



Spolek přátel Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry.

Jaro už se pomalu blíží, jaro, které volá pupeny k rozpuku a vlaštovky do jejich hnízd. Tuto kouzelnou část roku si většinou spojujeme s hřejivými doteky slunce a rozkvetlou přírodou. Věříme však, že k Vaší představě jara patří neodmyslitelně také akce SPNDb.

- Nenechte si ujít velký koncert s názvem: **Operní dílna, její hosté a další překvapení.** Koncert se koná jako tradičně v **Mozartově sále Reduty na Zelném trhu, a to v neděli 4. března v 17.00 hodin.**
Vystoupí na něm žáci a absolventi ze třídy **Nadi Bláhové ZUŠ Varhanické** v Brně a jejich hosté: Klára Jelínková, František Jeřábek, Tomáš Jeřábek, Dorota Ryšánková, Kristina Růžičková, Kristýna Saňková, Zuzana Zámečnicková, která je zároveň posluchačkou Konzervatoře v Olomouci ze třídy Mgr. Nadi Bláhové a zároveň vítězkou Dvořákovy Mezinárodní soutěže v Karlových Varech v kategorii Junior. **Hosty večera budou Iveta Jiříková a Vladimír Chmelo.** Klavírní doprovod **Marcela Jelínková a Vojtěch Dlask.** Program bude jedinečným, a nezaměnitelným způsobem moderovat **dr. Magdalena Havlová.**
- Výbor SPNDb si dovoluje pozvat Vás na zajímavou akci brněnské pobočky Společnosti Bohuslava Martinů. V pondělí **12. března 2018 se v 19 hod. v koncertním sále Základní umělecké školy Vítězslavy Kaprálové** v Brně, Palackého tř. 70 (zastávka tramvají č. 1 a 6) bude konat **Písňový recitál JANY HROCHOVÉ.** Klavírní doprovod Sabina Vajdová. Vstup volný – jste srdečně zváni. Koncert se koná za podpory Nadace Bohuslava Martinů. Společnost Bohuslava Martinů byla založena 21. února 1977, brněnská pobočka byla založena 19. dubna 1978.
- **POZOR! 17. března 2018 ve 14 hod. „Předpremiérové kukátko“ k opeře Kocour v botách – Mozartův sál Reduty.** Bude mít podobu pohádkového workshopu pro děti i rodiče. Vezměte své děti nebo vnoučata a přijďte.

Zprávy výboru

- **Znovu upozorňujeme!** Výborové schůze se od září 2017 konají v **Divadle Reduta**, a to první středu v měsíci od 16,00 do 17,30 hod. Přihlášky a příspěvky se vyřizují v prostoru šaten pro diváky, na levé straně od vstupu do divadla.
- **Opětovně vyzýváme členy Spolku ke spolupráci.** Jak jsme uvedli v minulém Zpravodaji, je potřeba rozšířit distribuci propagačních materiálů NdB, přihlaste se proto do naší stávající „letky“. Jistě i Vy máte v okolí svého bydliště nějaká zařízení (např. zdravotní střediska,

restaurace, firmy), kam by bylo možno tyto materiály 2x měsíčně dodávat. Domníváme se, že výhody, které členům spolupráce s NdB přináší, stojí za trochu angažovanosti. Přihlásit se můžete a další informace získáte u koordinátorky paní Nollové na telefonním čísle **774 919 024**. Připojte se k těm několika ochotným členům, kteří tuto činnost realizují a kterým děkujeme za jejich pomoc.

- Informace. Jak jste jistě postřehli z médií, od 1. února t. r. se zvýšilo poštovné a tím i naše náklady na rozesílání Zpravodaje. Měsíčně rozesíláme poštou kolem 350 Zpravodajů, takže ročně jde o zvýšení cca 10 000 Kč, a to i přesto, že využíváme výhod zákaznické karty České pošty. Jinak by při ceně poštovného za obyčejnou zásilku 19 Kč byly tyto náklady ještě podstatně vyšší.

Naši jubilanti v březnu 2018 (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Milan Zástěra	Milena Musilová	Jana Kučerová
Ivo Solařík	Ing. Jarmila Krejčířová	Ing. Jitka Čižmárová
Prof., Ing. Alois Prax, CSc.	Mgr. Jana Černá	MUDr. Anna Klimová
Jana Bártová	Mgr. Věra Vedralová	JUDr. Irena Třísková
Ladislava Surá	Věra Kostečková	Petr Zajíc
Helena Bobrovská	Mgr. Miloslava Jandová	Helena Hejtmánková
Ing. Arch. Krystína Leščonok	Drahomíra Humpolíčková	Mgr. Šárka Ocelíková

Vážení jubilanti, členové výboru SPNDB Vám upřímně přejí, abyste na další cestě životem při jakékoliv činnosti byli šťastní, spokojení a zdraví.

Nabídka opery v březnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

1. 3.	Petr Iljič Čajkovskij: Piková dáma	19:00	Mahenovo divadlo
2. 3.	Georges Bizet: Carmen	19:00	Mahenovo divadlo
3. 3.	Georges Bizet: Carmen	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
14. 3.	Krok za oponu: Příhody lišky Bystroušky	11:00	Divadlo Reduta
17. 3.	Workshop pro děti: Kocour v botách	14:00	Reduta Mozartův sál
17. 3.	Giuseppe Verdi: Nabucco	19:00	Mahenovo divadlo
21. 3.	Petr Iljič Čajkovskij: Piková dáma	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
23. 3.	Jiří Teml: Kocour v botách	PREMIÉRA 19:00	Divadlo Reduta
24. 3.	Jiří Teml: Kocour v botách	15:00	Divadlo Reduta
25. 3.	Giuseppe Verdi: Nabucco	17:00	Mahenovo divadlo
27. 3.	Jiří Teml: Kocour v botách	11:00	Divadlo Reduta

Nabídka baletu v březnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

9. 3.	4 Elements: Hidden Order / Falling Angels / Sarabande Gnawa	19:00	Mahenovo divadlo
	1. PREMIÉRA		
10. 3.	4 Elements: Hidden Order / Falling Angels / Sarabande Gnawa	19:00	Mahenovo divadlo
	2. PREMIÉRA		
11. 3.	4 Elements	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
13. 3.	Kontrasty	19:00	Divadlo Reduta
15. 3.	4 Elements	19:00	Mahenovo divadlo
20. 3.	Kontrasty	19:00	Divadlo Reduta
22. 3.	4 Elements	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
23. 3.	4 Elements	17:00	Mahenovo divadlo
28. 3.	Kontrasty	19:00	Divadlo Reduta

Nabídka činohry v březnu 2018 (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

