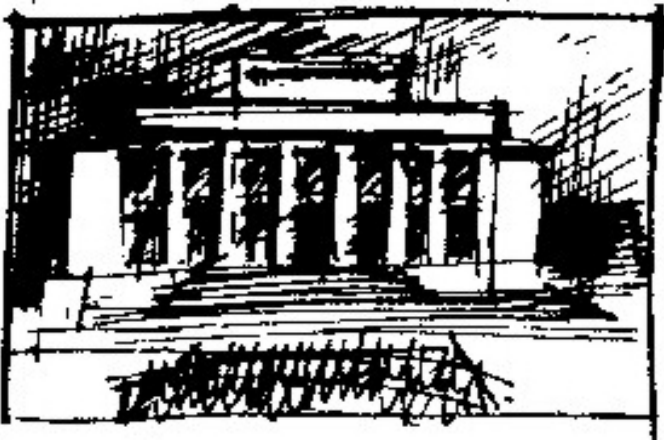


# Z P R A V O D A J



Spolek přátel  
Národního divadla Brno

[www.spndb.cz](http://www.spndb.cz)

**Vážení a milí členové Spolku přátel opery, baletu a činohry**  
a příznivci opery, baletu a činohry,

Nová divadelní sezona je před námi.

## **1. září 2021 v 19 hod.**

ožije piazzeta před Janáčkovým divadlem open air koncertem Janáčkovy opery NdB. Těšit se můžete na sólisty, sbor a orchestr Janáčkovy opery pod taktovkou šéfdirigenta Marko Ivanoviče. Nahlédnete pod pokličku připravované sezony a dozvíte se, jaká hudební překvapení Vás čekají. Připojte se k oslavám zahájení sezony 2021/2022 Národního divadla Brno. Vstup je zdarma.

Jak jsme uvedli v prázdninovém Zpravodaji:

**3. září 2021 – premiéra Pocta Pavlu Šmokovi *Stabat Mater*** (*Zjasněná noc, Trio g-moll, Stabat Mater*) – Mahenovo divadlo.

**23. září 2021 v 18 hod. v Janáčkově divadle – předpremiérové kukátko k opeře Benjamina Brittena *Peter Grimes*.**

**24. září 2021 v 19 hod. v Divadle Reduta – Písňový recitál Richarda Nováka.** Klavírní doprovod Ivan Klánský.

Jméno basisty **RICHARDA NOVÁKA** bylo a stále je již několik desetiletí nerozlučně spjata s brněnskou kulturní scénou a za léta působení v Janáčkově opeře NdB se tento vynikající pěvec nemsazatelným způsobem zapsal do povědomí několika generací milovníků vážné hudby. Richard Novák se stal sólistou brněnské opery v r. 1962 a byl jejím členem až do r. 2000. Od počátku svého vstupu na brněnskou scénu zaujal svým hereckým výkonem, nádherně znělým hlasem širokého rozsahu, dokonalou pěveckou technikou a muzikálností. Jeho repertoár zahrnoval významná díla operní literatury přes opery Händelovy, Mozartovy, Verdiho, Wagnerovy, Smetanovy, Dvořákovy, Martinů, Janáčkovy... Z českého repertoáru vytvořil krásné postavy např. žalářníka Beneše ze Smetanova Dalibora, Bonifáce ve Smetanově Tajemství, Mumlala ve Dvou vdovách, Vodníka z Rusalky a zejména Revírníka z Janáčkovy opery Příhody lišky Bystroušky. Byl i nezapomenutelný Kecal v Prodané nevěstě. 2. října oslaví Richard Novák krásné životní jubileum a je skutečně mimořádné, že jeho devadesátiny s ním může oslavit i brněnské publikum prostřednictvím dvou koncertů, na nichž bude oslavenec i hlavním

účinkujícím. První koncert 24. září 2021 v Divadle Reduta bude věnován jeho milované písňové tvorbě. V podání Richarda Nováka za klavírního doprovodu Ivana Klánského uslyší posluchači písně Roberta Schumanna a Johannese Brahmsa. 11. prosince 2021 se uskuteční Slavnostní koncert v Janáčkově divadle. Spolu s R. Novákem vystoupí Pavla Vykopalová, Peter Berger a Jiří Brückler s připomínkou slavných českých a italských oper, v nichž R. Novák jedinečným způsobem ztvárnil basové role. Doprovázet je bude orchestr a sbor Janáčkovy opery NdB, dirigent Jan Štych.

### **Zprávy výboru:**

Výborové schůze se konají opět pravidelně každou první středu v měsíci v Divadle Reduta. Tam také můžete stále platit členské příspěvky a podávat nové přihlášky, a to v době 15:30 – 17:00 hod. v šatně pro diváky.

### **Naši jubilanti v září (kulaté a půlkulaté narozeniny)**

Marta Švandová	Marie Šlancarová	Dana Podracká
Jaroslav Svoboda	Vlasta Staňková	Jana Petruš
Eva Havlíčková	Zdeňka Bartoňková	Stanislav Urban

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám přejí na prvním místě zdraví a ještě jednou pevně zdraví. Nesnažte se, aby se vše, co se děje, odehrávalo podle Vašeho přání. Přejte si ale, aby se vše stalo tak, jak se stát má a Váš život bude klidný a spokojený. Blahopřejeme.

### **Divadelní jubilea, vzpomínky – září**

☞ 8. 9. 1841 se v Nelahozevsi narodil skladatel Antonín Dvořák (†1. 5. 1904). Už jako dítě hrál v rodišti v místní kapele. Od r. 1854 vyrůstal ve Zlonicích, kde hrál na kůru a v kapele. Absolvoval pražskou varhanickou školu. Jako violista působil v orchestru Cecilské jednoty v restauračním orchestru Karla Komzáka, v l. 1862 – 71 v orchestru Prozatímního divadla. Byl varhaníkem u sv. Vojtěcha v Praze. Od r. 1877 byl svobodným umělcem. Podnikl umělecké zájezdy do Německa a zejména Anglie (poprvé v r. 1884) a r. 1890 do Ruska. V r. 1884 si zakoupil ve Vysoké u Příbrami usedlost, která se stala jeho letním bytem. Od září 1892 do dubna 1895 byl ředitelem Konzervatoře národní hudby v New Yorku. Spolu s Jaroslavem Vrchlickým byl členem panské sněmovny ve Vídni. Jako pedagog vychoval celou generaci skladatelů, v první řadě J. Suka a V. Nováka. Opery: *Alfréd* (1870), *Král a uhlíř* (1871), *Tvrdé palice* (1874), *Vanda* (1875), *Šelma sedlák* (1877), *Dimitrij* (1882), *Jakobín* (1889), *Čert a Káča* (1899), *Rusalka* (1900), *Armida* (1903).

