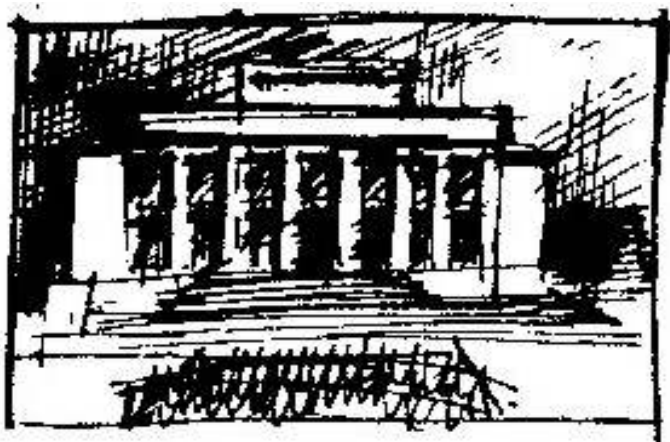


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí přátelé – opery, baletu a činohry,
příznivci opery, baletu a činohry,

členové výboru SPNdB by Vás rádi pozdravili na začátku roku 2021 – ale to je asi to jediné, co mohou v současnosti udělat. Pozvání do divadla musíme odložit o měsíc, dva – jak situace dovolí. Přijměte, prosíme, prozatím tento Zpravodaj a dočtete se, že žádná země na tom není lépe. Musíme vydržet a doufat.

Aktuálně:

PAVEL KAMAS 7. 12. 1947 – 14. 12. 2020.

Ano, čtete dobře. Po dlouhé těžké nemoci odešel týden po svých 73. narozeninách do pěveckého nebe emeritní sólista brněnské opery, nezapomenutelný barytonista Pavel Kamas. Na brněnské JAMU studoval operní zpěv (u Ing. Eduarda Hruběše). První angažmá získal v Opavě, kde si vybudoval široký repertoár (Ruslan, Krušina, Petr Vok, Kalina, král Vladislav, Hajný, Bohuš, Figaro, Belcore, Enrico, Tonio, Marcello, Renato, hrabě Luna, Rigoletto, Eugen Oněgin, Jelecký, Escamillo...). Hostoval v Olomouci, Ostravě, Plzni, Bratislavě, Brně (kde v r. 1978 přijal angažmá). Brněnské působení rozšířilo pěvcův repertoár: Tomeš, Radovan, Tausendmark, Sharpless, Ramiro, car Petr I., Don Giovanni, Wolfram, král Alfonso... Za spolupráce s režisérem Václavem Věžníkem vstoupil do povědomí široké veřejnosti jako výrazný představitel verdiovských postav. Pečlivě propracované role Rigoletta, Simona Boccanegry, Nabucca a Macbetha byly důkazem Kamasova pěveckého umění. Přesvědčivost dramatického projevu i srozumitelná deklamace – to byly charakteristické rysy jeho tvorby. V repertoáru pěvce se objevily i soudobé tituly. Měl vztah i k písňové tvorbě (převážně tlumočil písňové cykly Z. Fibicha, J. B. Foerstera...). Věnoval se i pedagogické práci – působil jako odborný asistent na katedře operního zpěvu na JAMU. Někteří naši dlouholetí členové měli několikrát příležitost se s ním setkat na našich besedách (tehdy KPOB). Vždy ochotně přijal naše pozvání a byly to nezapomenutelné chvíle plné nejen povídání, ale hlavně zpěvu. Takže – nezbývá, než vzpomínat. Je na co.

V neděli 27. prosince zemřel v nedožitých 82 letech herec **LADISLAV MRKVIČKA**. Narodil se 2. 2. 1939 v Praze, herectví vystudoval na DAMU. Byl angažován v Ostravě, Hradci Králové, v l. 1977 – 90 v pražském Divadle Na zábradlí, poté až do r. 2016 byl členem Činohry ND Praha. Ztvárnil řadu rolí jak divadelních, tak filmových, televizních i rozhlasových. Z nedávné doby lze připomenout např. úspěšný televizní seriál *Policie Modrava*. Od r. 1998 vyučoval na DAMU. V r. 2012 obdržel cenu Františka Filipovského za mistrovství v dabingu, v r. 2019 cenu Thálie za celoživotní mistrovství v činohře.

Zprávy výboru:

Výborové schůze se zatím až do odvolání nekonají. Pokud dojde k nějaké změně, budete informováni.

Opakujeme informaci z minulého Zpravodaje pro ty, kteří ji z nějakého důvodu nezaregistrovali: evidujeme ještě několik členů, kteří dosud nestačili zaplatit členský příspěvek. Vzhledem k mimořádné situaci nebudeme z tohoto důvodu zatím nikomu členství v SPNdB rušit. Ty, kteří by nechtěli z jakéhokoli důvodu být nadále členy spolku, prosíme, aby nám své rozhodnutí o ukončení členství oznámili pokud možno písemně buď na adresu poštovní, nebo na mailovou, ze které dostávají Zpravodaj.

Naši jubilanti v lednu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Poláková Milada	Nováková Anna	Boucníková Libuše
Steinová Eva	Slanina Ladislav	Herníková Ludmila
Nováková Petra	Hégrová Zdenka	Mužiková Ludmila
Abrahamová Jarmila	Filipčík Jakub	Nečas František
	Havel Jan	

Vážení jubilanti, výbor SPNdB Vám upřímně přeje zdraví. Je nutné se naučit, jak vyčistit mysl od všech mraků, osvobodit ji od všeho neužitečného tím, že ji zbavíme břemene přílišného zájmu o věci kolem nás, které nepotěší, spíš vyděsí. A musíte doufat, že bude lépe. A věřit v lepší zítřky.

Divadelní jubilea, vzpomínky – leden

☞ 1. 1. 1851 se narodil skladatel a hudební kritik Emanuel Chvála. Ve skladbě byl žákem Z. Fibicha. Složil operu *Záboj*. Zemřel 28. 10. 1924.

☞ 2. 1. 2006 zemřel barytonista Jaroslav Souček (*8. 12. 1935). První sólové angažmá nastoupil v Českých Budějovicích. V r. 1962 byl angažován v Brně, v r. 1970 se stal sólistou ND Praha. Hostoval i v zahraničí. Jeho pěveckému naturelu byly blízké role Smetanovy, často zpíval role moderních autorů. Působil jako pedagog na AMU. Má řadu rozhlasových, gramofonových a televizních nahrávek.

