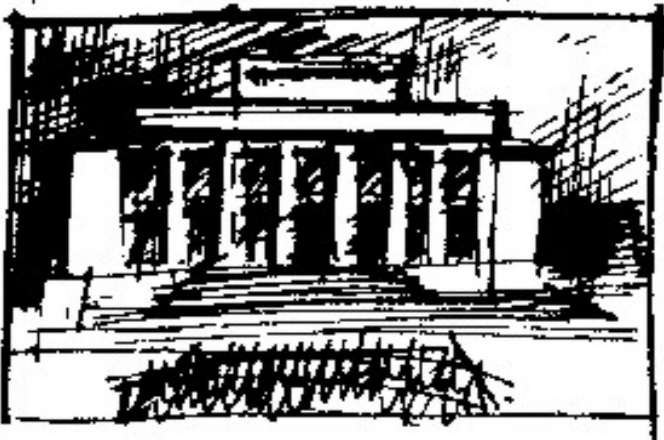


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.spndb.cz

*Vážení a milí členové Spolku přátel opery, baletu a činohry,
a příznivci opery, baletu a činohry.*

Pan Miroslav Horníček kdysi napsal: „Lidé jsou zaměřeni k vlastním starostem i radostem a vědci studují docela jiné, odtažitě věci, ale někdo už by se měl zamyslet nad tím, že čas se zkracuje. Den je kratší než dříve, měsíc následkem toho také a rok uteče jako voda...“. Opravdu utekl minulý rok jako voda a je zase září, začátek nové divadelní sezony. O premiérách jste už byli informováni. Takže nezbývá než doporučit – těšte se!

Zprávy výboru:

Výborové schůze a kontakt se členy se nemění – každou první středu v měsíci nás najdete v Redutě v době 16,00 – 17,30 hod. V této době je možno zaplatit členské příspěvky na rok 2022 a podávat nové přihlášky. Žádáme členy, kteří se s námi chtějí setkat první středu v říjnu, tj. **5. 10. 2022**, aby nepřicházeli do Reduty před 15,30 hod. (provozní důvody divadla).

Naši jubilanti v září (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Danuše Staňková

Libuše Čížková

Juraj Franců

Yvona Kratochvílová

Elena Nečasová

Martin Bačovský

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB na Vás myslí, přejí Vám pevné zdraví, veselou mysl, hodně dobrých zpráv. Radost Vám jistě připravují i Vaši blízcí – oplácejte stejnou měrou, je to životní posila pro obě strany.

●* **Žhavá novinka:** Nová sezona Baletu Brno začíná hned zostra první premiérou na konci září – opusovým neoklasickým baletním večerem s názvem *Bolero*. Podzimní premiéra je spjata s historicky významným počinem nejen pro balet v Brně. Vznikne soubor mladých tanečníků při Baletu NdB, a to jako první ve východní a střední Evropě. **NdB 2**, jak bude nazýván, bude mít svou první premiéru na

přelomu října a listopadu a zahájí novou éru Baletu NdB, který si jeho existencí začne systematicky vychovávat vlastní umělecký dorost. Soubor mladých talentovaných umělců bude mít svou základnu v Redutě a kromě participace na klasickém repertoáru Baletu NdB uvede ročně dvě premiéry (bližší informace v dalších Zpravodajích).

Premiéra baletu v září

23. září 2022 v 19 hod. Janáčkovovo divadlo – *Bolero*

Tři tvůrci, tři témata, tři rozdílné pohybové rukopisy. Lidské vztahy, základní otázky lidského bytí i otazníky nad vlastní identitou. Otázky, na které se v dnešní době hledá odpověď jen velmi těžce. Choreograf Dan Datcu, bývalý sólista Baletu Brno, v původní kreaci *Mountain Call* na hudbu smyčcového kvarteta Balanescu quartet vychází z různých pohledů na folklór v současném kontextu a zaměřuje se ve třech obrazech na témata lidského bytí definovaná jako „zrození“, „manželství“, „život a smrt“. Mário Radačovský se ve své nejnovější choreografii pro Balet NdB „Unanswered Question“ zamýšlí nad stavem vnímání dnešní společnosti i jednotlivců v současnosti frekventované otázky hledání genderové identity a tradičního pohledu na status muže a ženy. Klade si otázku, zda má svoboda sebeurčení jednotlivce i tolerance většinové společnosti nějaké jasnější hranice (hudba Philip Glass). Závěr večera patří choreografii *Walking Mad* Johana Ingera na hudbu Ravelova *Bolero*.

Divadelní jubilea, vzpomínky – září

☞ 1. 9. 1902 se narodila sopranistka Nad'ea Kejřová (†31. 5. 1983). Absolventka pražské konzervatoře dále studovala zpěv v Miláně a Paříži. Debutovala v Bratislavě. V l. 1923 – 39 byla angažována v ND Praha. Díky výborné pěvecké technice zvládala široký repertoár – od lyrických a koloraturních rolí po role dramatické, uplatnila se i v soudobém repertoáru (Vendulka, Mařenka, Blaženka, Micaela, Milada, Tosca, Emilia Marty...).

☞ 3. 9. 1902 se narodil basista Karel Václav Marek (†15. 10. 1939). Začínal ve sboru v Plzni, od r. 1921 působil ve východočeské operě, 1923 – 30 v Ostravě (kde i režíroval). V r. 1930 nastoupil do ND Praha jako vyzrálý umělec. Z rolí: Lutobor, Paloucký, Gremin, Vodník, hrabě Vilém... Hrál i ve filmu. Zákeřná nemoc předčasně ukončila jeho uměleckou dráhu.

☞ 3. 9. 1922 se narodil basista Jindřich Doubek (†9. 6. 1995). Vyučený automechanik zpěv studoval soukromě. V letech 1945 – 46 byl sboristou brněnské opery, 1946 – 49 sólista v Opavě. Od r. 1949 v angažmá brněnském, kde plného uplatnění došel až po odchodu R. Asmuse. Zvládal široký repertoár: Malina, Paloucký, Daland, hrabě v Jakobínovi, Mefisto, Revírník, Matěj Příbek (*Psohlavci*). Byl nepostradatelnou spolehlivou silou basového oboru.

