. 4. a 12. 5. 2018 jako Dona Josého v Bizetově Carmen. 14. 1. 2018 se představil jako Jeník v Prodané nevěstě.
- Mezzosopranistka Elena Zhidkova realizovala svůj jevištní debut v Německé opeře v Berlíně, krátce poté už hostovala na Bayreuthských slavnostech. Claudio Abbado ji pozval ke koncertnímu provedení Parsifala, k Schumannovým Scénám z Fausta a rovněž pro svůj koncert

na rozloučenou s Berlínskou filharmonií. Pražskému publiku se pěvkyně představí poprvé 21. 4. a 12. 5. 2018 jako Bizetova Carmen v ND.

- Edita Gruberová, fenomenální sopranistka a čestná členka Vídeňské státní opery, vystoupí 18. 5., 30. 5. a 2. 6. 2018 v titulní roli Belliniho Normy. Se souborem Státní opery Praha absolvovala na podzim 2016 turné po Japonsku s touže rolí.

✂ Keri – Lynn Wilson – kanadská dirigentka a manželka Petera Gelba, generálního ředitele MET, se v Praze představí při dirigování Dvořákovy Rusalky (28. 3. a 31. 3. 2018). Umělkyně je častým hostem světových operních domů, mj. v Montrealu, Bavorské státní opeře, Vídeňské státní opeře, v Královské opeře ve Švédsku, ve Varšavě...

✂ 27. 1. 2018 se ve Stavovském divadle konal speciální večer u příležitosti narozenin W. A. Mozarta. Koncert ve spolupráci s Mezinárodní pěveckou soutěží A. Dvořáka v Karlových Varech představil mimořádné talenty operního umění, laureáty nejvýznamnější české pěvecké soutěže z let 2015 – 2017. Pod taktovkou Ondřeje Olose se představili V. Holbová, L. Vaňková, S. Warzyńska, Z. Zámečníková, K. Bieň, J. Hnyk, R. Hoza, S. Ryn.

✂ Na světě se dochovalo jediné dosud hrající divadlo, v němž osobně řídil provedení svých oper W. A. Mozart – je jím pražské Stavovské divadlo, na jehož jevišti zní Mozartova hudba od r. 1783. Na 1. a 3. února 2018 připravila tato scéna premiéru opery Figarova svatba. Magdalena Švecová se stane první režisérkou v historii ND, která nastuduje Figarovu svatbu a nabídne tak ženský pohled na proměny lásky, nevěry, žárlivosti v jubilejním 20. nastudování Operou ND Praha.

✂ 130. výročí budovy Státní opery Praha. – V lednu 1888 zahájila svou činnost nová pražská scéna, která tehdy nesla název Nové německé divadlo (dnešní Státní opera). Budova byla 5. 1. 1888 otevřena Wagnerovou operou Mistři pěvci norimberští. Tato scéna hned získala velké renomé, měla obdivuhodně široký repertoár. Naposledy se v divadle hrálo 25. 9. 1938. V průběhu okupace nemělo divadlo pod názvem Německá opera Praha pravidelný provoz. Po osvobození byla budova dána k dispozici nově ustavenému Divadlu 5. května, v r. 1948 byla připojena k ND Praha (od listopadu 1949 s názvem Smetanovo divadlo). V r. 1992 nabylo divadlo samostatnost jako Státní opera Praha. V r. 2012 se budova začlenila do svazku ND Praha jako Státní opera. Významné výročí 130 let otevření budovy Státní opery se řadí k dalším „osmičkovým“ výročím, která se dotýkají v r. 2018 ND Praha:

- 150. výročí položení základního kamene ND (16. 5. 1868)
- 100. výročí vyhlášení Československé republiky (28. 10. 1918)
- 200. výročí narození F. L. Riegra, českého politika a jedné z klíčových osob založení ND (10. 12. 1818), prvního ředitele ND
- 200. výročí narození J. N. Maýra (17. 2. 1818), ředitele ND a 130. výročí jeho úmrtí (25. 10. 1888).