1. 3.	Simona Petrů: Věra – veřejná generálka Vladislav Vančura: Rozmarné léto	10:00 19:00	Divadlo Reduta Cirkusové šapitó
2. 3.	Simona Petrů: Věra – první premiéra	19:00	Divadlo Reduta
3. 3.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka Simona Petrů: Věra – druhá premiéra	10:00 19:00	Malá scéna MD Divadlo Reduta
4. 3.	Václav Renč: Perníková chaloupka Alena Kastnerová: Pohádka o nevyřádném dědečkovi Vladislav Vančura: Rozmarné léto	10:00 14:00 19:00	Malá scéna MD Divadlo Reduta Cirkusové šapitó
5. 3.	Simona Petrů: Věra	↗L 19:00	Divadlo Reduta
6. 3.	Simona Petrů: Věra České snění: 2: Simona Petrů: Věra. Debata s tvůrci a procházka scénografií	↗L 18:00 19:00	Divadlo Reduta Divadlo Reduta
7. 3.	Simona Petrů: Věra Vladislav Vančura: Rozmarné léto Vladislav Vančura: Rozmarné léto	10:00 10:00 19:00	Divadlo Reduta Cirkusové šapitó Cirkusové šapitó
8. 3.	Vladislav Vančura: Rozmarné léto	19:00	Cirkusové šapitó
9. 3.	Václav Renč: Perníková chaloupka Hoří v sadě rodném květ	9:30 19:00	Malá scéna MD Divadlo Reduta
10. 3.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka Vladislav Vančura: rozmarné léto	10:00 19:00	Malá scéna MD Cirkusové šapitó
11. 3.	Václav Renč: Perníková chaloupka Rainer Werner Fassbinder: Strach jíst duši	10:00 19:00	Malá scéna MD Divadlo Reduta
12. 3.	Homér: Odyssea Ferdinand von Schirach: Teror	↗L 19:00 19:00	Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
13. 3.	Marina Carr: U Kočičí bažiny	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
14. 3.	Jirotka Vačkář, Havelka: Saturnin	19:00	Mahenovo divadlo
16. 3.	David Seidler: Králova řeč Karel Veselý, Vladimír 518: Kmeny	19:00 19:00	Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
17. 3.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka Simona Petrů: Věra	10:00 19:00	Malá scéna MD Divadlo Reduta
18. 3.	Václav Renč: Perníková chaloupka Jiří Křižan: Je třeba zabít Sekala Ira Levin: Veroničin pokoj	↗L 10:00 17:00 19:00	Malá scéna MD Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
21. 3.	Vladislav Vančura: Rozmarné léto	19:00	Cirkusové šapitó
22. 3.	Vladislav Vančura: Rozmarné léto Vladislav Vančura: Rozmarné léto Ladislav Fuks, Viktorie Knotková: Vévodkyně a kuchařka	10:00 19:00 19:00	Cirkusové šapitó Cirkusové šapitó Divadlo Reduta
23. 3.	Václav Renč: Perníková chaloupka Vladislav Vančura: Rozmarné léto	10:00 19:00	Malá scéna MD Cirkusové šapitó
24. 3.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka Robert Luise Stevenson: Ostrov pokladů	10:00 15:00	Malá scéna MD Mahenovo divadlo
25. 3.	Václav Renč: Perníková chaloupka	10:00	Malá scéna MD
26. 3.	Karel Schulz, Lenka Lagronová: Kámen a bolest Květa Legátová, Dodo Gombár: Želary	↗L 10:00 19:00	Divadlo Reduta Mahenovo divadlo
27. 3.	William Shakespeare: Něco za něco České snění: 3: Audience českých her – scénické čtení	19:00 19:00	Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
29. 3.	Improvozovna	19:00	Divadlo Reduta
30. 3.	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti	15:00	Divadlo Reduta
31. 3.	Robert Luise Stevenson: Ostrov pokladů	15:00	Mahenovo divadlo

Březnové premiéry:

OPERA – 23. 3. 2018 Reduta – Jiří Teml: Kocour v botách. Libreto Jan Tůma, Eliška Toperczerová. Dirigent – Valerie Mařašová, režie – Marek Mokoš, scéna a kostýmy David Janošek. Tato pohádka je určena dětem ve věku 4 – 9 let. Kocourovi, který žije v Praze na Žižkově, se nechce chytat myši – místo toho se učí francouzsky. Domovnice kocoura vyhodí z domu. Ten se vydá s ševcovským učněm Frantíkem na dobrodružnou cestu do Francie. Hodinu trvající představení na jevišti ztvární nejen dospělí zpěváci, ale i Dětský sbor, který tvoří jedinečnou spojnici mezi jevištěm a dětským publikem. To se může třeba vydat zachránit princeznu před zlým obrem kouzelníkem. – Současný český skladatel Jiří Teml má s tvorbou pro děti bohaté zkušenosti. Mimo sborových skladeb určených pro dětský sbor je také autorem dalších dvou dětských oper – Císařovy nové šaty a Čert a Káča. Opera Kocour v botách je ideálním prvním vstupem do světa opery.

BALET: 9. března 2018 v 19 hod. Mahenovo divadlo: 4 ELEMENTS

- Hidden Order (Skrytý řád): Choreografie Lukáš Timulák, hudba Brian Eno, Hauschka, Aaron Martin, Moondog. V tomto původním díle se tvůrce zabývá strukturou našeho bytí, životem ve světě viditelných a neviditelných vzorů.
- Sarabande: Choreografie Jiří Kylián, hudba Johann Sebastian Bach. Choreograf hledá odpověď na základní dětskou otázku: Proč? A jeho černobílá skica má být dotvořena a dobarvena v myslí a fantazii diváka.
- Falling Angels: Choreografie Jiří Kylián, hudba Steve Reich. Strhující opus pro osm tanečnic, ve kterém se choreograf nechal fascinovat rytmickou strukturou skladby, doprovodí naživo exkluzivní hudební těleso, Středoevropský soubor bicích nástrojů DAMA DAMA.
- Gnawa: Choreografie Nacho Duato, hudba Hassan Hakmoun/Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche and Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian. Brněnský baletní soubor uvede poprvé toto dílo světové choreografické osobnosti. Slovem Gnawa se v Maroku označují příslušníci různých muslimských bratrstev, které charakterizuje použití písní, tance a různých rituálů k dosažení stavu extáze. Choreograf se snaží vyjádřit smyslnost země a naturel jejích obyvatel. Tanec pak nahrazuje úžasnou kinetikou, která v divácích rezonuje a vyvolává silné emotivní reakce. (Podle K. Littery – dramaturga Baletu NdB.)