☞ 7. 9. 1907 se narodil tenorista Jaroslav Rohan (†12. 12. 1985). Zpěv studoval na brněnské konzervatoři. První angažmá přijal v Ostravě, následovala Plzeň, poté od r. 1938 pražská Uranie, od r. 1940 stipendista, od r. 1944 sólista ND Praha (až do r. 1971). Byl výborným představitelem menších až epizodních rolí. V l. 1960 – 75 vyučoval zpěv na pražské konzervatoři.

☞ 8. 9. 1892 se narodil tenorista Josef Kejř (†24. 11. 1979). Vyučený horník se zpěvu věnoval zprvu amatérsky. V l. 1918 – 21 působil ve sboru v Kladně a soukromě se školil. Od r. 1921 byl sólistou v Plzni (Jeník, Faust, Junoš...). V l. 1936 – 60 byl angažován v Brně. Byl velmi dobrým hercem a proto mu vyhovovaly charakterní role: Matěj Brouček, Skřivánek, Principál, Spoletta, Basilio ve Figarově svatbě apod.

☞ 9. 9. 1957 se narodila sopranistka Jiřina Marková – Krystlíková. Absolventka pražské konzervatoře a AMU byla ještě jako konzervatoristka angažována do ND Praha. Z rolí: Barče, Zerlina, Micaela, Mařenka, ale i Káťa Kabanová, Krasava, Alžběta v *Donu Carlosovi*... Hostovala i v zahraničí. V r. 1997 založila vlastní školu hudby a zpěvu.

☞ 15. 9. 1877 zemřel libretista Bernard Guldner (*5. 7. 1836). Vystudoval práva na UK, pracoval jako advokátní koncipient, později jako notář. Psal dramata a básně. Libreto *Král a uhlíř* (Antonín Dvořák).

☞ 18. 9. 1842 se narodil basista Josef Paleček (†24. 2. 1915). V l. 1862 – 65 byl členem sboru Prozatímního divadla, kde poté získal sólistickou smlouvu. V souboru zůstal do r. 1890 (byl prvním Krušinou a žalárníkem Benešem). Na koncertní cestě do Ruska zůstal v souboru E. Nápravníka v Petrohradě, kde působil až do konce své umělecké kariéry. V Praze se pod Smetanovým vedením stal jedním z nejlepších sólistů souboru pěvecky i herecky.

☞ 20. 9. 1897 zemřel skladatel a sbormistr Karel Bendl (*16. 4. 1838). Absolvent pražské varhanní školy krátce působil v cizině (Brusel, Amsterdam, Paříž), v letech 1865 – 77 byl sbormistrem pražského Hlaholu, pak kapelníkem dómu v Miláně. Do Prahy se vrátil v r. 1881, zde v l. 1887 – 90 sbormistr pravoslavného chrámu. Od r. 1894 byl učitelem hudby na konzervatoři. *Opery: Lejla, Břetislav, Starý ženich, Čarovný květ, Černohorci, Karel Škréta, Gina, Dítě Tábora, Máti Míla, Švanda dudák.*

☞ 22. 9. 1902 se narodil tenorista Jaroslav Jaroš (†24. 11. 1968). Kariéru začal ve Východočeském divadle v Pardubicích v r. 1927. Další angažmá – Olomouc, Opava, opět Olomouc, kde nastudoval neuvěřitelných 72 rolí, 1935/36 Brno, poté Bratislava, Plzeň, 1945 – 61 Brno. Často hostoval v ND Praha. Z rolí: Cavaradossi, Vítek, Manrico, Lukáš, Jeník...

☞ 23. 9. 1907 se narodila sopranistka Jarmila Novotná (†9. 2. 1994). Zpěv studovala soukromě. V r. 1926 byla na jednu sezonu angažována v ND. Byla vzácným příkladem kompletní operní umělkyně – vyznačovala se elegancí, muzikalitou, lehkým nosným hlasem, hereckým nadáním a velkou uměleckou zodpovědností. To vše jí otevřelo cestu k mimořádným mezinárodním úspěchům: Berlín, Vídeň (Oktavián, Taťána, Mařenka). V r. 1939 odešla do USA – zpívala především v MET, kde upoutaly její kreace mozartovské. Její pěvecký záběr byl pozoruhodný – od rolí subretních, koloraturních až k mladodramatickým postavám Verdiho či Pucciniho. Natočila několik filmů, napsala zajímavou knihu vzpomínek.

☞ 28. 9. 1917 se narodil skladatel, dirigent a režisér Václav Kašík (†4. 6. 1989). Mnohostranná, jedinečná umělecká osobnost – dirigent v divadle E. F. Buriana, asistent režie v ND, dirigent a režisér Českého lidového divadla v Brně, zakladatel a šéf Divadla 5. května v Praze, také režisér a dirigent operního souboru. V r. 1948 přešel do ND, spolupracoval s Laternou magikou, televizí... *Opery: Zbojnická balada, Krakatit, Silnice, Krysař.*

Osobnosti světové hudby – září

♪ 4. 9. 1892 se narodil francouzský skladatel Darius Milhaud (†27. 6. 1974). Studoval na pařížské konzervatoři. Přátelil se s Honeggerem, Poulencem, básníkem P. Caudelem, který ho vzal, jako vyslanec, v Brazílii za svého tajemníka. Brazílskými zážitky byla inspirovaná hudba k baletu *Vůl na střeše* a taneční suita pro klavír *Stesk po Brazílii*. Obdivovatel a přítel Stravinského psal balety pro Ďagilevův Ruský balet *Modrý vlak* i pro Massinovu skupinu *Zmatek*. 12 čísel z baletu převzal do skladby pro klavír a orchestr *Karneval*. Velká tragická díla z knihy *Oresteia: Agamemnón, Choéfony* aktualizoval v komorní opeře *Neštěstí Orfeova* a odlehčeně ironizoval ve 3 desetiminutových operách *Únos Evropy, Opuštění Ariadny, Théseovo osvobození*. Čtyřhodinová opera *Kryštof Kolumbus* je psána pro 52 sólistů, zpívající a recitující sbory, filmovou projekci... Navázaly na ni opery *Maxmilián a Bolívar*. *Milhaud* byl kompozičně aktivní do vysokého věku – zanechal na 500 skladeb. Složil 12 symfonií, 18 smyčcových kvartetů, 17 nástrojových koncertů, 6 komorních symfonií, kantátu na počest J. A. Komenského (z podnětu UNESCO k 300. výročí úmrtí – 1972), mnoho písní, sonát, suit a komorních skladeb různého nástrojového obsazení. Operní tvorbu dovršil *Davidem* (k 3000. výročí založení

Jeruzaléma – 1954) a *Svatým Ludvíkem*, králem Francie (1972). V r. 1966 řídil na Pražském jaru svou *Hudbu pro Prahu* a 10. symfonii.