Ze světa

- Sólista Vídeňské státní opery Adam Plachetka se v sezoně 2017/18 dvakrát vrací do newyorské Metropolitní opery, v níž debutoval 4. 12. 2015 jako Masetto v Mozartově Donu Giovannim a v níž poté vystoupil v r. 2016 jako Belcore v Donizettiho Nápoji lásky a opět jako Masetto. Tentokrát se představí ve dvou Mozartových operách: od 6. do 23. 12. 2017 zpíval Figara ve Figarově svatbě a od 15. 3. do 19. 4. 2018 jako Guglielmo v Cosi fan tutte. Představení Cosi fan tutte 31. 3. 2018 je zařazeno do série celosvětových přenosů Live in HD.
- Newyorská MET přerušila spolupráci se svým dlouholetým dirigentem a hudebním ředitelem Jamesem Levinem. Důvodem je podezření ze sexuálního zneužívání chlapců. Levine, kterému je nyní 74 roků, patří k nejvýznamnějším světovým dirigentům. V letech 1986 – 2004 vykonával funkci uměleckého ředitele MET a do dubna 2016 hudebního ředitele. Poté s institucí spolupracoval jako její emeritní hudební ředitel. Levine je dalším prominentním mužem, který v USA čelí podezření ze sexuálního obtěžování. Vlnu afér rozpoutal případ amerického filmového producenta H. Weinsteina, kterého obvinilo mnoho žen z obtěžování a některé ze znásilnění.

- Christian Thielemann podepsal prodloužení smlouvy se Semperovou operou v Drážďanech na dalších pět let, a to až do r. 2024. Německý dirigent, rodák ze Západního Berlína (*1959), stojí v čele drážďanské opery od sezony 2012/13. Od r. 2013 je také uměleckým ředitelem Salcburského velikonočního festivalu, kde je jeho Sächsische Staatskapelle Dresden rezidenčním orchestrem, a od června 2015 je hudebním ředitelem Bayreuthských slavností, kde dosud dirigoval více než 100 představení.
- Operní festival v Glyndebourne oznámil 4. 12. 2017, že generální ředitel Sebastian F. Schwarz odstoupuje s okamžitou platností ze své funkce. Dirigent S. F. Schwarz, rodák z východoněmeckého Rostocku (*1974), stál v čele festivalu od května 2017. Předtím působil jako zástupce uměleckého ředitele v Theater an der Wien a umělecký ředitel Vídeňské komorní opery, spolupracoval také s Operním festivalem v irském Wexfordu a byl asistentem operního ředitele v Hamburské státní opeře. Vedení festivalu se prozatímně ujme výkonný předseda festivalové rady Gus Christie, vnuk zakladatele festivalu.
- Muzeum věnované Ludwigu van Beethovenovi vzniklo ve Vídni. Nachází se ve skladatelově bývalém bytě v 19. vídeňském obvodu, kam se jeden z největších géníů všech dob přestěhoval v r. 1802. Dosud na domě, v němž skladatel složil např. klavírní sonátu č. 17 d moll zv. „Bouře“, byla jen malá pamětní deska. Muzeum návštěvníkům přibližuje život skladatele mnoha původními exponáty, které jsou v prostorách o ploše 450 m² k vidění po letech příprav. Mezi předměty jsou např. skladatelova