☞ 12. 9. 1831 se narodil tenorista Eduard Bachmann (†18. 4. 1880). Původně studoval hru na hoboj na pražské konzervatoři, pěvecky se školil v Budapešti, kde také r. 1855 zahájil pěveckou kariéru jako sólista. Zpíval na různých evropských scénách. V Praze působil v l. 1859 – 65. Od r. 1873 byl ředitelem divadla v Karlových Varech, kde dobrovolně ukončil svůj život.

☞ 14. 9. 1891 se narodila sopranistka Ada Nordenová (vl. jménem Anna Nováková). Po maturitě navštěvovala soukromou dramatickou školu, i zpěv studovala soukromě. V l. 1913 – 15 začínala u plzeňské činohry a pod vedením svého strýce J. B. Foerstra nastudovala několik operních rolí. Její sólistická dráha začala v Ostravě r. 1920. V l. 1922 – 24 působila v Plzni, od r. 1924 byla angažována v ND Praha už jako zralá umělecká osobnost. Takřka okamžitě se stala jednou z opor souboru v oboru mladodramatického sopránu. Byla mimořádně harmonickou, pěvecky i herecky noblesní umělkyní. Její doménou byl repertoár český, stejně vynikající byly role světového repertoáru. Z rolí: *Rusalka*, *Mařenka*, *Desdemona*, *Alžběta*, *Maršálka*, *Eva*...

☞ 15. 9. 1921 se narodil skladatel Jan Frank Fischer. Věnoval se i činnosti překladatelské, byl činnovníkem hudebního života. Opery: *Ženichové* (1957), *Romeo, Julie a tma* (1961), *Oh, Mr. Fogg* (1970), *Dekameron* (1974), *Zázračné divadlo* (1977), *Copernicus* (1981), *Most pro Kláru* (televizní opera), *Tys mě tak rozčilil* (1989). Zemřel 27. 1. 2006.

☞ 18. 9. 1931 se narodil tenorista Zdeněk Jágr (†17. 12. 1998). Zpěvu se věnoval zprvu amatérsky a v amatérských souborech působil také jako sbormistr a dirigent. Od r. 1975 byl sólistou v Opavě, kde se brzy stal výraznou osobností souboru. Výčet rolí svědčí o všestrannosti jeho pěveckého umění: Dabbor, Cavaradossi, Florestan, Otello, Manrico, Pinkerton, Romeo, Faust, Jeník... Nastudoval i mnoho rolí operetních a věnoval se i koncertní činnosti.

☞ 17. 9. 1961 zemřel libretista J. L. Budín (vl. jménem Jan Löwenbach – nar. 29. 4. 1880). Vystudoval práva na UK, pracoval jako hudební publicista a organizátor hudebního života. Libreta: *Voják a tanečnice* (Bohuslav Martinů), *Bílý pán* (Jaroslav Křička).

☞ 22. 9. 1996 zemřel dirigent Oldřich Bohuňovský (\*30. 5. 1936). Studoval u J. Pinkase na JAMU. V l. 1987 – 90 působil v Olomouci, poté byl tři roky šéfem opery v Opavě a do r. 1994 ještě jako dirigent, kdy se vrátil do Olomouce. V sezoně 1995/96 byl šéfem plzeňské opery. Jeho umění se vyznačovalo precizní prací s orchestrem.

☞ 25. 9. 1866 se narodil libretista Antonín Klášterský (†3. 10. 1938). Vystudoval práva na UK. Pracoval jako zemský úředník, psal básně, překládal, organizoval literární život. Napsal libreto k oratoriu J. B. Foerstra *Svatý Václav* a k operám *Dědův odkaz* (Vítězslav Novák) a *Jánošík* (Karel Hába).

☞ 26. 9. 1921 se narodila altistka Jitka Jůzková (†11. 2. 1999). Absolvovala učitelský ústav, zpěv studovala soukromě. Divadelní dráhu zahájila v r. 1944 jako sólistka opery v Táboře, v l. 1945 – 65 sólistka v Plzni. Věnovala se intenzivně koncertní a pedagogické činnosti. Z rolí: Eboli, Azucena, Carmen, Káča, Vlasta, Kostelnička, Závěš, Ortruda...

☞ 27. 9. 1881 se narodil barytonista Václav Novák (pseud. Lukeš – Novák), zemřel 17. 9. 1928 při autonehodě. Působil na mnoha malých německých scénách, přičemž se nepřestával pěvecky vzdělávat. V l. 1917 – 23 a 1925 – 28 byl angažován v ND. Řadí se k největším pěvcům v české operní interpretační tradici. V ND nastudoval 35 velkých rolí, při jejichž hodnocení se kritika nevyhýbala slovu „dokonalý“. Měl zvukem i rozsahem fenomenální baryton hrdinné barvy, který technicky skvěle ovládal a kultivoval. Byl znamenitý v deklamaci a frázování, nasazování tónů a jemných dynamických odstínění. To vše, včetně velké muzikálnosti, sebekázně, umělecké zodpovědnosti i širokého vzdělání, z něj udělalo zcela jedinečný umělecký zjev. Je s podivem, jak málo Novák zůstal v povědomí veřejnosti vedle např. K. Buriana či E. Destinnové. Z rolí: Vojcek, král Vladislav, Escamillo, Wolfram, Falstaff, Amosnasro, Rigoletto, Scarpia, Prus...

☞ 28. 9. 1926 se narodil basista Václav Halíř (†22. 3. 1999). Absolvoval brněnskou konzervatoř a JAMU. Od r. 1953 byl sólistou brněnské opery. Jako všestranně a bohatě nadaná osobnost vynikal jak pěvecky, tak herecky. Zvládl suverénně repertoár český i světový, klasický i moderní. Dobře se uplatnil v rolích Smetanových, z oper B. Martinů zpíval Grigorise, ze světového repertoáru např. barona Ochse a Holanděana. Zvláštní kapitolu v galerii jeho postav tvoří postavy Janáčkovy: Dikoj, Revírník, Farář, Dr. Kolenatý, Würfl, Rychtář. Byl znamenitým interpretem písní.

☞ 28. 9. 1821 se narodil dirigent, skladatel a světoznámý operní producent Maxmilian Maretzek (Mareček - †14. 3. 1897). Studoval medicínu a práva ve Vídni. Byl dirigentem ve Štrasburku, Nancy a Paříži, od r. 1844 v Londýně. Od r. 1848 žil a pracoval v USA. S jeho jménem je úzce spojena Academy of Music a především Astor Place Opera House, na jehož základě vznikla MET. Napsal pozoruhodné paměti. Opery: *Hamlet* (1840), *Die Nibelungen* (1845).