♫ 4. 9. 1907 zemřel norský skladatel Edvard Hagerup Grieg (*15. 6. 1843). Na lipské konzervatoři studoval klavír a kompozici. Od r. 1863 žil v Kodani. Stal se spoluzakladatelem norské hudební akademie a koncertní společnosti Euterpe, které měly pečovat o rozvoj skandinávské hudby. V r. 1870 získal na Lisztovo doporučení studijní pobyt v Římě. Od r. 1873 pobíral státní stipendium a žil z výnosu svých děl vydávaných v Lipsku. Příznačné je jeho omezení na malé lyrické formy, především žánrové klavírní skladby a písně (10 sešitů *Lyrických kusů*). Jejich první interpretkou byla skladatelova choť – pěvkyně Nina. V tvorbě pro orchestr se omezoval na suity (2 suity z hudby ke hře *Peer Gynt* od Ibsena, 2. obsahuje i slavnou *Solvejžinu píseň*). Z komorních skladeb vyniká smyčcový kvartet g moll, violoncellová sonáta a moll a 3 sonáty houslové. Dobový význam měly jeho kantáty na vlastenecké náměty. V r. 1890 vyšla v Praze kniha o E. Griegovi od J. B. Foerstra.

♫ 5. 9. 1912 se narodil americký skladatel John Cage. Studoval klavír a skladbu. Přitahovala ho rytmická organizace zvuků, což poprvé uplatnil v šestiminutové taneční skladbě *Bacchanale*. Od r. 1942 pracoval s baletní skupinou M. Cunnighama, pro niž vytvořil řadu skladeb. Rozhodl se přerušit vazby s dosavadní hudební tradicí a začal využívat ve svých skladbách předmětů všedního života k výrobě hluků a šramotů. V *Hudbě obývacího pokoje* (1940) užil nábytek, dveře, okna... jako bicí nástroje. Ve své početné produkci našel mnohé styčné body s evropským proudem tzv. konkrétní a elektronické hudby. Byl hrán na festivalech, přednášel na kurzech Nové hudby v Darmstadtu. V soupise tohoto vlivného autora je také titul *4'33" ticha*, určený „mlčícímu nástroji“.

♫ 6. 9. 1962 zemřel německý skladatel Hanns Eisler (*6. 7. 1898). Studoval na vídeňské konzervatoři. Už jeho studentské skladby byly úspěšné – v r. 1924 mu byla udělena hudební cena Vídně. Někjaký čas žil v Berlíně, po nástupu Hitlera pracoval s B. Brechtem v Dánsku. V r. 1935 byl zvolen do čela Mezinárodní hudební kanceláře v Moskvě. Po třech letech pobytu ve Španělsku odešel do New Yorku, kde dostal stipendium a psal hudbu k filmům. Po r. 1948 pobýval ve Vídni, od r. 1950 v tehdejší NDR – složil hymnu tohoto státu, stal se profesorem skladby na hudební akademii v Berlíně. V jeho díle převládají písně, sbory, kantáty, hudba k filmům a činohrám (zvláště Brechtovým).

♫ 16. 9. 1977 zemřela řecko-americká sopranistka Maria Callas (vlastním jménem Kalogeropoulos) (*2. 12. 1923). Zpěv studovala v Aténách na konzervatoři. Úspěšné vystoupení v r. 1947 ve Veroně zahájilo její velkou mezinárodní kariéru. Její dokonale ovládaný, temně zabarvený hlas a dramatické nadání vynikly v rolích Toscy, Normy, Lucie, Medey, Isoldy.... Později žila v Paříži, hostovala na předních světových scénách. Její okázalé společenské skandály a spory s řediteli divadel ji na Západě proslavily ne méně, než její velké umění, schopné obsáhnout kolorатурní i dramatické role. Zanechala mnoho nahrávek.

♫ 22. 9. 1927 se narodil anglický dirigent sir Colin Davis. Studoval hru na klarinet, pro nedostatky v klavírní hře mu bylo odepřeno studium dirigování. Pracoval s amatérskými orchestry, v r. 1957 se uchytil u skotského rozhlasového orchestru. V r. 1959 mu záskok za O. Klemperera otevřel mezinárodní dirigentskou dráhu. V r. 1971 se stal hudebním ředitelem Covent Garden Opera, v r. 1980 byl povýšen do šlechtického stavu. Uvedl do Anglie např. Janáčkovu operu *Příhody lišky Bystroušky*. Vynikal zvláště jako mozartovský dirigent. Zemřel 14. 4. 2013.

♫ 4. 9. 1916 zemřel José Echegaray, španělský dramatik, politik, matematik a ekonom, nositel Nobelovy ceny za Literaturu (1904), kterou obdržel společně s francouzským básníkem Frédéricem Mistralem; ve své době jeden z nejhranějších dramatiků (např. hry *Šílený bůh*, *Mariana*, *Mstitel* aj.).

♫ 4. 9. 1931 se narodil Ivan Klíma, český spisovatel a dramatik, v současné době je spolu s Milanem Kunderou a Patrikem Ouředníkem nejpřekládanějším žijícím českým autorem. Mj. napsal romány *Hodina ticha*, *Soudce z milosti*, *Milostné léto*, *Láska a smetí*, *Čekání na tmou*, *čekání na světlo*,

Ani svatí, ani andělé, knihy povídek Má veselá jitra, Moje první lásky, Má zlatá řemesla, knihu o životě a díle Karla Čapka *Velký věk chce mít též velké mordy*, nebo dvojdílnou autobiografii *Moje šílené století*

♫ 16. 9. 2016 zemřel ve věku 88 let významný americký dramatik Edward Franklin Albee. Bývá řazen k absurdnímu dramatu, ale on sám sebe považoval za realistického autora. Za jeho dílo mu byla třikrát (1967, 1975, 1994) udělena Pulitzerova cena. Pravděpodobně nejznámější je jeho hra z r. 1962 *Kdo se bojí Virginie Woolfové*. Velký úspěch slavila i její filmová adaptace z roku 1966. Je i v současném repertoáru Mahenovy činohry, která její premiéru v režii Štěpána Pácla uvedla 18. 6. 2021.