☞ 5. 1. 1931 se narodil basista Karel Průša (†17. 4. 1999). Již v posledním ročníku studia konzervatoře byl angažován do Ostravy (1951). Roku 1978 se stal sólistou ND Praha, kde působil do r. 1992. Měl zvučný hlas s velkým rozsahem. Intenzivně se věnoval i koncertní činnosti. Z rolí: Paloucký, Marbuel, Filip II., Basilio, Leporello, Hans Sachs, Modrovous... Má bohatou diskografii a řadu nahrávek v rozhlase i televizi. Od r. 1990 působil jako pedagog na AMU.

☞ 8. 1. 1936 se narodil barytonista René Tuček (†26. 8. 2017). Začínal jako sborista v plzeňské operetě. Od r. 1958 byl sólistou v Českých Budějovicích. Od r. 1960 byl angažován v Brně, kde se záhy stal protagonistou souboru. Zpěv studoval na JAMU a soukromě ve Vídni. V r. 1970 přijal angažmá v ND Praha. Měl hlas osobitého tónu, jevištní eleganci a vynikající herecké vlohy. Hostoval na zahraničních scénách. Z rolí: Don Giovanni, Eugen Oněgin, Porgy, Rigoletto, král Vladislav, Scar-

pia, Tonio, Bohuš, Adolf, Kalina, Tausendmark, Andrej Bolkonskij, Přemysl... Bohatý byl jeho repertoár koncertní. Byl častým hostem v nahrávacích studiích i v televizi. Věnoval se i pedagogice.

☞ 8. 1. 1896 se narodil skladatel Jaromír Weinberger (†8. 8. 1967). Studoval na pražské konzervatoři a ve Vídni. Žil a komponoval v Praze, ve Vídni a r. 1939 emigroval do USA. Opery: *Švanda dudák*, *Milovaný hlas*, *Lidé z Poker Flatu*, *Valdštejn*.

☞ 8. 1. 1946 se narodila sopranistka Eva Kinclová (†26. 12. 1995). Absolvovala JAMU a stala se sólistkou v Olomouci, od r. 1975 v Ostravě. Její nosný, znělý, tmavě zabarvený soprán velkého rozsahu a impulzivní herectví ji předurčovaly pro velké role heroin – Tosca, Lady Macbeth, Turandot, Gioconda, Minie, Bess...

☞ 9. 1. 1916 se narodil tenorista Jaroslav Skácel (†3. 1. 1958). Začínal jako elév v ND Praha (1943 – 45), v l. 1945 – 51 byl řádným sólistou, 1951 – 58 působil v Ostravě. Byl nejúspěšnější v buffo oboru (Vašek, Skřivánek, Michálek, Triquet, Benda...). Nadějnou uměleckou kariéru přerušila nevléčitelná nemoc.

☞ 10. 1. 1976 zemřel basista Jaroslav Veverka (*29. 5. 1912). Absolvent vídeňské konzervatoře byl v letech 1937 – 74 sólistou ND Praha. Byl spolehlivým pěvcem se znamenitou technikou a výrazným hereckým projevem. Úspěšně zpíval i v zahraničí. Z rolí: Kecal, Končák, Sparafucile, Shylock, Mumlal, Paloucký, Purkrabí...

☞ 12. 1. 1996 zemřel basista Eduard Haken (*22. 3. 1910). Zpěv studoval soukromě. Uměleckou kariéru začal jako sólista olomoucké opery (1938 – 41). Další sezonu byl angažován do ND Praha, kde se stal jednou z nejvýraznějších a nejvýznamnějších uměleckých osobností. Krásná, sugestivní barva hlasu, objemný tón, jedinečná technika umocněná výraznou vlohou hereckou – to byla pozitiva pěvce. Z rolí: Kecal, Vodník, Beneš, Purkrabí, hrabě Vilém z Harasova, Bonifác, Mumlal, Rocco, Daland, Gremin, Sparafucile, Sarastro, Ivan Susanin... Haken veřejně vystupoval vlastně až do konce života. Na jeho sklonku s hlubokou uměleckou moudrostí a zralostí jedinečně nahrál Dvořákovy *Biblické písně*.

☞ 12. 1. 1891 se narodil libretista Jiří Mařánek (†4. 5. 1959). Vystudoval filozofickou fakultu UK a hudební teorii. Pracoval ve státních službách, byl činný jako prozaik. Libreta: *Srdce na prázdninách* (J. E. Zelinka), *Honzovo království* (O. Ostrčil), *Enšpígl* (O. Jeremiáš).

☞ 12. 1. 1926 se narodil tenorista Dalibor Novotný. Od r. 1969 zpíval pohostinsky v Liberci, v l. 1970 – 72 již ve stálém angažmá. Od r. 1971 působil současně i v Plzni, kam r. 1972 přešel do stálého svazku. První tenorový obor zpíval posléze i v ND Praha (1975 – 90). Z rolí: Jeník, Hoffmann, Don Alvaro, Turiddu, Dalibor, Laca, Kalaf, Cavaradossi, Don José, Heřman, Florestan, Erik Stoltzing, Lukáš... Zemřel 30. 12. 2014.

☞ 18. 1. 1911 se narodila sopranistka Blažena Kosková (†24. 7. 1982). Zpěv studovala soukromě. Začínala v *Opera Studio*. Hostovala v Olomouci, Ostravě. Od r. 1942 byla angažována v Plzni. V r. 1945 přešla do Liberce, v r. 1948 vstoupila do brněnského angažmá, které v r. 1951 ukončila. Z rolí: Vendulka, Rusalka, Mařenka, Eva, Jenůfa, Aida, Tosca...

☞ 18. 1. 1931 se narodil tenorista Jiří Pavlíček. Zpěv studoval na JAMU. První sólistické angažmá nastoupil v Armádní opeře, poté byl členem Komorní opery, v l. 1958 – 59 působil v Ostravě, 1959 – 61 v Ústí n. Labem, 1962 – 63 ve Státní opeře v Berlíně, 1963 – 66 v Drážďanech. V l. 1967 – 69 byl sólistou Souboru písní a tanců, 1969 – 71 opět Ústí a v l. 1971 – 94 v Plzni. Z rolí: Tamino, Alfréd, Jurodivý... Zemřel 15. 2. 2005.

☞ 18. 1. 1886 zemřel tenorista Josef Ticháček (*11. 7. 1807). V r. 1830 se stal sboristou vídeňské Dvorní opery, v l. 1934 – 38 sólistou ve Štýrském Hradci. V období let 1838 – 70 byl předním tenoristou drážďanské opery, prvním představitelem Rienziho a Tannhäusera R. Wagnera, jehož byl přítelem a pomocníkem.

☞ 20. 1. 1928 se narodila nezapomenutelná herečka Vlasta Fialová. Členkou Mahenovy činohry se stala v roce 1950. Skonala týden před svými sedmdesátými narozeninami 13. 1. 1998.