📖 28. 9. 1976 zemřel tenorista Jaroslav Gleich (\*19. 3. 1900). Studoval farmacii a zároveň vystupoval na amatérských koncertech. Odborně se školil nejdříve soukromě v Itálii, pak absolvoval pražskou konzervatoř. V l. 1927 – 62 byl sólistou ND. Měl lehký, technicky dobře vyškolený tenor příjemné barvy, vhodný pro lyrické role. Nezklamal však ani v oboru mladodramatickém. Byl výborný pěvec koncertní. Zpíval a hrál Vaška v prvním filmovém zpracování *Prodané nevěsty*. Má řadu gramofonových nahrávek různých žánrů. Věnoval se i pedagogické práci. Z rolí: Max, Don Carlos, Cavaradossi, Rudolf, Hoffmann, Vévoda, Lohengrin, Benda, Rechter...

📖 29. 9. 1921 se narodila sopranistka Věra Heroldová (†29. 10. 2018). Zpěv studovala na brněnské konzervatoři. Začínala ve sboru brněnské opery v r. 1943, téhož roku byla přijata jako sólistka do Ostravy. V l. 1948 – 51 působila v Opavě, pak opět v Ostravě, od r. 1963 se věnovala pouze pedagogické činnosti. Z rolí: Butterfly, Violetta, Karolina, Mařenka, Gilda, Despina, Nedda, Zerlina, Jitka. Pěkný zjev a citlivé herectví uplatnila ve filmu, když v Krškově zfilmovaném *Daliborovi* představovala Miladu.

📖 30. 9. 1941 zemřela Fedora Bartošová (\*24. 6. 1884). Vystudovala brněnský učitelský ústav, pracovala jako učitelka. Byla libretistkou opery Leoše Janáčka *Osud*.

### **Osobnosti světové hudby – září**

🎵 4. 9. 1766 se narodil italský barytonista Luigi Bassi (†13. 9. 1825). V r. 1784 byl angažován pro italskou operu v Praze a působil zde do r. 1806. Vynikal dramatickým projevem. Mozart pro něho napsal part Dona Giovanniho, jehož byl prvním interpretem. Po vídeňském pobytu se za ředitelství K. M. von Webera (1786 – 1826) vrátil r. 1814 do Prahy, ale už následující rok se stal režisérem drážďanské opery.

🎵 5. 9. 1791 se narodil německý skladatel a dirigent Giacomo Meyerbeer (†2. 5. 1864). Od 6 let se učil hrát na klavír. Jeho učitelem byl brněnský rodák F. Lauska. V kompozici byl žákem C. F. Zeltera (1752 – 1832). Po neúspěchu prvních oper odešel do Itálie, aby se důkladně seznámil s rossiniovskou operou a s pěveckou technikou. Každý rok pak uváděl novou operu (Padova, Turín, Benátky, Neapol). V r. 1824 měla obrovský ohlas jeho opera *Křižák v Egyptě*. V Německu bylo Meyerbeerovi vytýkáno, že se poitalstil. Odešel tedy do Paříže a komponoval pro tamější Operu. Opery *Robert Ďábel* (1831), *Hugenoti* (1836), *Prorok* (1849) a *Afričanka* (1865) mu získaly světovou slávu. V r. 1862 byl povolán do čela berlínské opery, ale po čtyřech letech se vrátil do Paříže. Meyerbeer rozvinul typ tzv. velké opery, rostoucí z tradice italské barokní opery směrem ke zdůraznění dramatického, jevištního a hudebního účinku. Odloučena od scénického dojmu, ztrácí většina této hudby svou působivost.

🎵 6. 9. 1781 se narodil rakouský skladatel a nakladatel Anton Diabelli (†7. 4. 1858). Jako chlapec byl choralistou salcburského dómu. Jeho skladatelské pokusy usměrňoval Michael Haydn (1737 – 1806). Po ukončení latinských škol v Mnichově nastoupil Diabelli do cisterciáckého řádu. Po sekularizaci bavorských klášterů r. 1803 žil ve Vídni jako učitel hry na klavír a kytaru. Z jeho rozsáhlého díla dosud žijí především instruktivní skladby pro klavír. V l. 1818 – 52 se věnoval vydávání hudebnin.

🎵 17. 9. 1966 zemřel německý tenorista Fritz Wunderlich (\*26. 9. 1930). Studoval ve Freiburgu a nastoupil jako elév tamějšího divadla. Od r. 1955 vedla jeho dráha přes Stuttgart, Frankfurt n. Mohanem do Vídně, Berlína a na další světové scény. Zpíval lyrický obor, vynikal zvláště v Mozartových operách. V nahrávce *Prodané nevěsty* interpretoval znamenitě Jeníka, zpíval také Mazala z Janáčkových *Výletů páně Broučkových*. Velmi úspěšný byl i jako koncertní pěvec. Zemřel na vrcholu výkonnosti po těžkém úrazu.

🎵 17. 9. 1711 se narodil rakouský skladatel Ignaz Holzbauer (†7. 4. 1783). Studoval práva a v Benátkách hudbu. Ve druhé polovině 30. let byl kapelníkem hraběte Rottala v Holešově, kde provedl

na zámku své opery *Sesostris* a *Vologeso*. Komponoval mše, moteta aj. V r. 1737 se zde oženil s hraběcí zpěvačkou R. Andreidesovou z Olomouce. Pak pobýval v Itálii, v l. 1746 – 52 řídil orchestr dvorní opery ve Vídni, byl kapelníkem u dvora ve Stuttgartu a od r. 1753 u kurfiřtského dvora v Mannheimu. Vedle italských oper napsal jednu z prvních velkých německých oper *Günther von Schwarzburg* (1776).

♫ 25. 9. 1906 se narodil ruský skladatel a klavírista Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (†9. 8. 1975). Proslul tím, že uvažoval o řadě operních projektů. Chtěl zhudebnit Gorkého *Matku*, Šolochovův *Tichý Don*, Čechovova *Černého mnicha*, Lomonosovova *Hrdinu naší doby* či Tolstého *Vzkříšení*. V l. 1927 – 28 vznikla na montáž z Gogolových textů opera *Nos*. Nekonvenční dílo vzbudilo nadšení i odpor. Tehdy skladatel spolupracoval s avantgardními divadelními a filmovými režiséry a z toho vzešla hudba mj. k Majercholdově inscenaci Majakovského *Štěnice*, Vachtangovově inscenaci *Hamleta*, k filmu *Zlaté hory*, dále balety *Zlatý věk*, *Šroub*, *Jasný potok*. Vrcholným dílem období let 1930 – 32 se stala opera *Lady Macbeth mcenského újezdu*. Na sjezdu Svazu skladatelů byla Šostakovičova tvorba podrobena ostré kritice (Chaos místo hudby...). Tento útok znamenal zvrát v kariéře – žádnou operu už Šostakovič nedokončil. Za připomenutí stojí jeho symfonie, houslové, klavírní a violoncellové koncerty, preludia, fugy, písňové cykly.