♫ 16. 9. 1940 se narodil Petr Čepek. Po ukončení DAMU odešel do ostravského Divadla Petra Bezruče, kde působil do roku 1965. V tomto roce se s několika kolegy a režisérem Janem Kačerem přesunul do Prahy a stal se členem souboru nově vznikajícího Činoherního klubu, kde působil až do své smrti. Podílel se zde na vzniku mnoha slavných inscenací. V létě 1989 podepsal petici *Několik vět*, v listopadu téhož roku se podílel na zrodu Občanského fóra. Účastnil se jednání s tehdejšími ministerským předsedou Ladislavem Adamcem, 25. listopadu 1989 vystoupil na demonstraci na Letenské pláni. Počátkem devadesátých let učil herectví na DAMU, v ročníku s Věrou Galatíkovou a Jaroslavem Vostrým. V roce 1994 mu byla udělena in memoriam cena Český lev za dvojroli ve Švankmajerově filmu *Lekce Faust*. Zemřel 20. 9. 1994 na rakovinu slinivky břišní v nemocnici ve Vrchlabí. Je pohřben na hřbitově v Dolní Kalné.

♫ 17. 9. 1931 se narodil Jean-Claude Carrière, francouzský scénárista, spisovatel, herec a režisér; s Luisem Buñuelem napsal např. scénář ke slavnému filmu *Nenápadný půvab buržoazie* a spolupracoval s ním na jeho knižní autobiografii *Do posledního dechu*; pro film adaptoval řadu slavných románů, např. Grassův *Plechový bubínek*, Tournierova *Krále duchů* nebo Kunderovu *Nesnesitelnou lehkost bytí*; s Milošem Formanem spolupracoval na filmech *Taking Off*, *Valmont* a *Goyovy přízraky*. Český vyšla jeho kniha *Vyprávět příběh*.

♫ 19. 9. 1911 se narodil anglický spisovatel, básník, esejista a dramatik William Golding (†1993), nositel Nobelovy ceny za literaturu (1983); proslavil se hlavně svým prvním románem *Pán much* s tématem konfliktu mezi lidským přirozeným barbarstvím a civilizujícím vlivem rozumu; česky dále vyšly jeho romány *Věž*, *Dědicové*, *Ztroskotání Christophera Martina* a *Dvojitý jazyk*. Za román *Rituály přechodu* dostal cenu Booker Prize (1980).

♫ 22. 9. 1946 se narodil Arnošt Goldflam, český herec, dramatik, režisér, pedagog a autor knížek pro děti; autor her *Biletářka*, *Červená knihovna*, *Písek*, *Ředitelská lóže* aj. Zdramatizoval např. *Poslední aristokratku* Evžena Bočka. Pro děti napsal knížky *Standa a dům hrůzy*, *O nepotřebných věcech a lidech*, *Tatínek není k zahození* aj.

♫ 22. 9. 1896 se narodil český herec, dramatik, režisér a scénárista, dlouholetý člen činohry Národního divadla v Praze, československý legionář, otec herců Jany, Martina a Petra Štěpánkových a divadelní režisérky Kristiny Taberyové, Zdeněk Štěpánek. Bývá považován za jednu z nejvýraznějších a nejznámějších hereckých osobností 20. století; proslul mnoha svými rolemi v divadle i ve filmu a dodnes patří mezi nejlepší české herce všech dob. Byl to herec robustní postavy a bouřlivácké povahy, jenž oplýval zvláštním charakteristicky něžným i drsně chraplavým hlasem, který našel své uplatnění nejen při herecké práci, ale i jako výborný recitátor poezie, předčítatel krásné literatury i příležitostný rozhlasový hlasatel. Z celé řady divadelních rolí jeho nejmilejší byla role Cyrana z Bergeracu nebo v roli vodníka v televizní inscenaci Jiráskovy *Lucerny*, kterou hrál i v Národním divadle. Ztvárnil několik postav české historie, v husitské trilogii režiséra Otakara Vávry, kde ztvárnil hlavní postavy Jana Husa i Jana Žižky z Trocnova, v *Císařově pekaři – Pekařově císaři* maršála Russworma či Mikuláše Dačic-

kého z Heslova v *Cechu panen kutnohorských*, toho ztvárnil jak ve filmovém, tak divadelním zpracování.

🎵 30. 9. 2011 zemřel nezapomenutelný Jaroslav Dufek. Po angažmá v Divadle bratří Mrštíků v Brně (1956 – 66) se stal až do svého odchodu na penzi hercem Státního (Národního) divadla v Brně (1966 – 98). I po odchodu na odpočinek vystupoval v ND Brno až do své smrti jako stálý host. Hostoval též v Městském divadle. Jaroslav Dufek se vyprofiloval mezi výrazné brněnské herce, jenž zvládal vytvářet své úlohy lehkostí a přesnou charakteristikou. Přetvářel titulní a velké úlohy v českém i světovém repertoáru. Jeho předností byla mj. statná postava a charakteristický hlasový projev. Na scéně Národního divadla v Brně se postupně profiloval mezi nejvýznamnější členy činohry (ojediněle si zahrál i v operetě). Obdržel Cenu Thálie (1995) za výkon Karamazova ve hře *Bratři Karamazovi*, Cenu Františka Filipovského (2002) za celoživotní mistrovství v dabingu, Cenu Senior Prix (2005) a byl uveden do Síně slávy ND Brno (2010).

Co chybělo v minulých Zpravodajích

✂ 22. srpna 2022 uplynulo 70 let od úmrtí ruského tanečníka, pedagoga, pilného choreografa (přes 80 titulů), tanečního teoretika Michaila Michajloviče Fokina, novátora baletního světa počátku 20. století. *Les Sylphides*, *Umírající labuť pro Annu Pavlovou*, *Polovecké tance*, *Šeherezáda*, *Petruška* – to je drobný výběr z choreografické tvorby. Spolupracoval mezi lety 1904 – 12 s ruskými balety, např. Ďagilevovým *Les Ballets Russes*. Ve 20. letech 20. století se s manželkou Věrou (tanečnice) dostal do Ameriky, kde v New Yorku založili baletní školu a po třech letech Americal Ballet Company. Kromě USA jezdil Fokin uvádět svá díla do zemí Střední a Jižní Ameriky. (*23. 4. 1880).

✂ 26. 8. 2022 zemřela populární zpěvačka nezaměnitelného hlasu a projevu, držitelka devíti Zlatých slavíků Hana Zagorová (*6. 9. 1946). Odborníci napočítali na 900 písní, které jsou k nalezení na různých hudebních nosičích.

