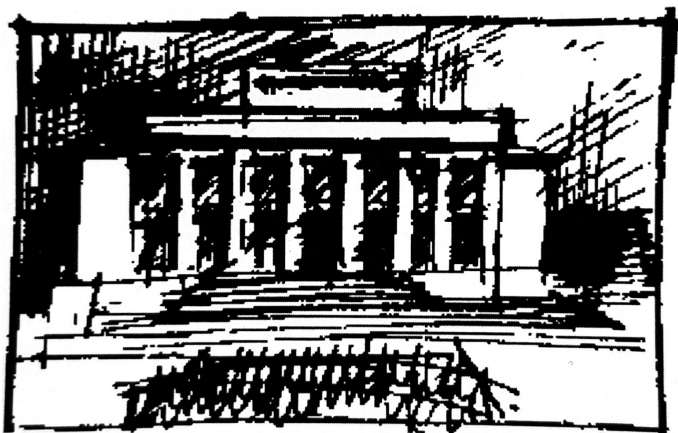


# Z P R A V O D A J



Spolek přátel  
Národního divadla Brno

[www.SpNdB.cz](http://www.SpNdB.cz)

## Vážení a milí členové Spolku přátel Národního divadla Brno,

příznivci a milovníci opery, baletu a činohry,

tentokrát zahajujeme náš Zpravodaj trochu netradičně – úryvkem z knihy *Rande* Haliny Pawlowské: „Do divadla můžeme jít na činohru, na operu, na muzikál nebo na balet. Do divadla můžeme jít jako diváci nebo jako herci. Do divadla chodili už v antickém Řecku a už tam věděli, že všechno je buď tragédie nebo komedie. V divadle si vybral milenku Franz Josef (Kateřinu Schrattovou) i anglický král Eduard VII. (Sarah Bernhardtovou). Prakticky na jevišti se narodil Rudolf Hrušínský a doslova na jevišti umřel Molière. Taky jeden mexický varietní umělec, který hrál na tak maličkou foukací harmoniku, že ji jednou vdechl a před očima diváků se udusil. A taky jeden tenor, který dostal během árie z opery *Věc Makropulos* srdeční záchvat. Pikantní na tom bylo, že ten záchvat dostal, když zpíval větu: „Nemůžeme žít věčně“...“

A my k tomu dodáváme: využijeme všechny příležitosti, které život přináší, zejména ty příjemné, mezi které patří i návštěva divadla a naše setkání při akcích Spolku.

V pondělí **26. února 2024 v 16 hodin** Vás srdečně zveme do Mozartova sálu divadla Reduta na **besedu se sólistkou Janáčkovy opery, mezzosopranistkou Janou Hrochovou, a jejím manželem, cembalistou a pedagogem Martinem Hrochem**. Těšit se můžeme také na hudební čísla, vstup na akci je zdarma.

Jak jsme uvedli již v lednovém Zpravodaji, **premiéra Smetanovy opery *Dalibor* se koná v pátek 2. února 2024 v 19 hod. v Janáčkově divadle.** Reprízy pak 4. února v 17 hod. (s diskusí s inscenátory po představení), 10. února v 18 hod. a 25. února v 19 hod. V hlavních rolích účinkují Peter Berger (*Dalibor*), Tomasz Konieczny (král Vladislav) nebo Csilla Boross (*Milada*). Titul vzniká v koprodukcí s Welsh National Opera a je součástí projektu Smetana200. Premiérou bude slavnostně zahájen Rok české hudby na Moravě za účasti předsedy vlády Petra Fialy, ministra kultury Martina Baxy a primátorky Markéty Vaňkové.

Z repertoáru ND Brno v únoru:

**Opera** má v únoru na programu kromě premiéry a tří repríz opery *Dalibor* další Smetanovu operu – *Prodanou nevěstu* s Pavlou Vykopalovou v hlavní roli. Dále pak Verdiho opery *Falstaff* a *Otello* a Mozartovu *Kouzelnou flétnu*. Uvádí i oblíbený titul – *Nápoj lásky* a klasickou operetu *Veselá vdova*. Na konci února se na repertoár vrací *Řecké pašije*, které v březnu čeká derniéra. K tomuto představení nabízí Janáčkova opera také *Krok za oponu*, edukativní pořad určený především středoškolským studentům, ale i všem dalším zájemcům o bližší seznámení s tímto vrcholným dílem Bohuslava Martinů.