ČINOHRA: Světová premiéra 2. března 2018 v 19 hod. Divadlo Reduta – Simona Petru: VĚRA (projekt činohry NdB k roku české státnosti) – podrobnosti jsme uvedli v únorovém Zpravodaji. Nejuváděnější brněnská autorka se inspirovala životními osudy legendární české gymnastky, Věry Čáslavské. Líčí její výstup na Olymp i strmý pád. Režie hry, která vznikla pro Národní divadlo Brno, se ujala mladá, ale již zkušená režisérka Tereza Karpianus (Ludvíková).

Divadelní jubilea, vzpomínky

☞ 4. 3. 1943 se narodil tenorista **Josef Škrobánek**, dlouholetý člen Janáčkovy opery v Brně. Rodák z Loučky vystudoval zpěv na Janáčkově akademii Brno a Janáčkova opera se mu stala domovem a životním údělem. Na školní scéně se setkal s pěknou řádkou rolí. Tou první byl Ernesto v Donizettiho Donu Pasqualovi, zazpíval si Lenského v Evženu Oněginovi, hraběte Almavivu v Rossiniho Lazebníku sevillském, Nurredina v Corneliiově Holiči z Bagdadu, Burúna v Ariadně Bohuslava Martinů a řadu postav v operách současných autorů (Jan Ducháň, Evžen Zámečník, Josef Berg, Ivo Vyhnaněk a další), kterým se progresivní dramaturgie operního studia JAMU věnovala. V roce 1966 je ještě během studií angažován jako elév Janáčkovy opery. Po absolutoriu v roce 1967 se stal jejím členem a tomuto souboru zůstal věrný až do odchodu do důchodu v roce 2005 a brněnský operní fanoušci se s ním mohli na jevišti Janáčkova divadla setkávat i poté. Jeho lahodný, jasný a průrazný tenor spolu s mladistvým sportovním vzezřením (o své zdraví pečoval a dodnes pečuje pravidelným otužováním) jej predestinoval k ztělesňování lyrických a buffózních postav. V těch mohl

výrazně uplatnit své herecké schopnosti jako detailně prokreslenou charakteristiku role stejně jako přirozenou a bezprostřední komediálnost.

4. 3. 1963 zemřel barytonista Géza Fischer (*23. 3. 1899). V mládí zpíval v dětském sboru vídeňské Lidové opery, absolvoval obchodní akademii, zpěv studoval soukromě. Od r. 1922 byl angažován v pražském Německém divadle. Brzy odešel do Bratislavy (1923 – 29). V letech 1929 – 63 byl jednou z opor sólistického ansámblu v Brně. Jeho repertoár obsahoval kolem 150 rolí. Byl ušlechtilým pěvcem, tvárným hercem – noblesní jak zjevem, tak projevem. Z rolí: Eugen Oněgin, Markýz Posa, Bohuš z Harasova, Tausendmark...

7. 3. 1918 zemřel basista Václav Kliment (*12. 8. 1863). Od r. 1893 byl sólistou pražského ND – zařadil se mezi přední síly souboru (Chrudoš, Daland, Shylock, Marbuel, Mefisto, Matěj Příbek...). Byl předsedou Ústřední jednoty českého herectva, věnoval se pěvecké pedagogice.

8. 3. 1963 se narodila sopranistka Simona Procházková. Absolventka brněnské konzervatoře a JAMU dále soukromě studovala u L. Domanínské. V l. 1988 – 90 byla sólistkou Komorní opery Praha, poté působila v Č. Budějovicích, v r. 1992 byla angažována do Státní opery Praha. Z rolí: Pamina, Donna Anna, Donna Elvíra, Violetta, Micaela, Taťána, Jenůfa...

15. 3. 1983 (* 7. 8. 1899) zemřel v Praze český herec, zpěvák a režisér Oldřich Nový. V roce 1919 začínal v operetě a činohře v Ostravě. Od roku 1920 působil v brněnském Národním divadle. Tam strávil celkem 16 let. Nejprve jako herec, pak i jako režisér. V roce 1928 uvedl jako režisér úplně nový typ představení - muzikál.

19. 3. 1928 († 30. 10. 2009) se v Kroměříži narodil dlouholetý člen souboru činohry Státního divadla v Brně (1954 – 1992) pan Josef Karlík. Na své mateřské scéně patřil k předním interpretům velkých rolí domácího i světového divadelního repertoáru. Jeho zralé herectví bylo v roce 2010 oceněno udělením Ceny Thálie za celoživotní mistrovství v oboru činohra za rok 2009 in memoriam. Úspěšně spolupracoval s filmem, rozhlasem a televizí, od roku 2001 byl nositelem Ceny Františka Filipovského za celoživotní mistrovství v dabingu. Získal řadu dalších ocenění, mj. byl laureátem Státní ceny Klementa Gottwalda (1968) v roce 1982 mu byl udělen titul zasloužilý umělec.

24. 3. 1937 se v Brně narodil herec Miroslav Částek. V Brně se také zrodila myšlenka hrát divadlo a pro lidi. Po absolutoriu na JAMU v roce 1962, se stal stálým členem činoherního souboru Státního divadla Brno. V roce 1966 ukončil své první brněnské angažmá a spěchal do Prahy, kde působil opět jako herec činohry Divadla E. F. Buriana v letech 1966 až 1968. Do brněnského Státního divadla se vrátil v roce 1987, ale členem souboru zůstal jen do roku 1990. Od roku 1991 se stal laickým členem řádu dominikánů. Prostřednictvím divadelní formy - divadla jednoho herce - plnil své poslání a hlásal pravdu, soucit a víru v kostelech a k tomu určených místech. Navázal tak na své letité pokusy z foyeru Mahenovy činohry v Brně, kdy realizoval montáž z Čechových povídek Újezdní Hamlet a také se podílel na obohacování komorní programové linie Divadla Oskara Nedbala v Táboře. Podobně se s diváky podělil o své postřehy z textu nedokončeného Exuperyho románu Citadela. V tomto oboru připravil více jak padesátku původních premiér.

25. 3. 1983 zemřel dirigent a skladatel František Preisler (*29. 1. 1915). Absolvent pražské konzervatoře začal uměleckou dráhu jako dirigent ve Velké operetě v Praze, od r. 1935 byl kapelníkem Divadla sdružených měst východočeských, v l. 1939 – 46 působil v plzeňské opeře, v l. 1947 – 54 byl šéfem opavské opery, 1956 – 76 byl angažován jako první dirigent v Olomouci. Po odchodu do důchodu působil 5 let v jugoslávském Mariboru, kde uvedl i Prodanou nevěstu, Hubičku a Její pastorkyňu.