☞ 22. 1. 1951 se narodila mezzosopranistka Eva Klečková – Kovářiková. Absolventka JAMU první sólistické angažmá získala v Opavě (1978 – 82), v l. 1982 – 89 působila v Ostravě, poté v Plzni. Z rolí: Carmen, Mignon, Končakovna, Cherubín, Hraběnka, Rosina, Ježibaba, Káča, Kabanicha, Panna Róza, Martinka... Působila pedagogicky na ostravské konzervatoři.

☞ 23. 1. 1906 se v Tišnově narodila dlouholetá členka souboru brněnské činohry (od srpna 1930) paní Marie Pavlíková. Kromě skvělých hereckých výkonů na ni vzpomínáme jako na skutečnou, v tom nejlepším slova smyslu, dámu.

☞ 24. 1. 1996 zemřela sopranistka Milada Musilová (*14. 2. 1912). Absolvovala brněnskou konzervatoř. První angažmá (1936 – 45) získala v Ostravě. Pak sólistka Divadla 5. května, v l. 1948 – 75 sólistka ND Praha. Vzhledem k poněkud střízlivému jevištnímu projevu jí vyhovovaly role typu Kатуšky, Hančí, Mimi, Čo Čo San... Byla první představitelkou titulní role v Hábově čtvrtónové opeře *Matka*.

☞ 25. 1. 1911 zemřel dirigent a skladatel František Jílek (*16. 2. 1865). Absolvoval pražskou varhanní školu, ve skladbě byl žákem Z. Fibicha. Uměleckou dráhu začal jako kapelník v Opavě, od r. 1891 v pražském ND. Byl málo průbojný, nicméně spolehlivý zástupce K. Kovařovice. V pozůstalosti zanechal náčrty několika oper, žádnou však nedokončil.

☞ 28. 1. 1891 se narodil skladatel, dirigent, teoretik a pedagog Karel Boleslav Jirák (†30. 1. 1972). Skladbu studoval soukromě u V. Nováka a J. B. Foerstra. V l. 1915 – 18 působil jako korepetitor a kapelník v Hamburku, 1918 – 19 v Brně, 1920 – 30 profesor pražské konzervatoře, dirigent Hlaholu u České filharmonie. V l. 1930 – 45 pracoval v Čs. rozhlasu. V r. 1947 odešel do USA, kde se stal v Chicagu profesorem Roosevelt University. Opera: *Žena a Bůh* – původní název *Apollonius z Tyrany*.

☞ 29. 1. 1901 zemřel libretista Julius Zeyer (*26. 4. 1841). Vystudoval filozofii na UK. Pracoval jako vychovatel, později jako svobodný spisovatel. Psal prózy, básně a dramata. Hudbu k jeho *Radúzovi a Mahuleně* a *Pod jabloní* napsal Josef Suk. Řada jeho dramata byla použita k libretnímu zpracování – např. *Stará historie* (F. Pujman – slova, K. Hála – hudba), *Kunálovny oči* (K. Mašek, O. Ostrčil), *Šárka* (L. Janáček)...

☞ 31. 1. 1896 zemřel Josef Jiří Kolár (*9. 2. 1812), režisér a herec. Byl vynikající, všestranně vzdělanou osobností, jejíž zásluhy o českou kulturu jsou nedocenené. Začal jako ochotnický herec, brzy se v Divadle v Růžové ulici v Praze věnoval i režii. Od r. 1859 vrchní režisér Stavovského divadla – navázal na tradici Tylovu. Od r. 1866 umělecký ředitel Prozatímního divadla, kde podporoval B. Smetanu. V r. 1881 – dramaturg ND. Jako režisér se více věnoval opeře než činohře. Z režii: *Braniboři v Čechách*, *Vilém Tell*, *Fidelio*...

Osobnosti světové hudby – leden

♫ 4. 1. 1956 zemřel ruský skladatel, klavírista a dirigent Alexandr Tichonovič Grečaninov (*23. 10. 1864). Byl žákem mj. Rimského – Korsakova. Učil hře na klavír, skládal pro moskevská divadla a církevní potřeby, vydával úpravy lidových písní. Opera *Dobryňa Nikitič* s Šaljapinem v titulní roli měla ve Velkém divadle v Moskvě (1903) velký ohlas. Opera *Sestra Beatrice* byla na žádost synodu stažena z programu. Ve 20. letech minulého století koncertoval v zahraničí. Usadil se v Paříži, v r. 1939 přesídlil do New Yorku. V Rusku jsou populární jeho skladby pro dětské sbory. Citlivě zpracoval nové pravoslavné liturgické zpěvy.

♫ 11. 1. 1801 zemřel italský skladatel Domenico Cimarosa (*17. 12. 1749). Hudebně nadaný osiřelý chlapec byl hudebně vzdělán na slavné neapolské hudební škole. V r. 1772 nastoupil dráhu operního skladatele. Během 29 let složil na 80 oper. V r. 1787 se stal na 3 roky carským dvorním skladatelem

v Petrohradě, v r. 1791 vstoupil do služeb vídeňského dvora. Zatímco právě zesnulý Mozart dostával od dvora ročně 800 zlatých, Cimarosa obdržel 12 000. Jeho opera *Tajné manželství* měla velký ohlas. U nás byla hrávána jeho buffa *Těžký život šéfa opery*.

♫ 12. 1. 1876 se narodil italský skladatel Ermanno Wolf – Ferrari (†21. 1. 1948). Syn německého malíře a Italky studoval hudbu v Mnichově. Po návratu do Itálie byl krátce sbormistrem v Miláně, v letech 1902 – 09 řídil benátskou konzervatoř. V l. 1909 – 43 žil jako svobodný umělec v Mnichově. Jeho dílo ctí tradici italské opery buffy. Vkus, vtíp, temperament a skromné inscenační požadavky zajistily ohlas jeho skladbám: *Popelka*, *Zvědavé ženy*, *Čtyři hrubci*, *Zuzančino tajemství*, *Láska lékařem* a velká veristická opera *Šperky madony*.

♫ 16. 1. 1886 zemřel italský skladatel Amilcare Ponchielli (*31. 8. 1834). Studoval na milánské konzervatoři. Působil jako varhaník, poté městský kapelník v Cremoně, kde prosadil r. 1856 uvedení své opery *Snoubenci*. Ohlas měli i jeho *Litevci*. V r. 1876 byla v milánské La Scale s trvalým úspěchem uvedena opera *Gioconda*, opera, která dává příležitost velkým a dobře školeným hlasům. Od r. 1883 vyučoval Ponchielli na milánské konzervatoři. K jeho žákům patřili i Mascagni a Puccini.