**Balet** přivítá na čtyřech představeních *Beethovena* předního českého pianistu Ivo Kahánka. Kromě tohoto titulu mají milovníci baletu možnost vidět i představení *Balanchine* a oblíbenou moderní verzi *Labutiho jezera* z pohledu prince Siegfrieda – *Black and White*, která se po několikaleté pauze opět vrací na scénu Mahenova divadla.

**Činohra** má i v únoru bohatý program. Kromě řady dalších představení uvádí již 30. reprízu hry *Večer tříkrálový* a nebude chybět ani **premiéra**, a to **(R)Evoluce v pátek 9. února 2024 v 19 hod. v Redutě.** Tamtéž se koná 8. února 2024 v 10 hod. veřejná generálka tohoto „kabaretu z budoucnosti“, který bude uveden v české premiéře.

5. února oslaví významné životní jubileum generální ředitel Národního divadla Brno **Martin Glaser**. Rodák ze Sokolova se po gymnaziálních studiích nejprve připravoval na dráhu vědce, studium chemie ale nakonec opustil a vystudoval činoherní režii a dramaturgii na DAMU. Ještě během studií přijal angažmá v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, kde působil jako režisér a posléze i šéf činoherního souboru. V roce 2013 se ujal vedení Národního divadla Brno, které se během jeho desetiletého působení i přes výzvy a problémy, jakými byla např. kompletní rekonstrukce Janáčkova divadla či uzavření divadel během epidemie Covidu-19, stalo přední divadelní scénou v České republice. Martin Glaser se kromě své manažerské mise dále věnuje také režii, a to nejen činoherní, ale také operní a baletní. V současné době se na všech třech scénách NdB hraje v jeho režii hry *Majitelé klíčů*, *Hana*, *Zlatý drak*, *Ztížená možnost soustředění*, balet *Romeo a Julie*, opery *Její pastorkyňa*, *Otello*, *Evžen Oněgin* a také letošní úspěšné novinky, Dvořákův *Jakobín* a Goldoniho *Sluha dvou pánů*. Výbor Spolku přátel NdB přeje Martinu Glaserovi všechno nejlepší k narozeninám, mnoho energie a tvůrčí invence v dalším divadelním působení i hodně štěstí a spokojenosti v osobním životě.

## Zprávy výboru

Program Spolku přátel NdB na jarní měsíce:

- 25. března 2024 od 16 hodin beseda se šéfem Činohry NdB Milanem Šotkem a členem činoherního souboru Bedřichem Výtiskem
- 13. května 2024 od 17 hodin vystoupení pěveckého oddělení Konzervatoře Evangelické akademie z Olomouce
- 17. června 2024 od 17 hodin vystoupení Taneční konzervatoře Brno

Každou první středu v měsíci lze od 16 do 17 hodin v divadle Reduta v prostoru „galerie“ platit členské příspěvky a podávat nové přihlášky. Nejbližší termíny jsou 7. února a 6. března. Členský příspěvek od roku 2024 činí 500 Kč na rok, pro seniory od 65 let a studenty 200 Kč na rok.

## Naši jubilanti v měsíci únoru (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Klára Veselá	Helena Muchová
Pavlna Šinalová	Danuše Novotná
Vlastimil Sochor	Eva Pokludová

Vážení jubilanti, členové výboru SPNDb Vám přejí zdraví, pohodu, štěstí a slunce v duši.