23. 3. 1928 se narodil dirigent Zdeněk Košler (†2. 7. 1995). Hudbu studoval soukromě, poté dirigování na AMU. Už během studií se uplatnil jako korepetitor Českého pěveckého sboru a v ND Praha. V l. 1951 – 58 byl dirigentem pražského ND, 1958 – 62 šéfem olomoucké opery, 1962 – 64 působil v téže funkci v Ostravě. V sezoně 1963/64 byl šéfdirigentem berlínské Komické opery, 1971 – 76 šéfdirigentem bratislavské opery, pak dirigentem ČF, v letech 1980 – 85 šéfem opery ND Praha, v l. 1987 – 92 tamtéž šéfdirigentem. Z. Košler byl mimořádnou, univerzální dirigentskou osobností, byl znamenitě technicky vybaven, měl fenomenální paměť a absolutní sluch. Má bohatou diskografii.

☞ 27. 3. 1928 se narodil skladatel a sbormistr Antonín Tučapský. Vystudoval hudební vědu a výchovu na brněnské univerzitě a sborové řízení na JAMU, skladbu studoval soukromě. Učil na středních školách, od r. 1959 na VŠ v Ostravě. Vedl několik pěveckých sborů (Pěvecké sdružení moravských učitelů...). V polovině 70. let odešel do Anglie a stal se profesorem na Trinity Colledge of Music v Londýně.

☞ 29. 3. 1940 zemřel tenorista Alois Fiala (*2. 6. 1879). Od r. 1907 byl angažován ve vinohradské opeře. Již příští rok odešel do Lublaně, kde zpíval 18 rolí hrdinného oboru. Po návratu působil v l. 1910 – 15 v Brně, kde zpíval vedle běžného českého prvooborového repertoáru i Tamina, Almavivu, Fausta, Manrica, Cania... Po válce zřejmě nebyl o perspektivního pěvce zájem. Dožil v Brně jako úředník a přítel brněnských umělců a inteligence.

Osobnosti světové hudby

✂ 4. 3. 1678 se narodil italský skladatel a houslista Antonio Vivaldi (†28. 7. 1741). V r. 1703 byl vysvěcen na kněze, ale požádal o zproštění kněžských povinností. Začal cestovat po Itálii i po Evropě. Skládal a publikoval instrumentální hudbu a inscenoval opery. V r. 1713 byla ve Vicenze uvedena jeho první opera Otonne in Villa. Zkomponoval přes 45 oper, z nichž 16 se jich dochovalo celých. Liboval si v historických a heroistických námětech (Griselda, Orlando, Montezuma, Teuzzone, Alvilda, Farnace a Agrippa, Doriclea a Dorilla in Tempe...). Soudí se, že Vivaldi pobýval i v Praze. Posledním známým dokumentem z Vivaldiho života je stvrzenka z 28. 6. 1741, týkající se odměny za skladby pro hraběte Collaltu v Brtnici na Moravě. Obliba Vivaldiho hudby v českých zemích je doložena i skladbami pro hraběte Morzina (dedikoval mu svůj soubor koncertů obsahujících i slavné Čtvero ročních dob). Dodnes se v českých archívech dochovaly opisy Vivaldiho děl.

✂ 5. 3. 1953 zemřel Sergej Sergejevič Prokofjev (*23. 4. 1891). Studoval na petrohradské konzervatoři. V l. 1913 – 15 podnikl s matkou několik zájezdů do Francie, Anglie, Itálie a Švýcarska. Po VŘSR žil několik let v zahraničí (USA, Francie, Bavorsko). Do SSSR se vrátil v r. 1936. Z díla: Opery: Hráč, Láska ke třem pomerančům, Ohnivý anděl, Semjon Kotko, Zásnuby v klášteře, Vojna a mír, Příběh opravdového člověka. Balety: Pohádky o šaškovi, který přešáškoval sedm šašků, Popelka, Kamenný kvítek, Romeo a Julie (světová premiéra byla 30. 12. 1938 v choreografii I. V. Psoty se Zorou Šemberovou jako Julíí).

✂ 8. 3. 1858 se narodil italský skladatel a libretista Ruggiero Leoncavallo (†9. 8. 1919). Studoval na neapolské konzervatoři a bologneské univerzitě literární vědu. Pracoval jako novinář, překladatel, učitel zpěvu, doprovod (v Itálii i v zahraničí). Vrcholem Leoncavallovy tvorby je opera Komedianti, jediné dílo, s nímž si dnes jeho jméno spojujeme. Další opery: Medicejští, Chatterton, Bohéma (na týž námět jako Puccini), Zaza, Roland z Berlína, Maiã, Cikáni, Goffredo Mameli, Král Oidipus, nedokončeno Ave Maria a Trápená.

✂ 23. 3. 1878 se narodil rakouský skladatel, pedagog a dirigent Franz Schreker. Byl označován za nejtalentovanějšího skladatele své generace. Opery: Vzdálený zvuk, Princeznina kouzelná skříňka, Poznamenání, Hledač pokladů, Christophorus, Kovář z Gentu. Skladatel bezprostředně neovlivnil vývoj opery, ale jeho dílo mělo význam pro následující generace skladatelů.

✂ 25. 3. 1918 zemřel francouzský skladatel Claude Achille Debussy (*22. 8. 1862). Nechodil do školy. Jeho hudební talent náhodně objevila jedna Chopinova žačka a připravila ho ke vstupu na pařížskou konzervatoř. R. 1880 požádala ruská mecenáška N. von Mecková konzervatoř o domácího pianistu. Byl vyslán Debussy a s mecenáškou cestoval po Švýcarsku, Itálii a Rusku. Vedle řady dalších operních projektů hodlal zhudebnit příběh Tristana a Isoldy či Shakespearovu komedii Jak se vám líbí. Jeho jedinou dokončenou operou je Pélleas a Mélisanda. Z dalších operních plánů: zhudebnění dvou předloh E. A. Poea – Dábel ve věži, Pád domu Usherů.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

* 13. 2. 1973 zemřela sopranistka Eva Hadrabová (*12. 1. 1902). Po studiích v Praze a Vídni vystupovala v Ostravě, Olomouci, Bratislavě, od r. 1928 do r. 1936 ve Státní opeře ve Vídni, další rok v pražském ND, poté ve Štýrském Hradci a v l. 1939 – 42 v Norimberku. Pohostinsky

vystupovala v USA, Anglii... Z rolí: Micaela, Pamina, Venuše, Leonora... Má gramofonové nahrávky.