♫ 28. 9. 1681 se narodil Johann Mattheson, německý hudební teoretik, pěvec a skladatel (†17. 4. 1764). Od r. 1690 zpíval ve sboru hamburské městské opery, později se stal sólistou a kapelníkem. Dlouhá desetiletí byl ve službách anglického vyslance jako vychovatel a tajemník. Vedle toho řídil hudbu u šlesvicko-holštýnského dvora a v hamburském dómu. Byl všestranně vzdělaný. Svými spisy o hudbě se stal významnou autoritou německé hudební estetiky 18. století.

### **Co chybělo v minulých Zpravodajích**

✂ Bohatý umělecký život světoznámého dirigenta Martina Turnovského se ve věku 92 let uzavřel 19. května 2021 ve Vídni (\*29. 9. 1928). Proslulý dirigent studoval na pražské AMU pod vedením tehdejšího šéfdirigenta České filharmonie Karla Ančerla. Mezi léty 1952 – 55 byl sbormistrem a dirigentem Armádní opery, v l. 1955 – 60 dirigentem Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého. Uplatňoval se v mnoha hudebních tělesech u nás i v zahraničí. V r. 1958 – první cena mezinárodní dirigentské soutěže v Besanconu. V 60. letech 20. století – šéfdirigent Plzeňského rozhlasového symfonického orchestru, poté šéfdirigent Saského státního orchestru v Drážďanech i dirigentem Drážďanské státní opery. Po své emigraci v r. 1968 do Rakouska řídil mnoho světových symfonických orchestrů – Londýnskou a Vídeňskou filharmonii, Bamberké symfoniky, Královskou liverpoolskou filharmonii... Po návratu do rodné země stál v l. 1992 – 96 v čele Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, dirigoval ve Státní opeře, vyučoval na Vysoké hud. škole ve Štýrském Hradci. Byl také hlavním hostujícím dirigentem orchestru v Gunma v Japonsku a hostoval po Evropě, vrátil se do Austrálie a USA. Jeho dva synové jsou profesionálními hudebníky – Štěpán sólofagotistou Vídeňských filharmonií, Michal sólohobojistou opery v Klagenfurtu.

### **Z domova**

🏠 Dirigent Jakub Hrůša získal po loňském úspěchu druhou cenu *Anděl* – a to v kategorii Klasika dirigent. Akademici ocenili Hrůšu spolu s klavíristou Janem Bartošem za nahrávku Klavírního koncertu a symfonické básně *Toman a lesní panna* Vítězslava Nováka ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Hrůša navázal na své loňské vítězství, kdy získal cenu *Anděl* za společnou nahrávku klavírních koncertů A. Dvořáka a B. Martinů, kterou nahráli s Bamberkými symfoniky.

🏠 Ještě jednou Jakub Hrůša: stal se hlavním hostujícím dirigentem orchestru Národní akademie sv. Cecílie v Římě.

🏰 Operní soubor NdB nastudoval a v premiéře 11. 6. 2021 uvedl novou inscenaci opery *Bohéma* od Giacoma Pucciniho.

🏰 Za hudebním divadlem mohli v ten samý den zájemci vyrazit na Orli ul., kde studenti JAMU představili svou verzi muzikálu *Probuzení jara*. Se studenty představení připravoval režisér Dodo Gombár. Svého času to byl skandální příběh o mezigeneračním konfliktu, složitých vztazích a sexualitě dospívajících. Libretistovi Stevenu Saterovi byla předlohou hra *Procitnutí jara* od německého dramatika Franka Wedekinda.

🏰 Filharmonie Brno po osmi měsících vystoupila živě pro publikum. V Besedním domě nabídla program složený ze symfonických tanců. Další tři koncerty se stejným programem následovaly v měsíci červnu. Zájem o vstupenky byl značný. Na programu byly *Lašské tance* Leoše Janáčka, *Slovenské tance* Antonína Dvořáka a *Uherské tance* Johanna Brahmsa.

🏰 Memorandum mezi Pražskou konzervatoří a Hudební fakultou JAMU: vedoucí představitelé obou institucí se dohodli na obsahu memoranda: workshopy, přednášky pedagogů obou škol v Praze a Brně, výměnné koncerty, konzultace pedagogů HF JAMU pro studenty Pražské konzervatoře. Vzájemná pozvání pedagogů, besedy studentů, oboustranná propagace škol, informace o studiu... 10. listopadu 2021 v Brně vystoupí žáci dechových nástrojů obou škol, 16. února 2022 bude uveden projekt „Historická interpretace“.

🏰 Mezinárodní hudební festival Český Krumlov zahajuje 4. 9. 2021 operní pěvec Plácido Domingo. Novinkou bude festivalová zóna, kterou otevře česká premiéra díla *Wild Symphony* od Dana Browna, který bude mezi hosty festivalu. V zóně se uskuteční koncerty i promítání filmů. Hlavní festivalový program potrvá od 4. do 18. 9. Festival přesunuli pořadatelé kvůli koronavirovým opatřením z července a srpna na září. Přehlídka má před sebou 30. ročník. Včetně festivalové zóny nabídne 16 koncertů v pěti prostředích.


🏰 Do Divadla J. K. Tyla v Plzni se od 5. 6. 2021 po téměř padesáti letech vrátila jedna z nejhranějších oper Gioachina Rossiniho *Italka v Alžíru*. Traduje se, že Rossini komickou operu s vtipnou dějovou zápletkou složil za 27 dní. Světovou premiéru měla 22. 5. 1813 v Benátkách. Autor libreta Angelo Anelli se údajně nechal inspirovat skutečným příběhem Miláňanky Antonietty Frapolli – Suiniové, unesené a provdané do harému alžírského beje Mustafy. Antonietta se po třech letech dokázala vrátit do Itálie, ale o svém pobytu v harému nikdy nechtěla mluvit.


🏰 Novou ředitelkou Karlovarského symfonického orchestru se stala Michaela Moc Káčerková. Ředitelku, která nahradila v čele orchestru Petra Polívku, jmenovala na základě výběrového řízení rada města. Koncertní varhanice, ale také zakladatelka a ředitelka Mezinárodního hudebního festivalu J. C. F. Fischera se funkce ujala 1. 6. 2021. Do výběrového řízení se přihlásilo 10. uchazečů, ještě před otvíráním obálek jeden odstoupil.