## Nabídky a informace

- V lednu vyšla kniha Václava Věžníka *Zpívali v Brně v letech 1965-1991*, jejíž vydání ve spolupráci s operním režisérem a pamětníkem někdejší slavné éry brněnské opery připravil dlouholetý člen Spolku přátel NdB Milan Zástěra. Publikace navazuje na předchozí dva díly věnované české a německé operní scéně v Brně od 90. let 19. století do konce 2. světové války. Doporučujeme všem zájemcům o brněnskou operní historii. Kniha je k dostání u nakladatele Šimona Ryšavého, Táborská 32, Brno, [www.ryšavy.cz](http://www.ryšavy.cz), cena je 990 Kč.
- Už jen do konce června 2024 poběží sbírka **Bud' Edison – adoptuj žárovku**, v jejímž rámci lze přispět na památkovou obnovu osvětlení v Mahenově divadle. Přidejte se k Edisonům NdB a usedejte v hledišti s pocitem, že se divadlo každý večer rozzáří i díky Vám. Více informací na [webu NdB](http://webu.NdB) nebo u Simony Škarabelové na e-mailu [skarabelova@ndbrno.cz](mailto:skarabelova@ndbrno.cz).
- Člen výboru SpNDb Boleslav Vlk nabízí spolujízdu autem na vybraná operní představení, v případě zájmu je možné se ozvat na [WalterCZ@email.cz](mailto:WalterCZ@email.cz) nebo +420 739 865 048.
  - 6. 2. 2024 – SND Bratislava – La traviata
  - 13. 2. 2024 – DFXŠ Liberec – Adam a Eva
  - 20. 2. 2024 – DJKT Plzeň – La clemenza di Tito
  - 21. 2. 2024 – DJKT Plzeň – Věc Makropulos
  - 23. 2. 2024 – SND Bratislava – Rusalka
  - 25. 2. 2024 – DJKT Plzeň – Armida
  - 28. 2. 2024 – DJKT Plzeň – V hudbě život Čechů
  - 29. 2. 2024 – JČD České Budějovice – Komenský

## Připomínáme

3. 2. 1809 se v Hamburku narodil **Felix Mendelssohn Bartholdy**, jeden z nejvýznamnějších německých skladatelů období romantismu. Byl ve své době označován jako „zázračné dítě“. Začal komponovat velmi brzy – první významnější dílo složil již ve 13 letech. Jeho dílo je rozsáhlé – podle oficiálního soupisu složil 750 různých děl. Velmi známý je jeho *Svatební pochod* z hudby k Shakespearově hře *Sen noci svatojanské*. Opery jsou uváděny pouze dvě – *Dva bratrance a strýc z Bostonu* a *Camanachova svatba*, která se za života skladatele hrála pouze jedenkrát. V posledních letech života měl skladatel podlomené zdraví, zemřel 4. 11. 1847 po sérii srdečních infarktů.

5. 2. 1939 se narodil hudební skladatel **Evžen Zámečník** (†19. 2. 2018). Studoval na brněnské konzervatoři hru na housle a skladbu, komponování pak na JAMU a Vysoké hudební škole v Mnichově. Vojenskou službu absolvoval v Armádním uměleckém souboru Víta Nejedlého, odkud přešel jako houslista do orchestru Státního divadla v Brně. Od r. 1971 byl členem Státní filharmonie Brno. Věnoval se i pedagogické činnosti, řadu let působil jako ředitel brněnské konzervatoře. Byl zakladatelem a uměleckým vedoucím souboru Brno Brass Band. Jeho dílo obsahuje jak hudbu vokální a komorní, tak i orchestrální. V operní tvorbě se věnoval dětské opeře (*Ferda Mravenec*, *Brouk Pytlík*, muzikál *Rychlé šípy*).

9. 2. 1994 zemřela sopranistka **Jarmila Novotná** (provdaná Daubková). Tato česko-americká operní pěvkyně se narodila 23. 9. 1907 v Praze. V rámci svého pěveckého vzdělávání byla několik měsíců žačkou Emy Destinové, dále studovala u Hilberta Vávry a poté i v Miláně u Guarnieriho. Už v r. 1925 zahájila svou uměleckou dráhu, a to jako elévka ND, kde jí nabídl hostování tehdejší šéf opery Otakar Ostrčil. Zpívala v milánské La Scale, Neapoli, Berlíně, v l. 1933–38 byla angažována ve Vídni. V r. 1939 emigrovala se svojí rodinou do USA. Od r. 1940 až do r. 1956 byla sólistkou Metropolitní opery v New Yorku, kde debutovala jako Mimi v Pucciniho *Bohémě*. Byla všestrannou pěvkyní, kromě sopránových rolí (Violetta Valéry, Mimi, Mařenka v anglické verzi *Prodané nevěsty*, Pamina, Antonia v *Hoffmannových povídkách*) zpívala i mezzosopránové „kalhotkové“ role, např. Oktaviána v *Růžovém kavalírovi*, Cherubína ve *Figarově svatbě* nebo prince Orlofského ve Straussově *Netopýrovi* – tato role byla v Metropolitní opeře její poslední rolí. Byla rovněž filmovou herečkou, hrála i ve válečném filmu *Poznamenání*, který získal dva Oscary. O jejím životě a uměleckých úspěších byla natočena řada dokumentárních filmů a televizních pořadů. Jarmila Novotná zemřela v New Yorku, ale pochována je i se svým manželem v rodinné hrobce rodu Daubků v Litni u Berouna. V zámeckém parku zámku Liteň je na její počest pořádán hudební festival, byla zde zřízena i Naučná stezka Liteň.