Z domova

🏠 Dvořákův rodný dům v Nelahozevsi projde rekonstrukcí, jejíž součástí bude i moderní muzejní expozice. Rodina Lobkowiczů a Lobkowicz Collections, o. p. s., zahájí v letošním roce jeho kompletní revitalizaci. Základní stavební rekonstrukce se dočkají i další přilehlé budovy.

🏠 Mobilní aplikace „*Vysoká – Říše zvuků*“ umožní toulat se přírodou, poslouchat hudbu a zároveň poznávat nové věci. Nabídne ji Památník A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami. Návštěvníci se dozvědí zajímavosti ze života slavného skladatele a uslyší hudbu, kterou tam Dvořák skládal. Interaktivní novinka bude spuštěna 8. září 2022 v den výročí skladatelova narození. Kdo do památníku zavítá, bude si moci aplikaci zapůjčit i s mobilním telefonem nebo stáhnout do vlastního zařízení.

🏠 O prázdninách se opravovalo nejstarší brněnské divadlo – Reduta (přesněji jeviště) – nová točna a moderní manipulační technika.

🏠 Pražské ND zvedá ceny vstupného. Od 1. září vstupenky na činoherní představení a vybraná baletní představení podraží o 15 %. Totéž bude od ledna 2023 platit i o představeních operních.

🏠 Bývalý prezidentský kandidát, současný student dějin umění na filozofické fakultě UK Michal Horáček a hudebník Michael Kocáb plánují vytvořit duchovně laděnou operu v češtině. „Možná jde o největší ambici našich kariér“, řekl M. Horáček.

🏠 Od 1. srpna 2022 se ujal funkce ředitele hudebního festivalu Pražské jaro Pavel Trojan ml. (*1984), český hudební skladatel, dirigent, pedagog a herec. Naváže na práci Romana Bělora, který z funkce odešel po 21 letech.

🏠 Od 1. 7. 2022 nastoupila na pozici ředitelky libereckého Divadla F. X. Šaldy Linda Hejlová Kepřtová. Na pozici šéfa opery nastoupil Karol Kavický. Jeho nejbližším spolupracovníkem bude od nové

sezony dirigent Ondrej Olos. Na pozici šéfky baletu se po mateřské dovolené vrací choreografka Mari-ka Mikanová. V čele činoherního souboru zůstává režisérka Kateřina Dušková. Nový tým chystá premiéry oper *Dialogy Karmelitek* F. Poulence, *Madama Butterfly* G. Pucciniho, operety *Čardášová princezna* E. Kálmána a dětské opery *Brundibár* H. Krásky v komponovaném pořadu s názvem „Cesta“, kde zazní i hudba A. Dvořáka a L. Janáčka.

Mezinárodní hudební festival Petera Dvorského pozval do Jaroměřic nad Rokytnou Ensemble Damiane, který 9. 8. 2022 provedl barokní operu *La Semele* (objevna ve sbírce hraběte Questenberka). Nastudování řídil zakladatel souboru Tomáš Hanzlík.

Asociace hudebních festivalů České republiky má už 15 členů. Nejnovějším se stal Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha (pod vedením Jana Simona). Asociace je kolektivním členem Evropské festivalové asociace.

V litomyšlském barokním divadle hrabat Valdštejnů – Vartemberků se 30. 7. 2022 uskutečnilo pouze jedno představení – *Obraz lásky* od Francoise Couperina. Účinkovalo seskupení profesionálních tanečnicků Hartig Ensemble pod vedením Heleny Kazárové a taneční soubor Villanella z Liberce.

Peruánský kytarista Jorge Caballero se postaral o největší senzaci Mezinárodního kytarového festivalu a kurzů Brno. Jeho provedení kompletní Dvořákovy Symfonie č. 9 e moll op. 95 je nepochybně jedním z milníků v dosavadní festivalové historii. Caballero je v současnosti bez nadsázky jediný na světě, kdo tuto kompozici dokáže na kytaru zahrát.

MHF Český Krumlov vyvrcholil 6. srpna 2022. V pivovarské zahradě se o přízeň publika ucházeli pěvci Jana Šrejma Kačírková, Pavel Černoch a Boris Prýgl. Ve tříhodinovém programu nabídli 15 árií a duet z oper Mozarta, Verdiho, Pucciniho, Smetany, Dvořáka. Pražskou komorní filharmonii Prague Philharmonie dirigoval Peter Valentovič.

MHF Český Krumlov mění pořadatele i vedení. Po třiceti letech, během kterých se zařadil mezi nejvýznamnější české mezinárodní hudební festivaly, pořadatelskou štafetu přebrala 11. 7. 2022 společnost SPV Art s. r. o. a s ní přichází nová jednatelka a ředitelka festivalu Gabriela Rachidi.

Panova flétna se v klasické či vážné hudbě neobjevuje příliš často. Liselotte Rokyta svým albem *Syrinx* ukázala, že to nemusí být problém. Světově respektovaná hráčka na panovu flétnu pořídila novou nahrávku spolu se znamenitou ostravskou pianistkou Eliškou Novotnou.

23. 7. 2022 se uskutečnil závěrečný koncert letních mezinárodních interpretačních kurzů Vladimíra Chmela v Českém Krumlově. V kostýmních výstupech se v áriích z oper představili B. Ďubeková, N. Uramová, M. Šafárik, P. Prýmková, D. Drechslerová, D. Cizner za doprovodu klavíristy Róberta Pechance v režii Jaromíra Brycha.

Historický snímek Petra Václava „*Il Boemo*“ bude mít světovou premiéru v hlavní soutěži letošního filmového festivalu v San Sebastianu, který se bude konat v září 2022. Výpravný životopisný snímek o osudech českého hudebního skladatele Josefa Myslivečka bude mít šanci zabojovat o hlavní cenu festivalu – Zlatou mušli. V hlavní roli se představí Vojtěch Dyk. Hudba k filmu vznikla za doprovodu barokního orchestru Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse. Výpravnost filmu podtrhuje spolupráce s předními současnými operními hvězdami v čele se sopranistkou Simonou Šaturovou. Film vznikl v italsko-české koprodukcii, natáčelo se v Benátkách, Římě, Janově, Neapoli, na Sicílii, v Mahenově a Stavovském divadle, v kláštřech Plasy a Doksany. Do kin přijde film v ČR 20. října 2022.