🏰 Valdštejské slavnosti v Chebu se v letošním roce neuskuteční. Dohodlo se na tom vedení města a Západočeské divadlo v Chebu, které jednu z nejvýznamnějších kulturních událostí ve městě pořádá. Důvodem jsou epidemiologická opatření, která se do srpna, kdy se měly slavnosti konat, zásadně nezmění. Valdštejské slavnosti se jednou za dva roky konají také ve Frýdlantě v Čechách a v Jičíně. Ani v těchto městech se slavnosti neuskuteční.


🏰 Hudebníci Moravské filharmonie Olomouc přichystali sérii promenádních koncertů na Výstavišti Flóra. Posluchači mohli slyšet klenoty klasické hudby. Pod taktovkou Miloslava Oswalda zazněla díla A. Dvořáka, F. Schuberta, E. Elgara...


🏰 7. – 21. srpna 2021 – 23. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Petera Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou. Festival pořádá ve spolupráci s krajem Vysočina, státním zámekem a městem Jaroměřice n. Rokytnou koncertní agentura ARS/KONCERT, spol. s r. o. Akce festivalu se konají v Dalešicích, Třebíči a obci Valeč u Hrotovic.


 17. ročník Hudebního festivalu Znojmo se konal ve dnech 8. – 25. 7. 2021 – *Pocťa žívlům a katastrofám*. Unikátní projekt stagiony Hudebního festivalu Znojmo – G. P. Telemann: *Den posledního soudu* (23., 24., 25. 7. 2021). Námět tvoří atmosféra posledního soudu. Skladba napsaná pro sóla, sbor a instrumentální soubor je plná dramatických zvrátů. Nevyhýbá se ani zvukomalbě při líčení apokalyptických událostí. Účinkovali: M. Böhmová, R. Kružíková, P. Radostová – soprán, L. Karafiátová Netušilová – alt, M. Benda – kontratenor, J. Březina, J. Krebín – tenor, T. Hoza, J. M. Procházka – bas, Czech Ensemble Baroque.

 Od 21. do 29. 8. 2021 proběhl v ikonických prostorách Kutné Hory 14. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora, jehož uměleckým ředitelem je violoncellista Jiří Bárta. Strategie dramaturgických kontrastů a zpřístupnění zřídka uváděného programu jsou důvodem, proč festival komorní hudby oslovuje místní, kteří jej berou za svůj, i poučené publikum, které za koncerty pravidelně přijíždí. V letošním roce festivalový tým připravil výjimečný projekt. Tradiční večerní program doplnila podvečerní řada souborného provedení 32 klavírních sonát Ludwiga van Beethovena v podání Konstantina Lipschitze. Tento významný umělecký počín byl rozdělen do osmi koncertů konaných zpravidla v kostele sv. Jana Nepomuckého.


 Až stovka hudebníků před bary, kavárnami či hospodami rozezpívala a roztančila v podvečer centrum Olomouce na akci *Olomouc (o)žije*. Nevšední hudební festival s podtitulem Největší průchodový hudební festival v ulicích přilákal do centra tisíce návštěvníků dychtivých hudebního zážitku. Kapely i sólisté vyšli za lidmi na zdejší náměstí i do přilehlých ulic. Hráli zdarma. Pouličním umělcům lidé přispívali do speciálně zdobených sklenic. Podle pořadatelů by se pouliční festival mohl stát v Olomouci tradicí.

 Bezruký hornista Felix Klieser vystoupil na koncertě Zemlinského kvarteta 16. 6. 2021 ve velkém sále Městské knihovny v Praze. Německý umělec na svůj nástroj hraje nohou. Mimořádný koncert série *4 plus* byl součástí projektu Zemlinského kvarteta, obsahujícího kompletní provedení smyčcových kvartetů A. Dvořáka u příležitosti 180. výročí jeho narození. První dva koncerty série *4 plus* se uskutečnily online. Klieser již hrál před publikem. Program nabídl dvě Dvořákova díla pro smyčcové kvarteto. Druhá část koncertu byla věnována německému hornistovi.

 Ve dnech 20. 7. – 5. 8. 2021 se v Praze konal Mezinárodní hudební festival – 22. Letní slavnosti staré hudby. Vícehlasé duchovní skvosty dvorských kapelníků, Johannes Ciconia ve službách urozených rodů, Jean Marie Leclair a Georg Fridrich Händel ve službách princezny Anny Oranžské, Irské balady a tance v zábavě dublinské aristokracie, Virtuózní violoncello španělského baroka a klasicismu, Dvorská a taneční hudba španělské renezanze, Královské soaré ve Versailles. Pořadatel: Collegium Marianum.

 Festival Jarmily Novotné slaví deset let trvání. Jistě by tedy stálo za to Jarmilu Novotnou (1907 – 1994) a její uměleckou dráhu stručně připomenout. Budoucí hvězda newyorské MET, považovaná za nejslavnější žačku Emy Destinnové, zahájila svoji pěveckou kariéru v pražském Vinohradském divadle a následně přestoupila do souboru ND. Vzhledem k tomu, že kromě nadání pro zpěv byla obdařena i hereckým talentem, objevila se v řadě evropských filmů. Po hudebních studiích v Itálii, která zahájila v r. 1927, přijala angažmá v Berlíně. Do tohoto období spadá také počátek jejího přátelství s rodinou T. G. Masaryka, který jí studia v Miláně zprostředkoval. V Čechách se pak jejím domovem stal zámek v Litni u Berouna, když se v r. 1931 provdala za rytíře Jiřího Daubka. Působila ve Vídni, krátce v Praze, ale v r. 1939 se s manželem a dvěma dětmi vydala do USA. Stala se sólistkou MET a setrvala tam až do r. 1956. Během války se aktivně účastnila dobového dění – pořádala vystoupení pro raněné vojáky, české krajany... Zasloužila se o to, že libreto *Prodané nevěsty*, kterou odmítla zpívat německy, bylo přeloženo do angličtiny. Z r. 1942 pochází její nahrávka *Lidických písní*, v níž ji na klavír doprovázel Jan Masaryk. Po válce se nakrátko vrátila do Čech, kde však jí a jejímu manželovi byl v r. 1948

liteňský zámek zkonfiskován. Oba se vrátili do Vídně, kde žili do r. 1981. Poté se usadili v New Yorku, kde roku 1994 J. Novotná nečekaně zemřela. Nebyla ovšem jedinou operní divou pocházející z českých zemí, která se prosadila na prknech MET. Jako vůbec první zpívala v MET již v r. 1898 pražská rodačka z Libně Ernestine Schumann – Heink (1861 – 1936). Po ní následovala Ema Destinová (1878 – 1930), původním jménem Emilie Paulina Jindřiška Kittlová, která byla nejen světoznámou operní pěvkyní, ale i všestranně vzdělanou osobností. Kromě toho, že v l. 1901 – 16 a 1919 – 20 zpívala v MET, působila i na nejprestižnějších operních scénách Evropy. A konečně na prknech vytoužené mety všech pěvců stanula i Maria Jeritza, vlastním jménem Marie Jedličková (1878 – 1982). V MET působila v l. 1921 – 32. V r. 1924 se zasloužila o uvedení Janáčkovy *Její pastorkyně* pod titulem *Jenůfa* a poté ještě v r. 1951. A tak bychom mohli pokračovat. Jak z uvedených informací vyplývá, stopy českých pěvkyní (a samozřejmě i pěvců) jsou v jednom z nejvýznamnějších světových operních domů opravdu výrazné a nepřehlédnutelné a představují jeden z neopomenutelných přínosů české kultury do pokladnice kultury světové.