12. 2. 1799 zemřel **František Xaver Dušek** – český hudební skladatel a pedagog (\*8. 12. 1731). Narodil se v Chotěborkách na panství hraběte Jana Karla Šporka, který u něj rozpoznal hudební nadání a umožnil mu studovat hudbu na jezuitském gymnáziu. Po těžkém úrazu, který na něm zanechal trvalé tělesné postižení, musel z gymnázia odejít, ale mohl se i dál věnovat hudbě. Odešel do Prahy, kde studoval skladbu a hru na varhany, studia pak dovršil ve Vídni u Wagenseila, kde se poprvé setkal s Mozartem. Po návratu do Prahy se věnoval pedagogické činnosti, založil první českou klavírní školu. Jeho žačkou byla i jeho pozdější manželka, o 23 let mladší Josefína Hambacherová, se kterou pak hostil na Bertramce W. A. Mozarta v době skladatelových pobytů v Praze. Byl členem nejstarší pražské zednářské lóže „U tří korunních hvězd a u poctivosti w jitru Prahy“. Byl virtuozem na cembalo, vynikl v interpretaci Bachových děl. Jeho tvorba byla různorodá

a rozsáhlá, jen symfonií složil 37. Přestože byl velmi uznávaný, ke konci života měl finanční i zdravotní problémy.

12. 2. 1894 zemřel **Hans von Bülow** – německý dirigent, klavírista a skladatel období romantismu (\*8. 1. 1830). V dětství byl žákem Fridricha Wiecka (otce Clary Schumannové). Původně měl studovat práva, ale raději studoval hudbu. Získal i několik hudebních lekcí od Franze Liszta. Po návštěvě představení Wagnerovy opery *Rienzi* se stal velkým obdivovatelem a později i přítelem tohoto skladatele. Jejich přátelství skončilo, když Bülowova manželka Cosima (dcera Franze Liszta) navázala s Wagnerem důvěrný vztah. Po rozvodu v r. 1867 se Cosima za Wagnera provdala, o několik let později se i Bülow znovu oženil. Bülow byl velmi schopným dirigentem, řídil rozsáhlá a složitá díla z paměti. V r. 1864 se stal dvorním dirigentem v Mnichově, později i ředitelem nové Královské konzervatoře. V Mnichově řídil i úspěšné premiéry Wagnerových oper *Tristan a Isolda* a *Mistři pěvci norimberští*. Kromě toho, že propagoval hudbu Richarda Wagnera, byl příznivcem také Brahmsa, Chopina a Čajkovského a prvním klavíristou, který zahrál koncertně a z paměti všechny Beethovenovy klavírní sonáty. Šéfoval Berlínským filharmonikům, byl vyhledávaným klavíristou a dirigentem, podnikl řadu koncertních cest po Evropě a jako jeden z prvních evropských hudebníků i turné po USA. Ze zdravotních důvodů se ke konci života přestěhoval do Káhiry, kde také zemřel.

15. 2. 1744 zemřel v Jaroměřicích nad Rokytnou moravský hudební skladatel **František Antonín Míča**. Narodil se 2. 9. 1696 v Náměšti nad Oslavou, otec byl varhaníkem v Jaroměřicích a byl také jeho prvním učitelem. F. A. Míča navazoval ve své tvorbě na hudbu barokních skladatelů – Hasse, Vivaldiho, Caldary... V r. 1730 zkomponoval italskou operu *L'origine di Jaromeritz in Moravia*, která byla brzy hrána i v češtině (*O původu Jaroměřic*) a je považována za první operu hranou v českém jazyce. I když se ví, že napsal i další opery na české texty, nejsou dosud známy, buď se nedochovaly nebo nebyly zatím v archivech objeveny.