♫ 16. 1. 1891 zemřel francouzský skladatel Léo Delibes (*21. 2. 1836). Ve 12 letech byl přijat na pařížskou konzervatoř, od r. 1853 působil jako varhaník a už o 3 roky později se prosadil jako autor operet, komických oper a baletů. Světově ho proslavily opery *Král to řekl* a *Lakmé* a balet *Coppélia*. V r. 1881 byl jmenován profesorem skladby na pařížské konzervatoři.

♫ 18. 1. 1841 se narodil francouzský skladatel Alexis Emmanuel Chabrier (†13. 9. 1894). Studoval v Paříži práva a hudbu, přátelil se s literáty (Verlaine) a výtvarníky (Manet). V r. 1879 opustil úřednickou dráhu a věnoval se hudbě. Osvědčil se jako autor komických oper (*Gwendoline*, *Králem proti své vůli*), písní a drobných klavírních skladeb.

♫ 21. 1. 1941 se narodil španělský tenorista a dirigent Plácido Domingo. Základy pěvecké výchovy mu dali rodiče – profesionální zpěváci španělských zarzuel. V 8 letech se s nimi z Madridu přestěhoval do Mexika, kde vystudoval na konzervatoři hru na klavír, dirigování a zpěv. Debutoval jako barytonista v r. 1957 v zarzuele *Gigantes y cabezudos*. V r. 1961 debutoval v Mexico City jako Alfréd ve Verdiho *Traviatě* – už jako tenor. V l. 1962 – 64 působil v Tel Avivu. Od r. 1966 se stal sólistou nově otevřené Městské opery v New Yorku. V r. 1968 přešel do Metropolitanu a jako host zpívá na předních světových operních scénách. Je jedním z předních lyrickodramatických tenorů, velice talentovaný s velkými hereckými schopnostmi. Jen v sezoně 1976 – 77 natočil 18 operních kompletů na gramofonové desky. Uplatňuje se i jako dirigent, je výborný klavírista. V pokročilejším věku rozšiřuje svůj rozsáhlý repertoár o barytonové role. Proslul i jako účastník koncertů tří tenorů (s Carrerasem a Pavarottim). Koncertně vystoupil i v Praze (1994). Uplatňuje i své organizační schopnosti (umělecký ředitel opery ve Washingtonu, celosvětová soutěž mladých pěveckých talentů...). Z rolí: Cavaradossi, Don José, Turidu, Samson, Radames, Aeneas, Otello, Lohengrin, Parsifal, Siegmund...

♫ 23. 1. 1981 zemřel americký skladatel Samuel Barber (*19. 3. 1910). V polovině 30. let minulého století získal několik amerických cen, jichž využil k evropským pobytům. Za války sloužil u letectva. Baletem *Medea*, oratoriem *Modlitby Kierkegaardovy* a lyrickou operou *Vanessa* stanul v popředí americké hudby. K otevření nové Metropolitanu opery v New Yorku (1966) napsal výpravnou operu na libreto F. Zeffirelliho *Antonius a Kleopatra*.

♫ 27. 1. 1956 zemřel rakouský dirigent Erich Kleiber (*5. 8. 1890). Po maturitě ve Vídni se v Praze zapsal na německou univerzitu a konzervatoř (varhanní hra a klavír). Stal se korepeditorem německé opery v Praze, pak přijal kapelnické místo v Darmstadtu, později ve Wuppertalu a v Mannheimu. V letech 1923 – 35 byl ředitelem a dirigentem berlínské Státní opery. Dále žil řadu let v Americe, nejvíce v Argentině, kde byl v l. 1937 – 49 dirigentem Teatro Colón v Buenos Aires. V Praze dirigoval často v meziválečném období i po 2. světové válce. V r. 1935 nastudoval v ND *Fidelia*, 1937 v Novém

německém divadle *Hubičku*. Jeho berlínské nastudování *Její pastorkyně* (1924) označil Janáček za nejlepší, jaké zažil.

♫ 27. 1. 1756 se narodil rakouský skladatel Wolfgang Amadeus Mozart (†5. 12. 1791). Jeho talent se projevil už v raném věku. Větší část dětství strávil na dlouhých turné po Evropě, při nichž ho provázel jeho otec. Následovat bude jen výčet oper – životopisné souvislosti by vydaly na celý Zpravodaj. V r. 1767 začaly vážné pokusy Mozarta na operním poli: *Apollón a Hyacintus*, *Prostá léčka*, *Bastien a Bastienka*, *Mitridates, král pontský*, *Ascanio v Albě*, *Lucio Silla*, *Zahradnice z lásky*, *Král pastýř* – rané opery. Mezníkem byla opera *Idomeneus, král krétský*, *Únos ze serailu*, *Káhirska husa*, *Oklamaný ženich*, *Divadelní ředitel*, *Figarova svatba*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Kouzelná flétna*, *La clemenza di Tito*. Další dílo: asi 50 symfonií, desítky klavírních a houslových koncertů, smyčcových kvartetů, klavírních sonát, serenád a divertiment (*Malá noční hudba*), asi 70 koncertních árií, písní, kantát. Tento hudební génius zemřel v chudobě a byl pochován do neoznačeného společného hrobu.

♫ 27. 1. 1901 zemřel italský skladatel Giuseppe Verdi (*10. 10. 1813 v Roncole u Busseta). Hudbu studoval soukromě. Jeho životopis je dostatečně známý, proto uvádíme, stejně jako u Mozarta, přehled jeho díla – oper. První opera *Roccester* – partitura se nedochovala. Usuzuje se, že část hudby z této opery se objevila v jeho druhém díle – opeře *Oberto*. Další, celosvětově známé opery: *Nabucco*, *Lombardané na první křížácké výpravě*, *Ernani*, *Dva Foscariové*, *Johanka z Arku*, *Alzira*, *Attila*, *Loupežníci*, *Korzár*, *Bitva u Legnana*, *Luisa Miller*, *Stiffelio*, *Rigoletto*, *Trubadúr*, *La traviata*, *Sicilské nešpory*, *Simone Boccanegra*, *Maškarní ples*, *Sila osudu*, *Don Carlos*, *Aida*, *Macbeth*, *Otello*, *Falstaff*.