naslouchátka. Na speciálním poslechovém zařízení si návštěvníci mohou vyzkoušet pocity člověka, který přichází o sluch. Beethoven se narodil v německém Bonnu, ale většinu života strávil ve Vídni, kde také zemřel. Ve Vídni mají svá muzea i slavní Beethovenovi hudební současníci. Mozartův dům, tedy muzeum W. A. Mozarta, se nachází v samém centru Vídne. Byt, v němž zemřel Franz Schubert, lze navštívit v ulici Kettenbrückengasse.
- Skladba Chant funèbre Igora Stravinského zazněla znovu téměř po stu letech. Krátkou orchestrální skladbu napsal skladatel v r. 1908 na památku svého učitele N. Rimského – Korsakova, který zemřel 21. 6. 1908. Premiéra se uskutečnila 17. 1. 1909 v Petrohradě. Skladba nebyla vydána tiskem a rukopis byl považován za ztracený. Partitura byla objevena na jaře 2015 v archivu Konzervatoře Rimského – Korsakova v Petrohradě. 2. 12. 2016 skladbu provedl dirigent Valerij Gergijev s orchestrem Mariinského divadla v Petrohradě. V létě 2017 ji Ricardo Chailly natočil s Lucernským Festivalovým orchestrem. Nahrávka bude vydána spolu se Stravinského dílem Svěcení jara.
- V britské aukční síni Sotheby's se před rokem prodal v dražbě za rekordních 4,5 milionu liber (114,4 mil. Kč) rukopis druhé symfonie Gustava Mahlera. Stal se tak nejdražší prodanou hudební partiturou v historii. Dosavadní rekord drželo devět symfonií W. A. Mozarta, které se v r. 1987 prodaly za 2,93 mil. eur (79,2 mil. Kč). Celkem 232 stran hudby Mahler zkomponoval v r. 1894, premiéru mělo dílo v prosinci 1895. Rukopis dlouhá léta vlastnil americký milionář G. Kaplan. Ten tuto symfonii na mezinárodní scéně opakovaně dirigoval a vystoupil i v naší republice. Kaplan ale loni v lednu zemřel a jeho sbírka hudebnin se začala rozprodávat. Nový vlastník druhé symfonie si přál zůstat v anonymitě.
- Emmanuel Villaume, šéfdirigent PKF – Prague Philharmonia, byl angažován do neočekávanějšího představení letošní sezony newyorské Metropolitní opery. Byl pověřen nastudováním Pucciniho Toscy ve skvělém obsazení: Sonya Yoncheva (Tosca), Vittorio Grigolo (Cavaradossi) a Bryn Terfel (Scarpia). Režisérem je sir David Mc Vicar. Taktovku bude mít v ruce francouzský dirigent Emmanuel Villaume (*1964), nominovaný online časopisem Opera Wire mezi pět nejlepších dirigentů sezony 2016/17 v MET. Série představení začala v prosinci 2017, pokračovala 3., 6., 9., 12., 23. a 27. ledna 2018. Poslední představení bylo přenášeno v rámci série MET live do více než 2 000 kin v 73 zemích světa.
- Přední čeští a slovenští pěvci se představili v Pařížské národní opeře v inscenaci opery Leoše Janáčka Z mrtvého domu. Operu nastudoval režisér MET v New Yorku Peter Mc Clintock. Jako Luha Kuzmič se představil tenorista Štefan Margita. Společně s ním vystoupili Vladimír Chmelo,