16. 2. 1939 zemřel v Brně – Králově Poli **Ferdinand Vach** – skladatel, pedagog a především sbormistr (\*25. 2. 1860). Absolvoval varhanickou školu a učitelský ústav. Působil nějaký čas u kočovných divadel a dirigoval i v brněnském Národním divadle. Od r. 1886 působil v Kroměříži jako ředitel hudební školy spolku Moravan, sbormistr jeho pěveckého sboru, ředitel kůru v chrámu sv. Mořice a dirigent orchestru Spolku ochotnických divadel. Se sborem Moravan nastudoval vokální díla Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany i soudobých autorů, např. Leoše Janáčka. V r. 1903 založil ze svých žáků a učitelů okolních škol pěvecký sbor, který se stal základem slavného Pěveckého sdružení moravských učitelů. Od r. 1905 učil na učitelském ústavu v Brně a také zpěv na brněnské varhanní škole. S Pěveckým sdružením moravských učitelů absolvoval řadu velmi úspěšných zájezdů po evropských zemích. V r. 1912 založil Moravský smíšený sbor učitelek, který byl později (v r. 1956) pojmenován po zakladateli a působí dodnes jako Vachův sbor moravských učitelek. Jako sbormistr měl Vach světové úspěchy, jeho dílo ale zůstává poněkud v pozadí. Je poměrně rozsáhlé – psal sbory, kantáty, ale i chrámové, komorní a orchestrální skladby a moteta. Zkomponoval také jednu operu – *Slzičky* (v r. 1888).

22. 2. 1919 se narodil **Jiří Pauer** – český pedagog, skladatel, publicista a organizátor. Vystudoval učitelský ústav a deset let učil. Zároveň studoval hudbu – nejdříve soukromě, pak na Pražské konzervatoři a AMU. Pracoval v různých kulturních i veřejných institucích, dvakrát byl šéfem opery ND Praha, v l. 1958–80 byl uměleckým ředitelem České filharmonie, v l. 1979–89 pak ředitelem ND Praha. Zkomponoval pět oper (*Zuzana Vojířová*, *Žvanivý slimejš*, *Zdravý nemocný*, *Labutí píseň* a *Červená Karkulka*), balet *Ferda Mravenec*, psal i orchestrální, vokální a komorní hudbu. Na Hudební fakultě AMU vyučoval komponování. Zemřel ve věku 88 let 21. 12. 2007.

25. 2. 1879 se v Praze narodil český hudební skladatel a dirigent **Otakar Ostrčil**. Studoval filologii na Karlově univerzitě, soukromě hru na klavír a kompozici u Zdeňka Fibicha. Začal komponovat už ve svých čtrnácti letech, první skladbu pro velký orchestr složil v osmnácti a první operu *Jan Zhořelecký* během studia. Jeho dirigentské začátky patřily Akademickému pěveckému sboru a poté amatérskému Orchesterálnímu sdružení v Praze. Divadelní orchestr dirigoval poprvé v ND Praha (pohostinsky) při Kvapilově hře *Sirotek*, v r. 1911 tam opět pohostinsky řídil provedení své opery *Poupě*. Učil na Pražské konzervatoři, vedl operu Městského divadla na Královských Vinohradech. V r. 1919 se stal dramaturgem ND Praha, po smrti šéfa opery Karla Kovařovice pak jeho nástupcem a současně i dirigentem. V ND Praha působil až do své smrti v r. 1935, kdy mu bylo pouhých 56 let. Napsal 8 oper, z nichž opera *Jan Zhořelecký* nebyla provedena a opera *Cymbelín* zůstala nedokončena. Komponoval i melodramy, symfonické básně, písně, sbory...

28. 2. 2019 zemřel brněnský herec **Jiří Pecha** („Peca“). Narodil se v Třebíči – Borovině, vyučil se elektromechanikem. Přestože neměl maturitu, přihlásil se na JAMU, kam byl přijat a kde vystudoval obor herectví. Byl spoluzakladatelem Divadla na provázku, ve kterém působil od r. 1967, kdy bylo založeno, až do r. 2017. Během herecké kariéry účinkoval ve více než stovce inscenací. Měl komediální talent, dobré improvizaci schopnosti. Byl často obsazován do ženských postav, legendární je jeho Babička ze stejnojmenné inscenace Divadla na provázku. Za tuto roli získal v roce 1997 Cenu Alfréda Radoka za „mužský herecký výkon v ženské roli“. Hrál v řadě televizních inscenací, filmů, působil i v rozhlase, zejména v pohádkách pro děti. Pro ně také napsal dvě knihy příběhů o strašidlech (Lexikon strašidel a Tajemný svět strašidel). Měl dlouhodobě zdravotní obtíže, zemřel ve věku 74 let.