♫ 29. 1. 1866 se narodil francouzský spisovatel a hudební historik Romain Rolland (†30. 12. 1944). Během studia se vášnivě zajímal o hudbu a umění. Po stipendijním pobytu v Římě získal doktorát na základě práce *Původ moderního zpívaného divadla*. V l. 1903 – 12 přednášel na Sorbonně a v té době vyšly jeho hlavní muzikologické práce – *Život Beethovenův*, *Händel*, *Hudebníci minulosti a Hudebníci přítomnosti*, *Hudebníková cesta do minulosti*. Jeho práce přesahují obvyklý typ odborného pojednání nejen svou literární úrovní, ale především spojováním hudební problematiky s nezákladnějšími otázkami života a tvorby.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

✂ 9. 11. 2020 by se Ivan Moravec, mnohými považovaný za největšího českého klavíristu 20. století, dožil 90 let. Vydavatelství Supraphon připomnělo toto jeho výročí vydáním doposud nejrozsáhlejší kolekce Mistrových nahrávek pod názvem *Portrait*. Na 11 CD jsou pohromadě nejvýznamnější i unikátní snímky pořízené mezi léty 1962 – 2000 pro Supraphon i americké nahrávací společnosti. DVD představuje umělce prostřednictvím dokumentu a dosud nevydaných nahrávek z archivu České televize.

✂ 5. 12. 2020 uplynulo 80 let od úmrtí legendárního českého houslisty Jana Kubelíka. Slavné jméno je stále živé také díky světovému renomé jeho syna, dirigenta Rafaela. Jan Kubelík vstoupil na mezinárodní pódia bezprostředně po absolutoriu pražské konzervatoře a vydobyl si již jako dvacetiletý umělec obrovské uznání. V začátcích vítězil nad svými konkurenty především brilantním provedením nejtěžších skladeb Nicola Paganiniho. Během první válečné koncertní pauzy začal Kubelík komponovat (napsal mj. šest houslových koncertů a jednu symfonii). Doba koronaviru překazila bohužel řadu projektů, které měly v letošním roce uctít umělceva jubilea (těž 140 let od narození).


✂ Ruský dirigent Alexander Vedernikov (11. 1. 1964 – 29. 10. 2020) zemřel na následky onemocnění koronavirem. V současné době zastával místo šéfdirigenta Královské dánské opery v Kodani a hudebního ředitele petrohradského Michailovského divadla. Vedernikov krátce působil v moskevském divadle Stanislavského a Němiroviče – Dančenka. 1988 – 95 dirigent Čajkovského symfonického orchestru, r. 1995 založil Ruský filharmonický orchestr, v němž jako umělecký ředitel a šéfdirigent setr-


val do r. 2004. 2001 – 09 hudební ředitel a šéfdirigent moskevského Velkého divadla. Od r. 2001 spolupracoval se Symfonickým orchestrem Odense v Dánsku, 2009 – 2018 jako šéfdirigent. Hostoval u největších světových symfonických těles a v mnoha prestižních operních domech. V únoru 2021 měl naplánovaný koncert v Praze s orchestrem FOK, kdy měl zaznít Koncert pro lesní roh a orchestr Jiřího Pauera se sólistou Radkem Baborákem.


✂ Ve věku 88 let zemřela dlouholetá sólistka Opery ND Praha Eva Zikmundová (4. 5. 1932 – 1. 11. 2020). Zpěv studovala na konzervatoři a JAMU v Brně, též HAMU v Praze. V l. 1954 – 58 se věnovala koncertní činnosti. Sólistkou opery ND byla v l. 1958 – 1991. Z rolí: Jenůfa, Kostelnička, Karolka, Rychtářka, Vendulka, Mařenka, Rusalka, Jitka, Kněžna, Julie, Donna Elvíra, Hraběnka, Alžběta z Valois, Sieglinda, Nedda, Arabella... V l. 1966 – 78 byla stálým hostem Státní opery v Berlíně, vystupovala v Benátkách, Budapešti a jinde. Její pěvecké umění připomínají nahrávky Supraphonu, Čs. rozhlasu, firmy DECCA. V 90. letech minulého století působila ve Státní opeře jako asistentka režie. Věnovala se i pedagogické činnosti na teplické a pražské konzervatoři. Do češtiny přeložila knihu R. Cellettiho *Historie bel canta*. Byla manželkou cestovatele Miroslava Zikmunda.


✂ 20. října 2020 zemřel bývalý ředitel ND Praha Jindřich Černý (20. 6. 1930 – 20. 10. 2020), teatrolog, divadelní historik a kritik, editor a překladatel, nositel Ceny F. X. Šaldy. Vystudoval filozofickou fakultu UK a DAMU. Byl odsouzen za studentskou protistátní činnost a trest vykonával ve vojenské pracovní jednotce v kamenolomu. Do r. 1960 směl spolupracovat s kulturními institucemi jen externě. V l. 1960 – 70 byl redaktorem divadelní redakce agentury DILIA. Podílel se na vydávání divadelních her, rozhlasových úpravách a dramatinizacích. V r. 1972 nastoupil do archivu ND jako dokumentarista. V dalších letech vedl tiskové oddělení ND, od r. 1990 byl vedoucím propagace. V l. 1991 – 93 byl ředitelem ND. Publikoval v novinách a odborných časopisech, je autorem několika hereckých monografií.


Z domova

 29. 11. 2020 vystoupil v Ostravě renomovaný barytonista Adam Plachetka. Koncert, který byl připraven jako součást náhradního podzimního programu zrušeného Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka, byl s ohledem na současná vládní opatření bez diváků. Přenášen byl na webu a facebookových stránkách festivalu. Plachetka zazpíval za doprovodu Czech Ensemble Baroque.


 Umělecké soubory ND moravskoslezského mají k dispozici zkušební prostor rozměrů reálných jevišť Divadla Antonína Dvořáka i Jiřího Myrona. Divadlo jej převážně vlastními silami vybudovalo v bývalém pavilonu G ostravského výstaviště Černá louka. Pavilon svěřilo do správy NDM v r. 2017 město Ostrava. Divadlo mělo od začátku v plánu vybudovat tam studiovou divadelní scénu pro zhruba 220 diváků a ve druhé části zkušební prostory velikosti reálných jevišť. Zkušebna už nyní slouží. Jako první si nové prostory otestovala na konci září činohra – probíhaly tam zkoušky komedie *Testosteron*, která měla premiéru 10. 10. 2020. Balet tam v říjnu zahájil tréninky i zkoušky baletní novinky *Korzár*.


 Dagmar Pecková po velmi úspěšném albu s názvem *Nativitas* přichází s Jaroslavem Krčkem a jeho souborem Musica Bohemica s další sváteční nahrávkou, nazvanou opět latinsky – *Exaltatio*. Důvěrně blízký tón českých Vánoc se v ní potkává s koledami a písněmi evropských národů.