 Výroční ceny OSA: (Ochranný svaz autorský):

Zlatá cena: Ondřej Soukop

Zlatý fond – autor: Ladislav Štáidl

Zlatý fond – skladba: Pramínek vlasů (Jiří Suchý)

Propagace a šíření české hudby: Soňa Červená


Vážná skladba roku: České nebe (Jan Zástěra, Marie Dolistová)


Nejúspěšnější skladatel vážné hudby: Jan Zástěra


Nejúspěšnější mladá autorka vážné hudby: Soňa Vetchá


Nejúspěšnější autor vážné hudby v zahraničí: Jiří Trtík

## Ze světa

 Klavírista Jan Schulmeister slavil velký úspěch ve velké mezinárodní klavírní soutěži Nordic International Piano Competition, která se v květnu konala ve švédském městě Malmö. V kategorii Junior (do 15 let) získal 1. cenu a další dvě ceny speciální. Soutěž byla dvoukolová, kategorie Junior se zúčastnilo 48 pianistů z USA, Číny, Ruska a dalších zemí.

 Balet ND Praha uvedl v barcelonském Gran Teatre del Liceu *Labutí jezero* P. I. Čajkovského v choreografii Johna Cranka, a to v pěti zcela vyprodaných představeních (26. – 30. 5. 2021). V tomto divadle hostoval soubor již dvakrát – v r. 1967 (balety *Kamenný kvítek*, *Labutí jezero*, *Marnotratný syn*, *Svědomy*, *Šeherezáda*, *Rapsodie v modrém*, *Polovecké tance*, *Slovanské tance č. 9 – 16*) a v r. 2012 (*Louskáček – Vánoční příběh*).

 Sopranistka Kateřina Kněžíková sklídila velký úspěch na operním festivalu s téměř devadesátiletou tradicí (pořádaný od r. 1934) v britském Glyndebourne. Představila se v titulní roli Janáčkovy opery *Káťa Kabanová* (20. 5. – 19. 6. 2021) a titulky renomovaných médií jako *The Telegraph Times* nebo *Guardian* nešetří výrazy jako „triumfální“, „omračující“ či „vynikající“. Kateřina Kněžíková byla vybrána na základě konkurzu, který se uskutečnil již před dvěma lety. Operu nastudoval britský dirigent R. Ticciati a italský režisér D. Michieletto, hráli Londýnští symfonikové. V dalších rolích vystoupili: britský tenorista David Butt Philip (Boris), skotský tenorista Nicky Spence (Tichon), švédská sopranistka Katarina Dalayman (Kabanicha), ruská mezzosopranistka Aigul Akhmetshina (Varvara) a novozélandský tenorista Thomas Atkins (Kudrjáš). Festival se konal za dodržení striktních protiepidemických opatření. Ředitel festivalu označil letošní realizaci festivalu (20. 5. – 29. 8.) za „malý zázrak“.

 Ztracená skladba Jeana Sibelia. Po plných 120 letech byla opět uvedena Koncertní předehra, jejíž rukopis objevil sibeliovský znalec a dirigent Tuomas Hannikainen. Koncertní předehra zazněla po-



prvé ve Fire Brigade Hall ve finském městě Turku 7. 4. 1900 pod taktovkou skladatele. Skladba byla zamýšlena jako předehra k Sibeliově jednoaktové opeře z r. 1896 *Panna ve věži*. Hannikainen skladbu objevil mezi skladatelovými rukopisy. Původně cca třicetiminutovou předehru zrekonstruoval (posléze má 12 minut) a uvedl 23. 5. 2021 s Komorním orchestrem Avanti! v Ritarihuone v oblasti Kruunuhaka u Helsinek.

📖 Festivalový dům v Baden – Badenu stále plánuje všechny akce pro druhou polovinu sezony 2020/21, ale v současné době nelze rezervovat vstupenky – jejich předprodej byl přerušen. Aktuálně je povoleno jen 500 diváků a definitivní programy jsou zveřejňovány a potvrzovány šest týdnů před plánovanou událostí. Takto byl zveřejněn návrat Mariinského divadla a Valerije Gergijeva, stálých hostů Baden – Badenu, a to s petrohradskou inscenací Pucciniho *Tosky* v režii Paula Currana (25. a 27. 7. 2021).

📖 Zápisník Antonína Rejchy byl zcela náhodou objeven v Paříži, kde skladatel žil od r. 1808 až do své smrti v r. 1836. Krabice s historickými dokumenty a dopisy z let 1914 – 1918, odložené v popelnici, si všimla jedna Pařížanka a odnesla si ji domů. Mezi dokumenty objevila mnohem starší zápisník s obálkou a Rejchovým podpisem. Zvědavá žena začala pátrat, dozvěděla se o pařížské virtuální výstavě s názvem A. Rejcha znovunalezený a obrátila se na francouzskou Národní knihovnu. Správce Rejchova fondu a spoluautor výstavy si zápisník, který nálezkyně knihovně darovala, velmi cení. Zápisník zřejmě omylem vyhodili vzdálení skladatelovi potomci s jinými rodinnými dokumenty. Zápisník obsahuje poznámky k právě tvořeným skladbám a notové záznamy související se skladatelovým pedagogickým působením. Pařížskou výstavu o A. Rejchovi připravily společně Moravská zemská knihovna a Národní knihovna v Paříži.

📖 Na Menuhinově houslové soutěži v Londýně získala v kategorii Junior 5. místo čtrnáctiletá korejská houslistka Boha Moon. Umělecké přípravy mladé houslistky se ujal český houslový virtuos Josef Špaček. Menuhinovy soutěže se účastní houslisté mezi 12 – 22 lety z celého světa. Letošní soutěž se konala 14. – 23. 5. 2021. Z celkového počtu 321 přihlášených se do semifinále dostalo 10 mladých umělců. „V r. 2004 jsem se soutěže sám zúčastnil a jsem naprosto nadšený z výkonu, který Boha předvedla,“ říká Josef Špaček. „Osobně považuji účast v nejužším finále soutěže za úspěch světového rozměru a chtěl bych své svěřenkyni opravdu srdečně blahopřát.“ Korejská houslistka Boha Moon má za sebou už celou řadu ocenění, včetně druhé ceny na soutěži Leonida Kogana v r. 2020. S Josefem Špačkem se setkala letos v únoru po svém příjezdu do Prahy, kde hodlá setrvat tři roky.