### **Jednou větou**

- 1. 2. 1874 se narodil Hugo von Hofmannsthal, rakouský básník a libretista skladatele Richarda Strausse.
- 2. 2. 2014 zemřel dirigent Gerd Albrecht (\* 19. 7. 1935).
- 3. 2. 1909 se narodil Pavol Braxatoris, slovenský libretista, textař a jeden ze zakladatelů slovenské opery († 19. ledna 1980).
- 4. 2. 1894 zemřel Adolphe Sax, vynálezce saxofonu.
- 5. 2. 1954 se narodil Daniel Dvořák, scénograf a bývalý ředitel Národního divadla Brno.
- 12. 2. 1889 se v Národním divadle v Praze konala premiéra Dvořákovy opery *Jakobín*.
- 17. 2. 1904 byla premiéra opery *Madam Butterfly* v milánské La Scale.
- 19. 2. 1909 byla poprvé uvedena v MET v New Yorku *Prodaná nevěsta* s Emou Destinovou v hlavní roli.
- Před pěti roky – 23. 2. 2019 – se konalo v brněnské bazilice Nanebevzetí Panny Marie poslední rozloučení s brněnskou operní pěvkyní Marií Steinerovou, která zemřela v lednu 2019.

### **Z domova**

13. ledna 2024 zemřela ve věku 85 let jedna z nejlepších českých hereček **Jana Hlaváčová**. Byla dlouhá léta členkou činohry ND Praha, hrála v řadě filmů i televizních inscenací. V roce 2012 obdržela Cenu Thálie za celoživotní mistrovství.

## **Ohlasy**

### **Otello**

Janáčkova opera zahájila nový rok 6. ledna Verdiho Otellem. Poprvé se v této inscenaci jako mimořádný host představil Dalibor Jenis, pěvec mezinárodního věhlasu, který propůjčil svou tvář vizuálu představení, v premiérovém obsazení se ale nakonec neobjevil. Účinkoval ovšem nikoli v titulní úloze, ale v roli Jaga, Otellova podřízeného, který se v jeho pojetí stal skutečnou hlavní postavou celé tragédie. Lstivého intrikána a zrádce má Dalibor Jenis v krvi (snad jen na jevišti 😊), bylo jasné, kdo tahá za nitky a z jeho úšklebku na konci druhého dějství a cynického smíchu nad zlomeným Otellem mrazilo. Korejský tenorista Sung Kyu Park sice není mouřenín, svým exotickým vzhledem se však pro roli Otella, benátského vojevůdce neevropského původu, docela hodí. Po pěvecké stránce nevyčnívá tolik jako Dalibor Jenis, přesto mu však byl důstojným protihráčem. Fantastická Desdemona Jany Šrejmy Kačírkové jako nevinná oběť Jagových intrik vhání divákům slzy do očí, zvláště její píseň o jívě je velmi dojmavá.

Představení má nádhernou scénu, dozadu ubíhající kovové segmenty se mohou různě přeskupovat, sbor i sólisté občas zpívají ve výšce, Otello ve své bezvýchodné situaci chodí sem a tam po nikam nevedoucích schodech... Po roce a půl od premiéry by ale možná mohl někdo kulisy zkontrolovat a dotáhnout šrouby, zdá se, že se už docela povážlivě kývou.