 Pavel Šporcl zahájil 5. 10. 2020 v Národním technickém muzeu v Praze s klavíristou Petrem Jiříkovským programem *Láska a nenávisť* cyklus koncertů *Hudba mezi lokomotivami*. V Dopravní hale NTM, která je známá skvělou akustikou, měli v šesti večerech vystoupit špičkoví čeští umělci. Jedná se tak o jedinečnou příležitost zažít krásnou hudbu v netradičním prostoru. Cyklus, jehož patrony jsou generální ředitel NTM Karel Ksandr a Pavel Šporcl, narušila opatření proti šíření koronaviru.


 Vedení Hudebního divadla Karlín ruší do března 2021 všechna aktuálně prodávaná představení po Novém roce. Vstupenky na představení do konce letošního roku nebude Karlínská scéna rušit jako


celek, ale postupně, pokud bude možná realizace. HDK také plánuje, pokud to situace dovolí, otevřít novou letní scénu pod širým nebem. Divákům HDK vymění vstupenky na vybraná představení na podzim 2021, případně na představení chystaná na letní open air scéně – nebo vrátí zaplacené vstupné.


 5. ročník Lednicko – valtického hudebního festivalu 3. 10. 2020 zahájil proslulý Janoska Ensemble. Jeho strhující výkon si zasloužil frenetické ovace po každé skladbě. Přes 6 000 diváků sledovalo koncert v přímém přenosu. O den později se poprvé v historii festivalu rozezněla hudbou břeclavská synagoga. Členové Ostrava Klezmer Band se sólistkou Johanou Černoorskou provedli diváky hudebním světem tradičního klezmeru přes skladby inspirované První knihou Mojžíšovou až po hity divadla jidiš z 20. let minulého století. Program doplnil poutavým slovem herec Ondřej Kepka (více informací na webu festivalu).


 Orchester Musica Florea se opět navrácí k tvorbě Antonína Dvořáka. Nový koncertní program Pocta A. Dvořákovi láká především na 3. symfonii es dur z r. 1873, hranou v historicky poučené interpretaci. Videozáznam koncertu, který nebylo možno provést v původních termínech živě, proběhl 12. 11. 2020 na webových stránkách orchestru.


 Hudební festival Zlatá Pecka Chrudim, jehož protagonistkou je mezzosopranistka Dagmar Pěková, musel kvůli epidemii koronaviru letos už podruhé upravit termíny konání. Původní srpnový termín byl přesunut na listopad, nyní pořadatelé oznámili data některých koncertů na začátku příštího roku. Festival měl začít 31. 10. 2020 vernisáží výstavy obrazů českých a slovenských výtvarníků „Cesta kolem světa“ ve výstavní síni v divadle Karla Pippicha.

 Komorní filharmonie Pardubice zrušené koncerty uvede v náhradním termínu nebo lidem vrátí vstupné – podle vývoje protiepidemických opatření. S diváky se filharmonie setkala alespoň na sociálních sítích. Na facebooku či YouTube postupně zveřejnila nahrávky z letních měsíců.


 Epilog 19. ročníku MHF Lípa Musica byl přesunut na rok 2021. V důsledku dalších zpřísnění protiepidemických vládních opatření došlo ke změně i u posledního letošního plánovaného koncertu s názvem *Má to smysl!*, který chystal spolek ARBOR ve spolupráci se ZUŠ Česká Lípa. Z plánovaného termínu 4. a 5. 11. 2020 ho pořadatelé přesunuli na r. 2021. Konkrétní termín bude stanoven, vstupenky zůstávají v platnosti.


 MHF Pražské jaro, který se letos uskutečnil jen on – line, nabídne v příštím roce snad v tradiční podobě čtyři desítky koncertů. Na zahajovacím 12. 5. v Obecním domě zazní Smetanova *Má vlast* v podání Rozhlasového symfonického orchestru Berlín pod taktovkou Vladimira Jurowského. Se svým novým šéfdirigentem Simonem Rattlem se představí Londýnský symfonický orchestr. K dalším vrcholným okamžikům má patřit hostování Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu s českým dirigentem Jakubem Hrušou. Prodej vstupenek na 76. ročník festivalu byl zahájen 11. 11. 2020 prostřednictvím webových stránek Pražského jara. Rezidenčním umělcem festivalu se stane německý klarinetista a skladatel Jörg Widmann.


 Festival Brikcius – 9. ročník cyklu koncertů komorní hudby, který se konal od 1. do 30. 11. 2020, se vzhledem k opatřením proti pandemii koronaviru uskutečnil on – line. Dramaturgie připomněla 335. výročí narození Johanna Sebastiana Bacha, 120. výročí narození židovského spisovatele Jiřího Weila a 22. ročník festivalu Den poezie. Účinkovali: violoncellista Frant. Brikcius, jeho sestra violoncellistka a básnička Anna Brikciusová, varhanice a skladatelka Irena Kosíková a sourozenecké violoncellové Duo Brikcius.

 Sbor Beseda brněnská slaví 160 let (i virtuálně). Oslavy vyšly právě na dobu zasaženou koronavirovou pandemií, kdy není možné vystupovat. Pokud by se situace zlepšila a momentální opatření se uvolnila, plánovala Beseda brněnská koncert Česká mše vánoční *Hej, mistře* od Jakuba Jana Ryby na 25. prosince od 19,30 hod. v katedrále sv. Petra a Pavla a 26. prosince od 16 hod. v jezuitském kostele


Nanebevzetí Panny Marie. Do skladeb sboru se ale můžete zaposlouchat i na webových stránkách www.bfsbb.cz.


 Třicetičlenný orchestr žesťových a bicích nástrojů Moravia Brass Band natočil v produkci Českého rozhlasu Brno a města Brna koledy, které byly v průběhu prosince postupně uveřejňovány na internetových stránkách brno.rozhlas.cz a na webu www.moraviabrassband.cz. Vše vyvrcholilo na Štědrý den, kdy si na těchto kanálech mohli lidé zdarma a bez reklam pustit celý set devíti koled.


 Strážníci nazpívali vánoční album na pomoc dětem. Na albu známých českých koled s nimi spolupracovali herci Městského divadla Brno Alena Antalová a Petr Gazdík. Část nákladu CD *Křídla úsměvu* poputuje organizaci Velvet Smile, která podporuje rodiny vážně nemocných a handicapovaných dětí i dětské oběti domácího násilí. Výtěžek půjde na úhradu rehabilitace či zdravotních pomůcek. CD lze objednat na adrese dank@velvetmile.com, nebo – jakmile to bude možné – zakoupit na pokladně MdB v Lidické ul.