Klavíristka Věra Lejsková je brněnským fenoménem. Přestože letos oslaví 93. narozeniny, překypuje elánem a stále vymýšlí projekty, které realizuje ve svých knihách a v Českém rozhlasu na stanici Vltava. Její vzpomínky na bývalé kolegy jsou plné laskavého humoru a zajímavých informací. Na klavír už sice nehraje, ale stále se organizačně podílí na akcích jako je např. soutěž Franze Schuberta

pro dva klavíry v Jeseníku. Založila ji kdysi s manželem Vlastimilem Lejskem, se kterým léta koncertovali jako klavírní duo.

65. ročník festivalu Smetanova Litomyšl v r. 2023 bude posledním, který povede jako dlouholetý ředitel Jan Pikna. Letos v létě oznámil úmysl předat funkci nástupci. Stane se jím Michal Medek, manažer, zpěvák, který léta působil v souboru Schola Gregoriana Pragensis, současný obchodní ředitel České filharmonie. Festival tak převezme na prahu 66. ročníku, v rámci kterého dramaturgie i město oslaví 200 let od narození skladatele Bedřicha Smetany.

Jihočeské divadlo opět uvedlo v Holašovicích Smetanovu operu *Prodaná nevěsta* v prostředí holašovických malebných stavení zapsaných na seznamu památek UNESCO, tentokrát v originálních krojích. V sólových rolích vystoupili špičkoví tuzemští pěvci (I. Veberová, P. Berger, Z. Plech, F. Zahradníček, A. Beň, A. Voráček, Z. Benešová). Dále účinkoval orchestr, sbor a balet Jihočeského divadla a Dětský sbor Jitřenka. Režie Tomáš Ondřej Pilař, hudební nastudování David Švec.

Českokobudějovické Jihočeské divadlo připravilo pro diváky otáčivého hlediště v Českém Krumlově scénicky zpracované oratorium G. F. Händela *Mesiáš*. Od 4. do 14. srpna 2022 bylo uvedeno 10 představení. Režie se ujal Tomáš Ondřej Pilař, hudební nastudování David Švec.

V pražském přírodním divadle v Šárce se letos příznivci klasické hudby mohli těšit na Smetanovu operu *Dvě vdovy* v provedení sólistů, sboru, orchestru a baletu ND Praha. Představení je pro diváky zdarma. Provoz přírodního divadla v Šárce zahájila 16. 5. 1913 inscenace *Prodané nevěsty*. Do r. 1922 pak scéna uvedla 16 inscenací. Do plenérového prostoru se v dobách největší slávy vešlo 10 000 sedících diváků, míst k stání bylo 8 000. Tradice divadla byla obnovena v r. 2005.

Letní scéna pražského Muzea Kampa v nádherném prostoru na břehu Vltavy v centru Prahy se stala dějištěm hned několika hudebních událostí. 21. srpna byl symbolicky na programu *Koncert pro svobodu*. Basbarytonista Adam Plachetka zazpíval za doprovodu klavíristy a dirigenta Davida Švece. Projekt houslisty Pavla Šporcla s cikánskou cimbálovou kapelou Gipsy Way Ensemble nazvaný *Pavel Šporcl GIPSY FIRE* se uskutečnil 3. září.

V Divadle Komedie se v září koná světová premiéra opery *Tak tiše až...* Slavomíra Hořinky. Libreto bylo inspirováno článkem o zneužívání členů jednoho pěveckého sboru. Autorkou je Jana Šrámková. Režie Miřenka Čechová a Petr Boháč. V hlavní roli ŽENY je mezzosopranistka Markéta Cukrová, MUŽE ztvárňuje tanečník Martin Dvořák. Inscenace vznikla v koprodukcii Městských divadel pražských, Spitfire kompeny a Orchestru BERG.

Letní koncert v parku Kinských. Houslista Josef Špaček vystoupil v červenci v areálu parku Nového zámku v Kostelci nad Orlicí. Společně s ansámblem Barocco sempre giovane provedl *Čtvero ročních dob* A. Vivaldiho a *Čtvero ročních dob v Buenos Aires* Ástora Piazzoly.

Mezi účastníky Letní hudební akademie v Kroměříži 15. – 20. srpna byl houslista Marek Pavlica, loňský laureát Akademie Václava Hudečka v Luhačovicích, student pražské konzervatoře. V rozhovoru pro portál Klasika Plus.cz oceňuje oba letní kurzy. Přibližuje, co ho těší v klasické hudbě a zamýšlí se nad svým vztahem k hudbě lidové. Je synem Jiřího Pavlici, houslisty, skladatele a dlouhodobého uměleckého vedoucího Hradišťanu.

Naprosto výjimečný hudebně dramatický zážitek čekal na návštěvníky závěrečného koncertu Letní hudební akademie v Kroměříži. Koncert s názvem „*Návrat Amadea*“ předcházely výjevy z Mozartových oper na různých místech Květné zahrady. Účinkovali Michaela Fukačová – violoncello, Fedor Rudin – housle, Pavel Nikl – viola, PKF Prague Philharmonia, dirigent Tomáš Netopil. Slovem provázeli David Mareček a Lukáš Mareček.

Kateřina Kněžiková otevřela 23. 8. 2022 operním recitálem v Liberci Mezinárodní hudební festival Lipa Musica. Zahájila tím i svou novou sezonu, která bude opět složena z operních představení, koncertů po celé Evropě a pedagogické činnosti. Čeká ji práce v Brně, vstup do *Rusalky* v ND Praha a

La boheme ve Státní opeře. S K. Endlichovou (harfa) představí repertoár a CD pod názvem *K 2*. Je přizvána na zahajovací koncert Liverpoolské filharmonie, do Katovic, Toulouse na písňový recitál, do Říma a ke konci sezony debut v Paříži. Je až neuvěřitelné, kolik toho maminka dvou krásných děvčátek, kterým se jako každá maminka chce věnovat, pracovně na té nejvyšší úrovni zvládá a jak široký má repertoár.

🏠 Basbarytonista Adam Plachetka byl 10 roků členem ansámblu Vídeňské státní opery a pravidelným hostem MET v New Yorku, kde jej nyní čeká nastudování role v Brittenově opeře *Peter Grimes*.