- * 18. 2. 1958 zemřel skladatel, dirigent, klavírista a pedagog Jaroslav Kvapil (*21. 4. 1892). Studoval na brněnské varhanické škole a na konzervatoři v Lipsku. Učil na brněnské konzervatoři a JAMU.
- * 25. 2. 1938 zemřela sopranistka Růžena Maturová (*2. 9. 1869). Profesní kariéru začínala v Teplicích, v l. 1890 – 93 byla angažována v Mannheimu (Venuše, Desdemona, Santuzza, Mařenka...). Od r. 1893 byla angažována v pražském ND, kde se stala nejpřednější silou souboru – stejně výborná v českém i světovém repertoáru, uplatnila se rovněž v dílech moderních (20 premiér).
- * 26. 2. 1878 se narodila sopranistka Ema Destinová (†28. 1. 1930). Zpěv a herectví studovala soukromě. Od r. 1898 působila ve Dvorní opeře v Berlíně (Santuzza, Carmen, Salome). Dále zpívala v Paříži, Vídní, Bayreuthu, Londýně, New Yorku. V pražském ND hostovala celkem 84x, naposled 20. 3. 1924 (Aida, Senta, Santuzza, Alžběta, Milada, Carmen...). Po válce už byla za zenitem své slávy, ztrátu popularity nesla těžce, uchýlila se do soukromí. Byla pozoruhodnou a mimořádnou, byť poněkud rozporuplnou osobností, především však zcela výjimečnou pěvkyní a umělkyní. Byla činná i literárně – psala verše, překládala do češtiny písně a árie, sama zkomponovala několik písní. Zůstalo po ní přes 200 snímků, které jsou po technické rekonstrukci dostupné na CD.

Z domova

✂ Příběhy slavných oper (Od Mozarta k Janáčkově). Jde o autorský výběr – dvacet pět operních titulů – operní díla nejvíce hraná a autorovi (Miroslavu Pospíšilovi) nejbližší. M. Pospíšil plně zúročuje své široké vzdělání a operní praxi. Má znalosti pěvce, po studiu na Pražské konzervatoři se vzdělával v Itálii, je absolvent vysokoškolského studia teatrologie a muzikologie, byl dramaturgem ve Státní opeře Praha, léta působil jako pedagog. Tento knižní titul je jeho čtvrtý – po monografii o Emě Destinové a Marii Podvalové a medailoncích slavných pěvců (Z operního Olympu). Kniha je vypravěčsky poutavá, čtivá. Z oper G. Verdiho kniha nabízí Nabucca, Rigoletta, La traviatu, Sicilské nešpory, Dona Carlise a Aidu. G. Pucciniho prezentuje Bohéma, Tosca, Madama Butterfly a Turandot. U. Giordana prezentují Andrea Chénier a Fedora. Z děl R. Wagnera je vybrán Lohengrin a Valkýra z Prstenu Nibelungů. Z dalších autorů: M. P. Musorgskij – Boris Godunov, G. Bizet – Carmen, Ch. Gounod – Faust a Markétka, J. Offenbach – Hoffmannovy povídky, L. Janáček – Její pastorkyňa. Příběhy slavných oper nejsou pokračováním antologie Anny Hostomské, ale suverénní vyprávění o dílech, která se mohou stát citelům opery důvěrně bližší. Obrazovou přílohu tvoří fotografie z archivu autora.

✂ Podle zpráv ČT 24 ze 14. 2. 2018 generální oprava Janáčkova divadla nemůže být dokončena v původním termínu. Příčinou jsou objektivní podmínky – objevení azbestu v objektu a nejnověji problémy s podlahami – to vše si vyžádá práce navíc. Neohrozí to ale začátek 6. ročníku mezinárodního operního a hudebního festivalu 17. 11. – 5. 12. 2018. Zázemí pro herce a diváky má být komfortní. Provoz by se měl obejít bez zkušeben.

✂ 40. ročník mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro 2018 – 4. 3. – 6. 5. 2018 (uvádíme některé z pořadů – podrobnosti na www.pardubickehudebnijaro.cz).

4. 3. – B. Smetana: Libuše – Východočeské divadlo Pardubice. Představení věnované stému výročí založení ČR. Operní soubor Divadla J. K. Tyla v Plzni, v titulní roli Eva Urbanová.

13. 3. – G. Verdi: Rigoletto – Divadlo Karla Pippicha. Operní soubor Divadla F. X. Šaldy Liberec.

19. 3. – P. I. Čajkovskij: Spící krasavice – Východočeské divadlo Pardubice. Baletní soubor a orchestr Divadla F. X. Šaldy Liberec.

✂ Mezzosopranistka Magdalena Kožená zahájila spolupráci s holandským labellem Pentatone, pro který má nahrát několik alb od barokní opery (Rameau – 1685 – 1764) až k současné písňové tvorbě (Berio – 1925).

✂ Mladý český dirigent Aleš Kománek se stal v listopadu 2017 laureátem prestižní Mezinárodní dirigentské soutěže Grzegorza Fitelberga v Katovicích, kde získal 4. místo a nejvyšší zvláštní ocenění poroty. Aleš Kománek (*1982) studoval na pražské Hudební fakultě AMU pod vedením Jiřího Bělohlávky, Radomila Elišky či Tomáše Koutníka. Poté pokračoval na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Jako dirigent spolupracoval s řadou orchestrů v ČR i v zahraničí. Mezinárodní dirigentskou soutěž pojmenovanou po polském dirigentovi, houslistovi a skladateli Grzegorzi Fitelbergovi (1879 – 1953) založil v r. 1979 jeho žák Karol Skryja. Je určena mladým dirigentům do 35 let.

✂ Z Janáčkova máje a Janáčkových Hukvald se u příležitosti 90. výročí úmrtí Leoše Janáčka stává Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka (termín 21. 5. – 1. 7. 2018). Na skvělých tradicích vzniká nová kvalita, nová značka, nový rozměr, nový termín, ale stále dobrý a hlavně světový Leoš Janáček. Základní festivalovou osou jsou Hukvaldy a Ostrava – místa narození a úmrtí L. Janáčka a další města Moravskoslezského kraje. Programovou náplní festivalu je prezentace na co nejvyšší umělecké úrovni a propagace české hudební tvorby v kontextu vývoje světové hudební kultury. 32 festivalových dní, 8 měst a 32 koncertů – to je nabídka letošního ročníku. Již jsou odtajněny hvězdné tváře festivalu (z pěvců Adam Plachetka a Gustav Beláček) a zahájen prodej vstupenek. Podrobně na www.mhflj.cz.

✂ Pražský komorní balet přichystal mimořádné představení věnované jeho zakladateli, dlouholetému uměleckému šéfovi a jednomu z nejvýznačnějších choreografů 20. století prof. Pavlu Šmokovi (1927 – 2017). Uvedeno bylo při příležitosti nedožitých devadesátin umělce 7. 12. V rámci večera měl premiéru dokumentární film s názvem Fenomén Šmok v režii Ondřeje Kepky. V programu slavnostního večera v obnoveném nastudování Z. Dedkové – Frankové předvedl soubor dvě Šmokova úspěšná díla z choreografova vrcholného tvůrčího období. Oba tituly – „Po zarostlém chodníčku“ na hudbu L. Janáčka a „Holoubka“ na hudbu A. Dvořáka vytvořil P. Šmok v devadesátých letech minulého století. Program večera doplnila videoprojekce s mnoha archivními fotografiemi.