📖 Podzim v La Scale. Od září do listopadu 2021 bude ve znamení pěti operních inscenací, z nichž dvě budou nové. Uvedena bude historická inscenace Rossiniho oper *Italka v Alžiru*, *Lazebník sevillský* a *Turek v Itálii*. Dále jsou na programu *La Calisto* od Francesca Cavalliho a Donizettiho *Nápoj lásky*. V sezoně 2020/21 uvedla La Scala navzdory lockdownu sto představení.

📖 Covent Garden v Londýně zahájí svou 75. sezonu 2021/22 v září novou inscenací Verdiho *Rigoletta* pod taktovkou Sira Antonia Pappana. Dalšími novými inscenacemi budou Brittenův *Peter Grimes*, Händelova *Theodora* a Janáčkova *Jenůfa*. Pátým novým titulem je Saint-Saënsova opera *Samson a Dalila*.

📖 Vídeňská státní opera chystá na příští sezonu několik nových inscenací. Jsou to Rossiniho *Lazebník sevillský*, který vystřídá produkci z r. 1966 se 444 reprízami, Mozartův *Don Giovanni* namísto produkce z r. 2010 s 60 reprízami, Bergův *Vojcek* místo produkce z r. 1987 (37 repríz), Wagnerův *Tristan a Isolda* místo produkce z r. 2013 (18 repríz) a Monteverdiho *Orfeo* – poprvé ve Vídeňské státní opeře. V dalších akcích vystoupí José Carreras na *Farewell Gala*, Plácido Domingo ve *Španělské noci*, Lisette Oropesa, Erwin Schrott, René Pape a Piotr Beczala na recitálech. V projektu s názvem *Rossini Mania* vystoupí Les Musiciens du Prince – Monaco a sbor opery Monte Carlo a uvedou

v červnu a červenci 2022 pod taktovkou Gianlucy Cappuana inscenace *Popelky a Turka v Itálii* (Cecilia Bartoli, Ildar Abdrazakov, Rolando Villazón a další).

📖 Letní operní Grange Festival uvedl letos speciální projekt - Shakespearovu tragédii *Král Lear* s renomovanými britskými operními pěvci. Na programu byl 14., 15. a 17. 7. 2021. V titulní roli vystoupil basista Sir John Tomlinson (proslul jako wagnerovský pěvec). V dalších rolích se představili barytonisté Sir Thomas Allen a Donnie Albert, sopranistky Susan Bullock a Louise Alder a tenorista Kim Begley. Letní operní produkce se ve venkovském domě z 19. století Grange v rozlehlém anglickém parku s jezírkem poblíž vesnice Northington v Hampshire konaly od r. 1998 do r. 2016. V r. 2017 zde byla založena operní společnost, rezidenčním orchestrem je Bournemouth Symphony Orchestra. Mezi letošními tituly dále figurují Brittenův *Sen noci svatojanské*, Rossiniho *Popelka*, Pucciniho *Manon Lescaut* a Lernerova/Loeveho *My Fair Lady*.

📖 98. operní festival konaný ve dnech 19. 6. – 4. 9. 2021 lákal do veronské Arény na divácky přitažlivé tituly: P. Mascagni: *Sedlák kavalír*, R. Leoncavallo: *Komedianti* // G. Verdi: *Aida*, *Nabucco*, *La traviata* // G. Puccini: *Turandot* // GALA: Verdiho *Requiem* // Domingo Opera Night // Jonas Kaufmann Gala // Beethovenova IX. Symfonie.

## Nabídky, informace

### ► Premiéry nové divadelní sezony 2021/2022

- 3. září 2021 v Mahenově divadle: *Stabat Mater* (balet)
- 9. října 2021 v Janáčkově divadle: *Peter Grimes* (opera)
- 15. října 2021 v Mahenově divadle: *Kočár do Vídně* (činohra)
- 22. října 2021 v Redutě: *Ohnivá země Václava Štecha* (činohra – SVĚTOVÁ PREMIÉRA)
- 5. listopadu 2021 v Janáčkově divadle: *Řecké pašije* (opera)
- 26. listopadu 2021 v Janáčkově divadle: *Beethoven* (balet – PŮVODNÍ PREMIÉRA)
- 26. listopadu 2021 v Mahenově divadle: *Nebesa* (činohra – ČESKÁ PREMIÉRA)
- 10. prosince 2021 v Redutě: *Amfytion* (činohra)
- 28. ledna 2022 v Mahenově divadle: *Večer tříkrálový* (činohra)
- 5. února 2022 v Janáčkově divadle: *Alcina* (opera)
- 11. února 2022 v Redutě: *Ztížená možnost soustředění* (činohra)
- 25. března 2022 v Mahenově divadle: *Kavkazský křídový kruh* (činohra)
- 8. dubna 2022 v Redutě: *Matka* (činohra)
- 13. dubna 2022 v Janáčkově divadle: *Kouzelná flétna* (opera)
- 13. května 2022 v Mahenově divadle: *Popelka* (balet)
- 3. června 2022 v Redutě: Chytání Vídně (činohra – SVĚTOVÁ PREMIÉRA)
- 17. června 2022 v Janáčkově divadle: *Otello* (opera)
- 24. června 2022 v Mahenově divadle: *Smutek sluší Elektře* (činohra)

► Vybrané koncerty a představení festivalu Janáček Brno 2020, které se nemohly v souvislosti s epidemií COVID-19 odehrát, se přesouvají do r. 2021. Jelikož festival Janáček Brno je bienále, nabízí se k tomu ideální příležitost. Koncerty tak zároveň budou pozvánkou na festival Janáček Brno 2022, jehož předprodej bude zahájen 30. 11. 2021 v rámci koncertu předního tenoristy Pavola Breslíka.

### ► Seznam akcí festivalu Janáček Brno v r. 2021:

- 5. 11. 2021 v 19 hod. Janáčkově divadlo – premiéra opery Bohuslava Martinů *Řecké pašije*, reprízy 7. a 9. 11. 2021
- 13. 11. 2021 v 19 hod. Vila Tugendhat – Recitál Tomáše Krále a Matana Porata

20. 11. 2021 v 19 hod. Besední dům – Koncert Pražského filharmonického sboru

26. 11. 2021 v 17 hod. Janáčkovovo divadlo – Leoš Janáček: *Osud*. Představení bude přenášeno v rámci platformy Opera Vision

30. 11. 2021 v 19 hod. Reduta (Mozartův sál) – Recitál Pavola Breslíka a Róberta Pechance

Více na [www.janacek-brno.cz](http://www.janacek-brno.cz).