🏠 V srpnu se konal 6. ročník Hudebního festivalu Zlatá Pecka. V hlavním programu bylo 12 představení. Festival představuje publiku mladé umělce, kteří kromě talentu a profesionality přinášejí na pódium vřelost, zaujetí pro obor a nadšení. Dagmar Pecková vytvořila pro začínající umělce 2 projekty TALENTINUM (mimořádně nadané děti do 16 let), PĚVISSIMO pro pěvce, kteří jsou již profesionálně činní a mají ambice dostat se na české operní scény.

🏠 Moravská filharmonie Olomouc zahájí 77. koncertní sezonu 2022/23. Po třech letech vystřídá na postu šéfdirigenta Jakuba Kleckera maďarský dirigent Zsolt Hamat, laureát několika mezinárodních dirigentských soutěží.

Ze světa

📖 Mladý český houslista Daniel Matejča se v červenci stal vítězem 20. ročníku Eurovizní soutěže mladých hudebníků ve francouzském Montpellier. Pro finále si připravil část 1. houslového koncertu a moll Dmitrije Šostakoviče. První místo získal v konkurenci 9 finalistů z celé Evropy.

📖 Mladá česká koloraturní sopranistka Lucie Kaňková (studovala v ČR a také ve Švýcarsku, kde se nakonec usadila) získala roli Královny noci ve slavné Mozartově opeře *Kouzelná flétna*. Stalo se tak po vítězství v pěvecké soutěži, kterou pořádá švýcarský festival Opernspiele Munot. To byl rok 2019 – premiéra byla kvůli koronaviru odložena a konala se 18. srpna 2022 ve městě Schaffhausen pod širým nebem. V ČR vystoupila L. Kaňková v červenci 2022 na barokním operním festivalu ve Znojmě v koloraturní roli Raffaella Haydnovy opery *Návrat Tobiáše*.

📖 Česká filharmonie vyrazila se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem na koncertní turné. 20. – 29. 8. 2022 uskutečnila 7 koncertů – ve skotském Edinburghu, francouzském Saint-Jean-de-Lur a ve španělských městech San Sebastian a Santander.

📖 Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK vystoupil v srpnu v rámci Šlesvicko – Holštýnského festivalu v hamburské síni Elbphilharmonie. Jde o debut pražských filharmoniků v tomto prestižním sále. Pod vedením šéfdirigenta Tomáše Braunera zazněl program úzce spojený s tvorbou a vlivy Johanna Brahmsa, který se v Hamburku narodil a kterému je letos věnován celý festival. Jako sólistka se představila ruská violoncellistka Anastasia Kobekina ve Dvořákově violoncellovém koncertu. Festival se koná od r. 1986. FOK zde účinkoval v r. 1989 se svým tehdejším šéfdirigentem Jiřím Bělohlávkem.

📖 Jakub Hrůša a Ivo Kahánek získali nominaci na německé ceny Opus Klassik 2022. Hrůša zaujal nahrávkou Brucknerovy Čtvrté symfonie s Bamberkými symfoniky, I. Kahánek je nominován za čtyřdiskové album mapující kompletní dílo A. Dvořáka.

📖 Na stejné ceny postihující instrumentální sólistické výkony a koncertní snímky je nominována Plzeňská filharmonie (za v Německu vydané CD s díly italského skladatele Ermanna Wolf – Ferrariho se sólistou A. Beikircherem a dirigentem Ch. Iwasakim). Ceny budou předány v říjnu v Berlíně.

📖 Cyklus symfonických básní B. Smetany *Má vlast* zazněl 10. 8. 2022 na slavném Salcburském festivalu ve Velkém festivalovém domě. Dílo přednesl West – Eastern Divan Orchestra – mezinárodní těleso mladých (palestinci, izraelci, arabové) v čele s argentinsko – izraelským dirigentem Danielem Barenboimem.

📖 S letošní premiérou operního triptychu *Il. tritticho* od G. Pucciniho jsou v Salcburku spojeny dva debuty. Nikdy předtím toto dílo na místním slavném festivalu nebylo uvedeno. Salcburský triptych uvádí opery v pořadí *Gianni Schicchi*, *Plášť*, *Sestra Angelika*. Hlavní protagonistkou byla sopranistka Asmik Gregorian. Premiéra se konala 29. července 2022 ve Velkém festivalovém domě.

📖 Dirigent Jakub Hruša na Salcburském festivalu (který je spojen s největšími dirigentskými legendami, jako Toscanini nebo Karajan) vystoupil poprvé. Premiéra opery L. Janáčka *Káťa Kabanová* se pod jeho vedením konala 7. 8. 2022 (měla 5 repríz). V režii B. Kosky má opera nevšední podobu – je náznaková, bez rekvizit, bez kulis. Má ideální pěvecké obsazení. České interprety reprezentuje vedle Jaroslava Březiny (Tichon) mladá mezzosopranistka Jarmila Balážová (Varvara). Debutující Jakub Hruša s Vídeňskými filharmoniky operě přidal symfonický základ z říše snů.

📖 Jakub Hruša přijal bez zkoušky doslova z hodiny na hodinu záskok na koncertě Lucernského festivalového orchestru za Ricarda Chaillyho 17. 8. 2022. Šlo o mahlerovský program (symfonie *Titan*, *Písně potulného tovaryše*). S dílem G. Mahlera má Hruša své zkušenosti. První symfonií se před lety uvedl na inauguračním koncertu u Bamberšských symfoniků, jejichž se stal šéfdirigentem. Lucernský festivalový orchestr je složen z nejlepších sólistů a komorních hudebníků i členů předních evropských těles. Existoval už za Artura Toscaniniho, znovu ho vzkřísil Claudio Abbado. J. Hruša přijel do Lucernu zkoušet jiný program, a to v době, kdy sám řídil představení Janáčkovy *Káti Kabanové* na Salcburském festivalu.

📖 Prestižní mezinárodní soutěž Concurso de Piano de Santander Paloma O'Shea vyhrál kanadský klavírista. V šestici finalistů byl také český zástupce – Matyáš Novák, student AMU ve třídě Ivana Klánského. Do jubilejního 20. ročníku byly přihlášeny tři stovky klavíristů.

📖 Dva koncertní programy a čtyři premiéry nabídl pražský orchestr Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse návštěvníkům 18. ročníku festivalu Chopin a jeho Evropa. Společně s vokálním ansámblem Collegium Vocale 1704 a sólisty uvedl v srpnu v novodobé, resp. polské premiéře dílo Józefa Krogulského a Antonína Rejchy. Dále zazněl v podání českého klavíristy Lukáše Vondráška koncert A. Dvořáka a opět v polské premiéře symfonie *Jana Křtitele* Václava Kalivody.