✂ V následujících sedmi letech varhaník Pavel Svoboda (laureát prestižní mezinárodní soutěže Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb Leipzig z r. 2016, Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2013), uvede kompletní varhanní dílo J. S. Bacha (1685 – 1750). Cílem projektu je přiblížit vrcholná i méně známá skladatelova díla odborné i laické veřejnosti. Projekt bude zahájen koncertem 31. 5. 2018 v Rudolfinu v rámci festivalu Pražské jaro 2018.

✂ Soubor Czech Ensemble Baroque od února rozšířil unikátní abonentní cyklus staré hudby „Bacha na Mozarta!“, který od r. 2012 uvádí v Brně a také na Zlínsku. Na úvodním koncertu 2. 2. 2018 v Kroměříži soubor doprovodil sólistu Vídeňské opery a MET Adama Plachetku v jeho recitálu s áriemi z oper Mozarta a Salieriho nazvaném „Motiéri“.

✂ Jiří Adámek je pozoruhodný režisér politického divadla, který si získal renomé doma i ve světě. Pro Novou scénu ND Praha připravuje inscenaci Nová Atlantida. Jde o zamyšlení nad kondicí současného světa. Inspirací se stal esej anglického filozofa F. Bacona z r. 1627. Je v něm představena utopická vize dokonalého světa, řízeného vědci a jejich poznatky. Inscenace si neklade za cíl zodpovědět složité otázky – chce podat obraz světa, v němž žijeme. Vyjevit tendence, které jím hýbou a možné cesty, jimiž by se v příštích letech mohl vydat. Hrají: T. Medvecká, V. Javorský, M. Borová, P. Beretová, D. Matásek, F. Kaňkovský... Předpremiéra 28. 2. 2018, světová premiéra 1. a 2. 3. 2018 na Nové scéně ND Praha.

✂ Emil Nikolaus Joseph von Reznicek: Donna Diana – koncertní provedení komické opery o třech jednáních. Je to připomínka první slavné etapy někdejšího Nového německého divadla v Praze. V jeho čele stál tehdy (plných 22 let) jeden z nejvlivnějších evropských divadelních impresáriů Angelo Neumann. Do Prahy přivedl řadu pozdějších pěveckých i dirigentských hvězd a současně se neúnavně pídil po operních novinkách. V jeho hledáčku uvízl i vídeňský rodák E. N. J. von Reznicek (1860 –

1945), který v l. 1886 – 1894 působil v Praze jako vojenský kapelník. Neumann tušil velký skladatelský talent a nabídl mu místo rezidenčního skladatele s pevným platem a objednávkou na jednu operu ročně. Donna Diana (premiéra 16. 12. 1894) byla čtvrtou skladatelovou operou a zajistila mu doslova světový úspěch. Libreto si napsal sám – téma je blízké Shakespearově komedii Zkrocení zlé ženy. Dnes je Reznicek dávno zapomenutým autorem – jeho tvůrčí odkaz občas připomíná na koncertních pódii skvostná přehra k Donně Dianě. Sbor a orchestr Státní opery řídí Andreas Sebastian Weiser. 1. března 2018 ve Fóru Karlín.

✂ Nominace na Cenu Thálie 2017 v oboru muzikál, opereta nebo jiný hudebně dramatický žánr: V kategorii žen byla nominována Lucie Bílá za roli barové zpěvačky Deloris Van Cartier v české premiéře muzikálu Sestra v akci, kterou uvedlo Hudební divadlo Karlín. Za roli nevinného děvčete Sáry v české premiéře muzikálu Ples upírů v pražské Goja Music Hall byla nominována v době premiéry čtrnáctiletá Natálie Grossová. Třetí ženská nominace putuje do Ostravy. V české premiéře muzikálu Rebecca byla do role Paní Danversové v ND moravskoslezském obsazena hostující slovenská herečka Katarína Hasprová. Poprvé byl na Cenu Thálie nominován Peter Pecha za titulní roli muzikálu Rocky, který v české premiéře v pražském Kongresovém centru uvedla Dark Style Agency. Další nominace putuje do plzeňského Divadla J. K. Tyla – za postavu Tonyho v loňské inscenaci West Side Story ji získal Pavel Režný. S další českou premiérou broadwayského muzikálu přišlo i Městské divadlo Brno. Daniel Rymeš si zde vysloužil nominaci za titulní roli v muzikálu Chaplin.

✂ Námět Fausta zajímal skladatele Petra Ebena od studentských let, a proto později rád přijal objednávku vídeňského Burgtheatru na scénickou hudbu k tomuto dramatu. Na motivický materiál scénické hudby vytvořil Eben rozlehlý varhanní cyklus Faust (1979 – 1980), v němž chtěl hudebními prostředky vyjádřit svár dobra a zla ve Faustově nitru. Později proložil jednotlivé věty cyklu úryvky z Goethova Fausta v překladu Otokara Fischera. Nahrávka této verze právě vychází ve světové premiéře. Varhany Irena Chříbková, recitace Alfred Strejček, Hana Benešová. Podrobnosti na www.rosamusic.cz.

✂ Kůhnův dětský sbor vydal druhý díl úspěšného CD s knížkou. Po lidových písničkách, které si díky prvnímu dílu CD s knížkou Zpívejte s námi, oblíbily nejmenší děti z celé republiky, vyšel druhý díl Zpívejte s námi: nejkrásnější vánoční koledy. Nahrávku Kůhnova dětského sboru a předních muzikantů doprovází opět výpravná knížka s ilustracemi Venduly Chalánkové ke každé ze 37 koled. Hudební nastudování – sbormistr a umělecký ředitel sboru Jiří Chvála, který stál za myšlenku vzniku celé edice.