► Chcete se dozvědět více o inscenaci, na kterou se chystáte? Na představení označené v programu symbolem (L) přijďte o půl hodiny dříve. Ve foyer divadla vám dramaturg inscenace přiblíží autora, tvůrce, dramaturgicko-režijní koncepci, průběh zkoušení či další zajímavosti. Vstup zdarma.

► Předpremiérové kukátko: setkání, na kterém máte možnost seznámit se se sólisty, režiséry, dirigenty, scénografy a dalšími členy inscenačních týmů. Povídání o inspiracích, úskalí, očekávání či koncepci je oživováno živými vstupy sólistů, fotografiemi a historkami ze zákulisí. Vstup je zdarma.

► Krok za oponu s operou: pořad je určen všem zvědavým divákům – malým i velkým, kteří se chtějí přiučit něčemu novému. Nabízí 70 minut interaktivní, dobrodružné a hlavně zábavné cesty do nitra operních inscenací se sólisty, sborem a orchestrem Janáčkovy opery. Průvodcem na tomto výletě bude šéfdirigent Marko Ivanovič a dramaturgyně opery Patricie Částková. Informace o ceně vstupenek na +420 542 158 120.

► Tradice jsou krásná věc a předplatné je bezesporu jednou z nich. Přestože je září, můžete s předstihem pořídit svým nejbližším dárek plný emocí a zážitků – Vánoční předplatné do NdB. Získáte skvělé tituly za báječnou cenu zabalené do dárkové krabičky s překvapením. Nákupem předplatného ušetříte 30 % oproti nákupu jednotlivých vstupenek. Vaše e-mailová adresa poslouží k zasílání newsletteru, kde se dozvíte mnoho novinek a speciálních nabídek. Máte možnost jedné výměny termínu představení za jiný zdarma. Při změně nebo zrušení představení ze strany NdB, máte k náhradnímu představení nárok na vstupenku se slevou 50 % na představení daného souboru z produkce NdB. Dárkové krabičky si můžete zakoupit v Zákaznickém centru Dvořákova 11. Na výběr jsou dvě barevná provedení – zlatá a červená.

► Nové operní nahrávky, vydávané na zvukových CD nosičích, potěší každého, kdo se operou zabývá a kdo ji má rád. Na CD vycházejí často méně známé opery. Johann Simon Mayr (1763 – 1845): *Elena*; Jean – Baptiste Lully (1632 – 1687): *Cadmus et Hermione*; Thomas Arne (1710 – 1778): *Artaxerxes*; Claudio Monteverdi (1567 – 1643): *Orfeo*; Ruggiero Leoncavallo (1857 – 1919): *Cikáni*; Peter Arnold Heise (1830 – 1879): *Král a maršál*; Spyridon Samaras (1861 – 1917): *Slečna Belle – Isle*.

► Jiří Vondrák: *Můj laskavý objektiv* (Praha 2020, Knihy Fenix, 119 stran). Knižka obsahuje 19 krátkých humorných vzpomínek na autorova setkávání a natáčení s kumštýři českého i světového významu. Díky otci, který byl redaktorem publicistiky v brněnské televizi, přišel Vondrák s různými legendami už během mládí. Kniha začíná půvabnou historkou o Hugo Haasovi a jeho pejskovi, zvláštní kouzlo má povídka o setkání s Milanem Kunderou, poetické kouzlo vane z povídání o Janu Skácelovi. Lze se dočíst o Václavu Holzknechtovi, nonšalantní půvab má příběh s Jiřím Suchým. Dech beroucí je vyprávění o Bulatu Okudžavovi. Dobrodružný nádech má setkání s legendou francouzského šansonu jménem Gilbert Bécaud. Nechybí historka s bluesmanem Johnem Mayallem... Kniha je doplněna unikátními, krásnými fotografiemi umělců a osobností, s nimiž se Vondrák setkal. Stojí za přečtení.

**Vážení a milí přátelé, členové SPNdB**, na závěr mi dovoluťe ocitovat několik vět čelných představitelů NdB z Katalogu na novou sezonu.

★Ředitel NdB Martin Glaser: „Je přetěžké odhadovat, v jaké situaci se vám dostane do rukou plán na sezonu 2021/22. Chtěl bych věřit, že až ta chvíle nastane, uvidíme už před sebou naději na návrat

k životu, který máme rádi. A ke kterému kultura a divadlo neodmyslitelně patří... Přeji vám všem inspirativní čas bez všech kalamit!“

★Umělecký šéf Janáčkovy opery NdB Jiří Heřman: „Hudba je nedílnou součástí našich životů... Hudba je hlasem našeho srdce a mým velkým přáním je, abychom se mu učili stále více skrze hudbu naslouchat... Přijďte si odpočinout a inspirovat se hudbou, je to nejen ozdravné, ale i povznášející. Těšíme se na vás!“

★Umělecký šéf Baletu NdB Mário Radačovský: „Kultura je naše DNA, pohyb je naše DNA. Proto doufám, že vše špatné je již za námi a následující sezona bude již zcela jiná než ta předešlá. Uvědomění si ztráty kontaktu mezi umělcem a divákem nás, jak věřím, opět svede dohromady a my svým uměním budeme dávat smysl vašemu rozhodnutí přijít opět do divadla.“

★Umělecký šéf Činohry NdB Milan Šotek: „Divadlo je umění múzické – založené na pohybu, který přechází v tanec, založené na řeči, která přechází ve zpěv. Mlčí-li múzy, pak nejčastěji v historických chvílích, kdy nám „není do tance“ a „není do zpěvu“. Múzy totiž od svých básníků nemohou podržet dvoumetrový odstup a básníci se nemohou stranit svého publika... Vážení diváci, jako „vážené“ jsem vás přirozeně a s úctou oslovoval již v předchozích dvou sezonách. Až loňský rok mě ale naučil, jak moc si vaší přítomnosti v divadle vážít.“

Členové výboru SPNdB se k těmto slovům připojují s přáním brzkého setkání v hledištích, nebo se když se zadaří, na nějaké spolkové akci.

Jana Veselá

#### **Použité zdroje:**

Malá encyklopedie české opery  
Malá encyklopedie hudby  
Osobnosti světové hudby  
Oxfordský slovník opery  
Postavy brněnského jeviště

Hudební rozhledy č. 7  
Webové stránky NdB  
Denní tisk a internet  
DIVA – magazín NdB červen, červenec, srpen

#### **Uzávěrka Zpravodaje dne: 18. srpna 2021**

Neprodejně. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.