### **Sluha dvou pánů**

Ve dvou předpremiérách a premiéře 19. ledna 2024 uvedla Činohra NdB Sluhu dvou pánů – asi nejslavnější komedii Carla Goldoniho. Inscenační tým neměl lehký úkol, snad skoro každý viděl aspoň ze záznamu legendární pražskou inscenaci z Národního divadla s Miroslavem Donutílem, případně brněnskou z MDB s Martinem Havelkou či ostravskou s nedávno zesnulým Norbertem Lichým. Režisér Martin Glaser pojal hru nikoli jako one-man-show, ale jako brilantní týmovou spolupráci skvěle sehraného souboru. Truffaldino Viktora Kuzníka není žádný protřelý mazák, ale spíše nedospělý kluk, který službu u dvou pánů zároveň bere jako velkou výzvu. Velmi talentovaný mladý herec podal na scéně neuvěřitelný výkon nejen herecký, ale i pohybový s až akrobatickými prvky. V dalších rolích excelují Zuzana Černá (Beatrice Rasponi), Ivan Dejmal (Florindo Aretusi), Petr Kubes (Pantalone di Bisognosi), Lenka Netušilová (jeho dcera Clarice), Petr Bláha (doktor Lombardi), Jakub Svojanovský (jeho syn Silvio), Tereza Groszmannová (služka Smeraldina), Martin Sláma (hostinský Brighella) a Roman Blumaier (nosič a číšník Sergio). Načančané rokokové kostýmy s obřími parukami a dalšími prvky zvýrazňujícími určité tělesné partie má na svědomí Martin Chocholoušek a jim odpovídá i trochu „přepálená“ herecká akce, která je zdrojem mnoha komických situací. Scéna Petra Vítka je naopak poměrně střídmá – pruhovaná „kostka“ na točně představuje jednu hotel hostinského Brighelly, jindy honosný dům benátského obchodníka Pantaloneho. Důležitým prvkem je také přední část scény v místě orchestřiště naplněná molitanovými kostkami a představující Canal Grande, v němž se občas některé postavy – dobrovolně i nedobrovolně – koupou. Děj se nedrží striktně 18. století ani Goldoniho původního textu, ale je ozvláštněn současnými prvky a narázkami (vozík s popcornem, kávovar ad.) Komédie dotýkající se i aktuálního tématu nutnosti mít více profesí, aby se člověk uživil, se skvěle vydařila, je ale třeba se oprostít od možná i jen podvědomých představ a očekávání, která divák může mít z její předchozí inscenační historie. Pokud by se vám tedy zdálo, že napoprvé to není úplně ono, zkuste dát Sluhovi ještě další šanci. Momentálně vypsané termíny představení jsou sice až do června vyprodané, ještě v této sezoně ale budou nasazeny i další.

### **Cabaret Janáček**

Brno jako město Leoše Janáčka představuje od 18. ledna 2024 tohoto velikána opět novou formou, žánrem, který doposud v kulturní nabídce chyběl, a to kabaretem. Zhruba hodinová šou vtípně a zábavně shrnuje Janáčkovu životní dráhu a v kratších celcích seznamuje prostřednictvím nejznámějších děl návštěvníky s jejími zásadními momenty. Zatímco samotného Mistra ztvárňuje mim, ostatní postavy – ať už reálné či z Janáčkových oper – jsou představovány operními pěvci a zajišťují tak v doprovodu klavíru hudební složku inscenace. Zní nejen ukázky z oper – Její pastorkyně, Příhody lišky Bystroušky či Výletů páně Broučkových, ale i Glagolské mše, Sinfonietta či Amara. Cabaret Janáček nepatří pod produkci Národního divadla Brno, jména tvůrců a interpretů však z jeho inscenací dobře známe, ať už je to režisérka Hana Mikolášková či operní pěvci Eva Esterková, Marta Chila Reichelová, Iveta Jiříková, Jiří Miroslav Procházka a další. Přestavení má svou zábavnou formou i úspornou délkou šanci oslovit i návštěvníky, kteří si na kompletní operu netroufají, turisty apod. Hraje se v Cabaretu des Péches v Paláci Jalta na Dominikánském náměstí, během jarních prázdnin jsou vstupenky se slevou.

Veronika Bromová

### **Použité zdroje**

Postavy brněnského jeviště  
Oxfordský slovník opery  
DIVA – magazín NdB

Webové stránky NdB  
Denní tisk a internet

Uzávěrka Zpravodaje dne 30. 1. 2024. Neprodejně, pro vnitřní potřebu vydává **Spolek přátel NdB** se sídlem Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777. Připravily Hana Veithová a Veronika Bromová. Kontakt: [SpolekPratelNdB@gmail.com](mailto:SpolekPratelNdB@gmail.com).

Sledujte nás i na Facebooku a Instagramu:

<https://www.facebook.com/SpolekpratelNdB>, [https://www.instagram.com/sp\\_ndb/](https://www.instagram.com/sp_ndb/)