Jiří Sulženko, Aleš Jeniš, Martin Bárta. Opera si vysloužila dlouhý potlesk. Všechny zbylé reprízy byly beznadějně vyprodané.

Nabídky a informace:

- * 3. února 2018 – to je termín vystoupení Pražského komorního baletu s představením „Rekviem za nekonečno“.
- * **Předpremiérová beseda k opeře P. I. Čajkovského Piková dáma (tzv. předpremiérové Kukátko) se bude konat ve středu 7. února v 18:00 hod v Křišťálovém sále na Radnické ulici 10 (TIC).**
- * Balet NdB – 1. 2. 2018 – hostování s představením „KONTRASTY“ v Českých Budějovicích.
- * **Navštivte výstavu věnovanou osobnosti a hereckému umění brněnské herečky Vlasty Fialové. Pořádá Moravské zemské muzeum, sál Karla Valocha v Dietrichsteinském paláci na Zelném trhu. Bude otevřena do 27. května 2018.**
- * Cirkusové šapitó v parku Lužánky! Neobyčejný prostor, který už od února poskytne útočiště činohře, ale i jiným produkcím (budeme průběžně informovat). Abyste se cítili příjemně, bude šapitó vytápěné, k dispozici budou služby šatnářek a uvaděček, nebudou chybět bufety. K šapitó se dostanete tramvají č. 1 nebo 6 směr Řečkovice, zastávka Antonínská. Parkování pro motorizované návštěvníky: podzemní garáž hotelu Slovan, podzemní parkoviště hotelu Continental, pod Janáčkovým divadlem, parkoviště Bobycentra.
- * Již tradičně vydává Balet ND Praha nástěnný kalendář. Pro rok 2018 vznikl černobílý kalendář, který zachycuje nevšední způsob života a profesní přípravu tanečníků na baletních sálech.
- * Činoherní kalendář ND Praha obsahuje náměty z loňských činoherních titulů. K dostání v pokladnách ND za 200 Kč.
- * Letos v lednu uběhlo 35 let, co odešla z divadelní a životní scény Dana Medřická. K její počtě připravili V. Vydra a J. Boušková unikátní kalendář s mnoha dosud nepublikovanými fotografiemi a kopiemi korespondence. Kalendář je vydáván v dárkovém setu spolu s reedicí knihy Vaše Dana Medřická a DVD nahrávkou slavné Kočičí hry. (K dostání na www.danamedricka.cz, cena 438 Kč.)
- * Pražské ND již počtvrté vydává diář, který čerpá obrazovou část z fondů Archivu ND – originální kostýmní návrhy od předních výtvarníků od r. 1881 do dneška. Diář má název Když kostým hraje (cena 110 Kč). Z diáře vychází i limitovaná edice nástěnného kalendáře (155 Kč). V prodeji v pokladně ND a na e-shopu.
- * Paní Jiřina Marková – Krystlíková, zakladatelka a umělecká vedoucí Dětské opery Praha, společně s výtvarníkem Jiřím Votrubou připravili knihu „Rusalka“. Součástí knihy je i CD obsahující árie z Rusalky v podání slavných českých sólistů, např. Ivo Žídka, Milady Šubrtové či Eduarda Hakena.
- * ND Brno Vám mimo vstupenek na zajímavá představení nabízí řadu krásných suvenýrů: dva druhy triček a náušnic, tři druhy tašek, deštník, zápisník zmizelého, sada per... Suvenýry si můžete objednat na dobírku na e-mailu obchodni@ndbrno.cz, nebo na telefonu 420 542 158 120. Zboží si můžete vybrat osobně v Zákaznickém centru Dvořákova 11.
- * V Zákaznickém centru můžete zakoupit DÁRKOVÉ POUKAZY v hodnotě 100 Kč, 200 Kč a 500 Kč, které lze uplatnit na představení z repertoáru NdB. Platnost je do konce aktuální sezony. Více informací na tel 420 542 158 120.s
- * Světově uznávaná mezzosopranistka Magdalena Kožená vydala nové CD – „Cole Porter – Magdalena Kožená – Ondřej Havelka & His Melody Makers“ (více na www.kozena.cz).

- * Pro jistotu opakujeme cestu na výstaviště do pavilonu P. Automobilisté využijí bránu č. 9 z ul. Bauerova – bezplatné parkování. Autobus MHD č. 84 vás doveze na zastávku Riviéra (4 minuty od Mendlova náměstí), vstup brána č. 7 pro pěší. V pavilonu P bude po celou dobu představení pokojová teplota 22° C. Bude připravena dostatečná kapacita šaten, občerstvení i toalet. Kouření není v objektu pavilonu dovoleno. Žádný dress code.

Vážení a milí přátelé,

pokud jste během Vánoc či ledna nestihli svůj přísun divadelních zážitků, máte možnost vynahradit si to v únoru. Dejte přednost výjimečnosti před všedností dnů. Hodně krásně prožitých večerů přeje členové výboru SPNdB.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Osobnosti světové hudby

Malá encyklopedie hudby

Denní tisk a internet

Webové stránky NdB

Programy SOČR a Čs. filharm. Sboru

Harmonie

ND Praha – program sezony 2017/2018

Postavy brněnského jeviště

Hudební rozhledy

Měsíčník ND Praha

Oxfordský slovník opery

DIVA – magazín NdB leden/únor

Katalog 2017/18 ND Brno

Brněnský Metropolitan – listopad 2017

Uzávěrka Zpravodaje dne: 20. ledna 2018

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.