 Račte vstoupit do divadla – z pohodlí domova. Výstavu, zachycující obraz divadelního života v českých zemích od 17. století do poloviny 20. století a přesahy až do současnosti si můžete prohlédnout přímo ze svého pokoje. Připravily ji Národní muzeum, Institut umění – Divadelní ústav a Moravské zemské muzeum. Námět vychází z polozapomenutého fenoménu divadelních cedulí a plakátů. Ty dříve sloužily jako pozvánka na představení a často i umělecký artefakt. Nyní jsou jedinečným pramenem teatrologického bádání, umožňující přesnou rekonstrukci repertoáru divadel. Cedule doplňují kostýmy, modely scén, rekvizity a další exponáty. Virtuální prohlídku výstavy spustíte na adrese ractevstoupit.mzm.cz.


Ze světa


 Pod taktovkou Jakuba Hruši zazněla v den českého národního svátku 28. 10. v hlavním sále Berlínské filharmonie díla tří slavných českých skladatelů. Deutsches Symphonie – Orchester Berlín zahrál předeheru k *Prodané nevěstě* Bedřicha Smetany, Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 d moll Bohuslava Martinů ve spolupráci s Tomášem Jamníkem a Třetí symfonii Es dur op. 10 Antonína Dvořáka.

 Sopranistka Olga Jelínková stihla odzpívat Královnu noci v Komické opeře Berlín pouze jednou, pak se divadla v Německu 1. 11. zavřela. Česká sopranistka, která je členkou operního ansámblu v Lipsku, dostala pozvání účinkovat v několika představeních Mozartovy *Kouzelné flétny* v Komické opeře, bohužel se vzhledem ke kovidovým restrikcím uskutečnilo jen jedno představení. Do této inscenace vstoupila O. Jelínková úspěšně už před rokem. Tato slavná inscenace je zde na repertoáru od 25. 11. 2012 a od té doby ji zhlédlo 600 000 diváků nejen v Berlíně, ale ve 23 zemích čtyř kontinentů.

 Beethoven – Haus v Bonnu obdržel Beethovenův dopis. Skladatel v něm žádá barytonistu Sebastianu Mayera, který zpíval Pizarra ve světové premiéře *Fidelia* 23. 5. 1814, aby získal kapelníka Ignaze von Seyfrieda pro dirigování první reprízy. Sám chce totiž představení „sledovat a slyšet“ z hlediště. Dopis muzeu věnoval soukromý sběratel.

 Německá opera Berlín prodloužila smlouvu s generálním hudebním ředitelem Sirem Donaldem Runniclesem do r. 2027. Skotský dirigent (*1954) zastává toto místo od r. 2009. Kontrakt byl prodloužen také výkonnému řediteli Thomasi Fehrleovi, intendant Dietmar Schwarz zůstane do r. 2025.

 Opera North v Leedsu oznámila, že obdržela grant ve výši 2 miliony liber (cca 59 mil. Kč) od britské nevládní organizace Arts Council England a od DCMS (Ministerstvo pro digitalizaci, kulturu, média a sport), a to jako součást vládního fondu pro obnovu kultury na podporu kulturních institucí v době pandemie.

 Nadace Calouste Gulbenkian a King's College London vyhlásily 3 ceny ve výši 150 000 liber (cca 4 mil. Kč – jedna cena ve výši 100 000 liber, druhé **dvě po 25 000 liber**). Jsou určeny veřejně

financovaným uměleckým organizacím napříč kulturním spektrem od orchestrů přes muzea, galerie, až po divadla. Žadatelé o tyto ceny musí prokázat, jak iniciativně dokázali čelit pandemii. Portugalská nadace Calouste Gulbenkian Foundation byla založena v r. 1956 na základě závěti Calouste Sarkise Gulbenkiana (1869 – 1955), britsko – arménského ropného magnáta a filantropa, který žil od r. 1942 do své smrti v Lisabonu. Hlavním cílem nadace je podporovat umění, vědu a školství. Vedení nadace je v Lisabonu, pobočky jsou v Paříži a Londýně. King's College v Londýně založili r. 1829 britský král Jiří IV. a Arthur Wellesley, vévoda z Wellingtonu. Je veřejnou vysokou školou a patří ke třem nejprestižnějším univerzitám v Británii. Jejím absolventem byl také T. G. Masaryk.

📖 Vídeňská státní opera denně nabízí představení on – line – celosvětově a zdarma! Stejně jako téměř všechny operní domy a koncertní sály na celém světě, musela Vídeňská státní opera zrušit všechna představení – zatím od 3. 11. do 6. 12. 2020. Aby umožnila milovníkům hudby zůstat ve spojení s operou a baletem, začala 3. 11. 2020 vysílat on – line představení ze svého digitálního archivu, a to prostřednictvím své streamovací platformy www.staatsoperlive.com. On – line vysílání většinou dodržuje původní časy představení – tedy od 19 hod. K vidění zůstávají inscenace po dobu 24 hodin. Registrace má být na <http://play.wiener-staatsoper.at/register>“play.wiener-staatsoper.at/register.

📖 Milánská La Scala zrušila tradiční zahajovací představení 7. 12. 2020, které každoročně živě vysílá italská televize RAI. La Scala zahajuje své sezony 7. 12. od r. 1951, kdy byl tento den – svátek svatého Ambrože, patrona města Milán - vybrán jako symbol spojení La Scaly s Milánem. Tehdy byly na programu Verdiho *Sicilské nešpory* s Marií Callas pod taktovkou Victora de Sabata. Letos měla být uvedena Donizettiho *Lucia di Lammermoor* s Lisette Oropesou v titulní roli a Juanem Diegem Flórezem v roli Edgara pod taktovkou Riccarda Chaillyho. Nakonec se uskutečnil galakonzert se světovými hvězdami, bez veřejnosti, ale v mezinárodním televizním přenosu (u nás na stanici ART). Vedení La Scaly odhaduje finanční ztráty z ušlého vstupného za rok 2020 cca 60 milionů eur (1,6 miliardy Kč).

📖 Od 5. 11. 2020 jsou v Londýně uzavřeny Královská opera Covent Garden a Anglická národní opera v souvislosti s lockdownem, který vyhlásil premiér Boris Johnson.

📖 Pacific Opera Victoria v kanadském městě Victoria je od začátku pandemie v plné aktivitě, a to navzdory tomu, že její sídlo, Královské divadlo, je od března uzavřeno. Pacific Opera nabízí veřejnosti on – line záznamy představení ze svého archivu, koncerty z domovů umělců, díky čemuž mohla udržet v zaměstnání všechny své pracovníky i umělce. Divadlo tak bylo dobře připraveno pro (po více než 7 měsících) návrat k živému vystoupení v rámci série Live at the Baumann (Živě z Baumannova centra 28. 10. – 8. 11. 2020). V Royal Theatre je 1 500 míst – nyní se hrálo pro 40 a místo 120 umělců vystupovalo pět až šest. To je jediná povolená možnost fungovat. Představení bez orchestru jen s pěvci a klavíristy se odehrávalo na scéně adaptované po vzoru kabaretů. Tato představení by se měla odehrát každý měsíc, některá by měla být streamována. Na rok 2021 Pacific Opera plánuje uvádění komorních oper.