✂ Johann Wolfgang Goethe – FAUST. Málo literárních postav vyvolává tak rozdílné, rozporuplné asociace jako Faust. Příběh o potulném astrologovi a mágovi z přelomu patnáctého a šestnáctého století má desítky různých variant – nejen písemně, ale i obrazem zaznamenaných. Nejznámějším zpracovatelem faustovské legendy stále zůstává J. W. Goethe (1749 – 1832). Faust zahájil svou inscenační tradici v ND Praha v r. 1885. Uveden byl jen 2x. Faust se pak do ND vrátil ještě sedmkrát – a obvykle se v něm dlouho neohrál. Přesto se s ním významní čeští režiséři potýkali. V r. 1906 Jaroslav Kvapil, v r. 1928 Karel Hugo Hilar, poslední inscenaci z r. 1997 vytvořil Otomar Krejča. Scéna Josefa Svobody se zapsala do dějin českého divadla a ve vzpomínkách zůstali Faust Jana Hartla a Mefisto Borise Rösnera. Nové nastudování: Radek Malý – překlad, Jan Frič – režie. Hráť budou: M. Pechlát, S. Rašilov, V. Lazorčáková, P. Štorková, J. Tesařová, A. Švehlík, E. Salzmannová, A. Štréblová, P. Batěk, R. Mácha...sbory pekelných monster i andělů. Předpremiéra 14. 3. 2018, premiéry 15. a 16. 3. 2018 ve Stavovském divadle.

✂ ND moravskoslezské Ostrava 4. března 2018 – premiéra – Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906 – 1975). Lady Macbeth Mcenského újezdu. Libreto této čtyřaktové opery A. Preis a skladatel podle stejnojmenné povídky Nikolaje Leskova (1865). Premiéra v Leningradě se konala 22. 1. 1934. Při moskevské premiéře r. 1935 vzbudilo dílo nelibost Stalina. Kritika autorovi vyčítala západní tendence, formalismus a označila je za „negaci opery“. Šostakovič operu stáhl a teprve po Stalinově smrti nabídl novou verzi pod názvem Katěrina Izmajlová, která se však od původního znění lišila jen nepatrně. Ostravskou inscenaci hudebně nastudoval Jakub Klecker, režie Jiří Nekvasil.

✂ Pražské ND ve své dramaturgické linii objevování oper 20. a 21. století pokračovalo premiérou Miloše Orsona Štědrně Don Hrabal (premiéra 14. 12. 2017, Nová scéna). Volba autora má své oprávnění – tento skladatel, klavírista, libretista, pedagog a muzikolog vzešel z brněnské „líhně“, je jako multidisciplinární tvůrce vyhledávaným spolupracovníkem v oblasti scénické hudby a hudebního divadla na pomezí muzikálu a kabaretu. Zhruba osmdesátiminutová opera v devíti stručných obrazech sleduje Hrabalův život od gymnazijního studia po smrt. Štědroňova ambice přinést něco nového k nazírání na „fenomén Hrabal“ zůstala rozbitou tříští střípků. Tato změt' zůstala poskládána bez propojení do celku. Velké uznání zaslouží sólisté Lenka Šmídová, Jana Sýkorová, Yukiko Kinjo, ale především Roman Janál, pro kterého autor titulní roli psal. Jeho minietudy šourajícího se starce, vilného seladona i osamělého muže zahnaného do kouta odkryly u tohoto barytonisty s hereckým talentem takřka neomezený potenciál.

Ze světa

- Když Carmen zabije Dona Josého... Stalo se tak v Teatro del Maggio Musicale ve Florencii v nové inscenaci Bizetovy opery, jejíž premiéra se odehrála 7. 1. 2018. Carmen Josého zastřelila pistolí, kterou mu vytrhla. Italský režisér Leo Muscato řekl, že chtěl operu přizpůsobit současné době a upozornit na násilí na ženách. Ředitel divadla jeho koncepci plně podpořil.
- Násilí na ženách se stalo kauzou i v Covent Garden. Vyhledávaný americký tenorista Michael Fabiano (*1984), který hostuje v MET, v milánské La Scale, Pařížské opeře, a který je hvězdou současné inscenace Verdiho Rigoletta v londýnské Covent Garden, odmítl na jevišti hrát scény se sexuálním násilím. Požádal skotského režiséra Davida Mc Vicara, aby se místo předváděného násilí zabýval propracováním charakteru záletného vévody mantovského – děj se odehrává před 500 lety. Covent Garden už ostré kritice otevřeného násilí čelila v produkci Rossiniho opery Vilém Tell v r. 2015 a po obrovském bučení na premiéře musela být scéna brutálního znásilnění v dalších reprízách upravena.
- 3x pařížská opera:
G. Verdi: Falstaff (premiéra 26. 10. 2017 – Opéra Bastille). Režisér D. Pitoiset přenesl děj před cihlovou zeď s pochmurnými garážemi a požárním schodištěm jako z Chicaga 30. let minulého století. Statisté pobíhali kolem nablýskaného automobilového dědečka, u vchodu do nevěstince... Falstaff (Bryn Terfel) s vycpaným břichem jednotvárně cupital stařeckými krůčky a profil sebejistého donjuána zredukoval na odpudivého, těžkopádného a nudného starce. I zkušený dirigent F. Luisi měl v choulostivých ansámblech na rozlehlém jevišti co dělat, aby udržel souhru – ale hudební zážitek to byl.

G. Verdi: Don Carlos (premiéra 10. 10. 2017 – Opéra Bastille). Sotva se dalo očekávat, že se polský režisér K. Warlikowski, který tu inscenoval např. Věc Makropulos à la Marilyn Monroe a zapojil i pánské toalety a King Konga, bude držet historických reálií Španělska poloviny 16. století. Pochmurný příběh přesadil do neurčité současnosti a pojal ho jako retrospektivu traumatizované paměti mladíka Carlose (Pavel Černoch) v tenisovém svetu, který skončil po nedokonané sebevraždě v blázinci a z obvazů kolem zápěstí mu prosakuje krev... Vrcholný králův monolog nechá přiovilého Filipa zpívat v prostoru, který připomíná čekárnu u lékaře, za přítomnosti Eboli, která se vyzývavě oblečená povaluje v křesle... Obloustlý plešatý muž představuje Velkého inkvizitora... Ale zásluhou sólistů Verdiho hudba vítězila. Pěvecky strhující byla H. Gerzmava jako Alžběta, úžasná byla J. Gubanova jako Eboli, stejně jako I. Abdrakov v roli Filipa...

W. A. Mozart: Kouzelná flétna (premiéra 6. 11. 2017 – Opéra comique). Provokativní australský režisér B. Koska ve spolupráci s britskou divadelní skupinou 1927 performerky S. Andrade a animátora a ilustrátora P. Barritta prolétli Kouzelnou flétnou jako multimediálním kabaretem. Sólisté se vynořují před stěnou, na kterou se promítá kreslený film, jehož jsou součástí. Smutný komik Papageno sní o růžových slůňatech, která házejí nožky přes okraje skleniček na aperitiv, Královna noci spřádá své sítě jako pavouk s dlouhýma nohama, Sarastrovi se točí v hlavě ozubená kolečka... Tato až hekticky zběsilá podívaná zaměstnává diváckou pozornost natolik, že hudba a zpěv zaniká (provedení nebylo dle kritiky excelentní).