📖 Symfonický orchestr BBC slaví letos 90. výročí své existence. Byl založen v r. 1930 – je tělesem britského veřejnoprávního rozhlasu BBC a patří mezi pět hlavních symfonických orchestrů v Londýně. Tradičně zahajuje a ukončuje každoročně slavné letní koncerty PROMS v Royal Albert Hall. V l. 2006 – 2012 byl jeho dirigentem Jiří Bělohlávek.

📖 Lidský smysl pro humor je nezlomný – to je známo. Kvete i v těch nejuzávažnějších situacích. O koronaviru kolují anekdoty kreslené, slovní, veršovánky, písničky. Slouží k odreagování stresů a depresí. V těchto dnech bychom měli být vděční za každou možnost se zasmát. Jednou z takových vzácných nabídek může být záznam představení Finské národní opery v Helsinkách, který je teď volně dostupný na YouTube. Už z názvu snadno poznáme, o co půjde – *Covid fan tutte*. Projekt vznikl během léta. Za dobrý nápad a pohotové nastudování zaslouží uznání autorka scénáře, publicistka Minna Lin-

dgren, dirigent Esa – Pekka Solomen a režisér Jussi Nikkilä. Upravili a zkrátali Mozartovu operu *Così fan tutte* na 90 minut, aktualizovaně přetextovali libreto, přesunuli pořadí některých hudebních čísel a dopsali dialogy. Vzniklo pestré leporelo, jehož páteří sice zůstává původní děj, ale v podobě jednotlivých klipů. Úspěšná premiéra se konala 28. 8. 2020, pak následovalo 12 repríz. Záznam je od 16. 10. 2020 volně dostupný na YouTube (od 16. 10. 2020 na 4 měsíce). Je opatřen anglickými titulky (originál je ve finštině).

📖 Ve Vídeňské státní opeře se dne 13. 10. 2020 konala první představení ze série repríz pět let staré inscenace Donizettiho *Dona Pasquala*. Vůbec poprvé na této scéně se představila nová sólistka divadla – slovenská sopranistka Slávka Zámečnicková v roli Noriny. Jako Ernesto byl ohlášen tenorista Dmitry Korchak, coby titulní hrdina basista Erwin Schrott a v úloze doktora Malatesty se měl objevit baryton Boris Pinkasovich. Poslední dva jmenovaní ale z různých důvodů do produkce nenastoupili a tak je krátce před začátkem zkoušek nahradili basista Nicola Alaimo a náš basbarytonista Adam Plachetka, který má s postavou i inscenací bohaté zkušenosti. Zmíněný večer byl ve skvělé kondici a jeho charakteristický baryton zaujal objemem i technikou.

📖 Od sezony 2020/21 vede slavné divadlo v centru Vídně nový generální ředitel Bogdan Roščić (*1964), rakouský hudební manažer pocházející z Bělehradu, který dříve působil na vedoucích postech ve společnostech Universal Music Austria ve Vídni, Decca Music Group v Londýně, Deutsche Grammophon v Hamburku a Sony Music Classical v New Yorku. Hlavním choreografem a šéfem baletu Vídeňské státní opery se stal Martin Schlöpfer (*1959) ze Švýcarska. Jeho krajan Philippe Jordan (*1974) byl jmenován hudebním ředitelem, jímž je v současnosti nejen ve Vídeňské státní opeře, ale i v Pařížské národní opeře.

📖 Divadlo na Vídeňce dává ve své dramaturgii prostor inscenacím, které jsou z nějakého důvodu opomíjené, ale přesto jsou zajímavé. Proto se na repertoáru ocitla i opera *Zaza* R. Leoncavalla, kterou poprvé uvedl v Teatro Lirico 10. 11. 1900 v Miláně a u dirigentského pultu nestál nikdo menší než Arturo Toscanini. Libreto si zpracoval Leoncavallo podle divadelní hry Pierra Bertona a Charlese Simona, která se hrála v Paříži. Téma z divadelního prostředí bylo skladateli blízké, vždyť už jeho prvotina *Komedianti* měla velký úspěch a stejně tak byla vřele přijata i *Zaza*. Není tak brutální jako *Komedianti*, je lyričtější a věcnější, svým tématem je nadčasová a dá se přenést do jakékoliv doby. (Premiéra 16. 9. 2020).

Nabídky, informace

► Je nám líto, že Vám stále nemůžeme poskytnout informace o tom, od kdy a co se bude v Národním divadle Brno hrát. Netrpělivě čekáme, kdy se tak stane, protože už nám moc chybí živá kultura. Tak doufejme, že se situace brzy zlepší a najdete na tomto místě úplný program NdB, jak tomu bylo dříve.

► FantasTICKé dárky z Brna: Znamé brněnské ikony tak, jak je neznáte. Skelet brněnského draka jako originální dekor z porcelánu, postavy z Janáčkových oper na tričkách, brněnský orloj jako přívěsek na klíče, katedrála na Petrově jako svícen a mnoho dalšího. K tomu soustu knížek o Brně. Hudba: milovníci hudby a Leoše Janáčka mohou vybírat ze dvou kolekcí. Jedna je založena na motivech Janáčkových nářeků mluvy (včetně notového záznamu), další pak zdobí autorské vyobrazení Janáčka a jeho blízkých vycházející z historických fotografií a postavy z opery *Příhody lišky Bystroušky*. (více na www.darkyzbrna.cz.)

Vážení a milí přátelé,
televizní noviny, bulvár, přenosy ze světa, statistiky nakažených, uzdravených, zemřelých, grafy a vzorce, podle kterých si vypočítáme, jak jsme na tom, jak na tom budeme... Myslím, že je svět nemocný. Ale i když máme velmi viditelnou ruku trhu a starosti, které jsme dříve neznali, musíme se s nimi dnes vyrovnávat, podle statistické informace, vysokou spotřebou antidepresiv..., přesto všechno jsme ještě tady.

Pevné zdraví, důvod k úsměvu, radost, že máme naději být zase za čas spolu na kultuře – to Vám do roku 2021 přeje členové výboru SPNdB.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery	Hudební rozhledy č. 12
Malá encyklopedie hudby	Webové stránky NdB
Osobnosti světové hudby	Denní tisk a internet
Oxfordský slovník opery	Metropolitan
Postavy brněnského jeviště	Kam v Brně – prosinec

Uzávěrka Zpravodaje dne: 31. 12. 2020

Neprodejně. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.