- Baden – Baden je padesátitisícové městečko v německé spolkové zemi Bádensko – Württembersko. O jeho věhlasnost se zasloužily lázně, ale i hudební život. Působily zde hudební legendy – J. Brahms, H. Berlioz, R. Wagner, F. Liszt, P. Mascagni, R. Strauss, K. Schumannová, B. Walter... Od počátku 19. století zde hrál lázeňský orchestr, od r. 1854 profesionální městský orchestr, který existuje dodnes a pod jménem Bádenští symfonikové odehrál 60 000 koncertů. V r. 1884 bylo postaveno prostorné klasicistní divadlo, kde se dnes často dávají festivalové produkce. Středobodem festivalového dění je operní a koncertní dům. Vlastníkem je soukromá kulturní nadace. Komunita podporující finančně tento mamutí podnik má 2 000 sponzorů. Stavba byla otevřena r. 2008. Je šikovně vkomponována za secesní budovou nádraží z r. 1904. Hlediště pro 2 500 diváků je největší operní prostor v Německu. Rozpočet je kolem 20 milionů Eur (ze dvou třetin hrazen ze vstupného). Od r. 2005 se letní festival rozšířil o velikonoční festivalové dny a podzimní část. Nabídka oper je veliká, obsazení sólisty z MET, Covent Garden, Pařížské opery... Dirigovali je C. Abbado, K. Nagano, S. Rattle, Z. Mehta, V. Gergijev a další. Mimo festivalové termíny byly v lednu 2018 uvedeny samostatné koncerty Sophie Mutter, následovala Anja Harteros, 2. 2. 2018 se předvedla hvězdná dvojice Diana Damrau a Jonas Kaufmann s programem italských milostných písní. 4. 2. 2018 zaznělo Haydnovo oratorium Stvoření světa.

Nabídky a informace:

★ NEPŘEHLÉDNĚTE!

- 2. března – světová premiéra činohry – VĚRA
- 4. března – akce SPNdB – koncert v Mozartově sále Reduty
- 9. března – premiéra baletu – 4 ELEMENTS
- 12. března – písňový recitál Jany Hrochové
- 17. března – předpremiérové Kukátko – už ve 14 hod. v Redutě (pro děti a rodiče)
- 23. března – premiéra opery Kocour v botách.
- ★ 27. 3. 2018 – Světový den divadla.
- ★ **ŹL** – všimněte si této značky v programu. Označuje lektorské úvody. Jde o krátké, zajímavé, neotřelé povídání dramaturga či režiséra ke konkrétní inscenaci. Během čtvrt hodiny se dozvíte poutavé informace o autorovi a tvůrcích, dramaturgicko-režijní koncepci, průběhu zkoušek apod. Tyto znalosti vám umožní hlubší pochopení inscenace – lepší hudební zážitek. Stačí jediné – přijít do foyer půl hodiny před představením. Vstup volný.
- ★ Už od loňského roku si můžete rezervovat předem občerstvení. Stačí si před představením v jednom z divadelních barů vybrat z nabídky občerstvení, zaplatit a převzít potvrzení o rezervaci. O pauze bude vaše objednávka čekat na konkrétním místě společně s milou obsluhou, která vám ji po předložení rezervace vydá.
- ★ Přemýšlejte o tom, zda se v příští sezoně nechcete stát mecenášem nebo přítelem NdB. Jde o pravidelné finanční příspěvky nebo jednorázový příspěvek na konkrétní inscenaci. O výhodách, které z toho plynou zjistíte na www.ndbro.cz/o-divadle, cvetlerova@ndbro.cz, tel. 420 724 910 308.
- ★ Symfonický orchestr Českého rozhlasu pořádá 12. 3. 2018 koncert „Opereta gala“ (Nedbal, Lehár, Kálmán, Strauss ml.). Účinkují: Pavla Vykopalová, Jana Šrejma – Kačírková, Aleš Briscein, Roman Hoza, diriguje Robert Jindra.
- ★ Mezinárodní festival nového cirkusu, divadla a hudby – únor až červen 2018 – cirkusové šapitó v parku Lužánky.
- ★ 10. března 2018 koncert Opery ND Praha v Národním divadle: Matiné k 194. výročí narození Bedřicha Smetany. Jde o již tradiční koncertní připomenutí jedné z nejvýznamnějších postav dějin české hudby.
- ★ 1. 3. 2018 – Plzeň – Měšťanská beseda – Zahajovací koncert festivalu Smetanovské dny: Bedřich Smetana – Má vlast. Plzeňskou filharmonii diriguje šéfdirigent Tomáš Brauner.

- * **CK ČEBUS (Běhounská 19, 656 34 Brno; www.cebus.cz, tel.: 542 217 898, 542 215 145, 733 738 663, e-mail: info@cebus.cz) ve spolupráci s NdB a SPNdB Vám nabízí zájezd za operou:**

Vídeň Volksoper: Antonín Dvořák – Rusalka

Termín neděle 25. března

Cena 1 940 Kč, pro abonenty NdB a členy SPNdB 1 840 Kč

12.00 odjezd z Brna do Vídně přes Mikulov.

14.30 příjezd do rakouské metropole, procházka centrem Vídně s průvodcem po Kärntnerstrasse k domu sv. Štěpána, třída Graben, Hofburg, Vídeňská státní opera, případně individuální volno k nedělní večeři či k posezení v jedné z typických vídeňských kaváren.

17.15 přeprava autobusem k Volksoper, **18.00** začátek operního představení.

Půl hodiny po představení odjezd zpět do Brna, příjezd kolem půlnoci.

Cena zahrnuje dopravu luxusním autobusem, vstupenku na operní představení, služby průvodce. **Cena nezahrnuje** komplexní pojištění včetně storna zájezdu (lze sjednat v naší CK za 25 Kč/osoba).

Vážení a milí přátelé,

věříme, že jste si z přebohaté březnové nabídky vybrali to, co je Vám nejbližší a že Vám přitom zůstalo dost času na pečení beránka, perníčků, jidášů, mazanců... a na vytvoření velikonoční atmosféry u Vás doma.

Členové výboru SPNdB Vám přejí krásné, veselé Velikonoce.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Osobnosti světové hudby

Malá encyklopedie hudby

Denní tisk a internet

Webové stránky NdB

Programy SOČR a Čs. filharm. Sboru

Harmonie

Program Symf. orch. hl. m. Prahy FOK

Postavy brněnského jeviště

Hudební rozhledy

DIVA – magazín ND Brno

Oxfordský slovník opery

Katalog 2017/18 ND Praha

Katalog 2017/18 ND Brno

Uzávěrka Zpravodaje dne: 20. února 2018

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.