📖 Sopranistka Natalie Dessay s klavíristou Philipem Cassardem uvedli v červenci na zámku v Chambord program s názvem *Slova žen*. Vybrali ukázky z děl Poulence, Debussyho, Masseneta, Gounoda, Mozarta – a jejich náhledy do ženských duší.

📖 Luciano Pavarotti dostal v srpnu 2022 hvězdu na hollywoodském chodníku slávy. Slavnostního ceremoniálu se zúčastnila tenoristova dcera Cristina. Slavnostní ceremoniál doprovodila v Kalifornii série akcí nazvaná „Luciano Pavarotti – The Star“. V den usazení hvězdy (24. 8.) italská televize vysílala záznam Verdiho *Messa da Requiem* (snímek z r. 1970 s R. Scotto, N. Gyaurovem, L. Pavarottim s dirigentem Claudio Abbadem). V Muzeu Grammy byla 25. 8. otevřena expozice věnovaná L. Pavarottimu.

📖 Na Mnichovských operních slavnostech hudby zazněly bezprostředně po sobě dvě opery Richarda Strausse: *Capriccio* v režii Davida Martona řídil Leo Hussain, o den později *Růžového kavalíra* v pojetí Barrieho Koskyho dirigoval Vladimír Jurowski.

Nabídky, informace

► Představení ND Brno v září (uvádíme od 10. 9. 2022)

Opera

- | | |
|-----------------------|--|
| 10. 9. 2022 v 18 hod. | O. Nedbal: <i>Polská krev</i> – Janáčkovovo divadlo |
| 17. 9. 2022 v 19 hod. | G. Verdi: <i>Nabucco</i> – Janáčkovovo divadlo |
| 23. 9. 2022 v 10 hod. | J. Teml: <i>Kocour v botách</i> – Reduta |
| 28. 9. 2022 v 17 hod. | B. Smetana: <i>Prodaná nevěsta</i> – Janáčkovovo divadlo |
| 30. 9. 2022 v 19 hod. | G. Verdi: <i>Otello</i> – Janáčkovovo divadlo |

Balet

13. 9. 2022 v 19 hod. S. Prokofjev: *Popelka* – Mahenovo divadlo
 14. 9. 2022 v 19 hod. 18. 9. 2022 ve 14 a 18 hod. – S. Prokofjev: *Popelka* – Mahenovo div.
 23. 9. 2022 v 19 hod. *Bolero* (premiéra) – Janáčkovovo divadlo
 24. 9. 2022 v 19 hod. *Bolero* – Janáčkovovo divadlo
 25. 9. 2022 v 17 hod. *Bolero* – Janáčkovovo divadlo

Činohra

11. 9. 2022 ve 14 hod. *Kubula a Kuba Kubikula* – Mahenovo divadlo
 12. 9. 2022 v 9 hod. *Kubula a Kuba Kubikula* – Mahenovo divadlo
 12. 9. 2022 v 19 hod. *Velmi, velmi, velmi temný příběh* – Reduta
 15. 9. 2022 v 19 hod. *Matka* – Reduta
 16. 9. 2022 v 10 hod. *Matka* – Reduta
 17. 9. 2022 ve 14 hod. *Brněnské pověsti* – Reduta
 17. 9. 2022 ve 14 hod. *Kubula a Kuba Kubikula* – Mahenovo divadlo
 19. 9. 2022 v 19 hod. *Smutek sluší Elektře* – Mahenovo divadlo
 19. 9. 2022 v 19 hod. *Chytání Vídně* – Reduta
 20. 9. 2022 v 19 hod. *Majitelé klíčů* – Mahenovo divadlo
 21. 9. 2022 v 19 hod. *Jak krásně jsme si žili* – Mahenovo divadlo
 21. 9. 2022 v 19 hod. *Před oponou* – talkshow Romana Blumaiera – Reduta
 23. 9. 2022 v 19 hod. *Leopoldstadt* – Mahenovo divadlo
 24. 9. 2022 v 19 hod. *Noc bláznů* – Mahenovo divadlo
 25. 9. 2022 ve 14 hod. *Edison!* – Reduta
 25. 9. 2022 v 17 hod. *Lucerna* – Mahenovo divadlo
 26. 9. 2022 v 19 hod. *Racek* – Mahenovo divadlo
 27. 9. 2022 v 19 hod. *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* – Mahenovo divadlo
 28. 9. 2022 v 19 hod. *Večer tříkrálový* – Mahenovo divadlo
 29. 9. 2022 v 10 hod. *Večer tříkrálový* – Mahenovo divadlo
 30. 9. 2022 v 19 hod. *Kavkazský křídový kruh* – Mahenovo divadlo

► The Ballet School otevírá v Brně mezinárodní přijímací řízení pro studium od září 2023. Přihlásit se mohou zájemci ve věku 14 – 18 let, a to od 5. září do 18. října 2022 (videopřihláška nebo videozáznam k přihlášce). Přijímací řízení se koná 6. listopadu 2022 BVV Brno – výstaviště, pavilon E, 1. patro. Kdo uspěje v 1. kole přijímacího řízení, je povinen zúčastnit se 2. kola, které se bude konat v Londýně.

► Vážení členové SPNdB, milí přátelé. V závěru Zpravodaje si dovoluujeme ocitovat přání vedení divadla a souborů do nové sezony, které je uveřejněno v Katalogu NdB 2022/23.

Martin Glaser, ředitel NdB:

Věřím, že si z našeho repertoáru vybere každý. Kromě 16 premiér nabídneme dalších 62 baletních, činoherních a operních inscenací... Každý si to své jistě najde a každý je u nás vítán. A na všechny z vás se snažíme myslet. Vítání budete kdykoliv!

Milan Šotek, umělecký šéf Činohry NdB:

Máme za sebou tři sezony „revitalizované“ Činohry NdB. To už je dostatečná doba na to získat si vaši důvěru. Důvěru v repertoár, režiséry, kvalitní drama a obměněný herecký soubor. Těšíme se na vás v hledišti Mahenky i Reduty. Je z čeho vybírat!

Jiří Heřman, umělecký šéf Janáčkovy opery NdB a Patricie Částková, dramaturg:

Čeho třeba k žití... Otázka, na niž není snadné najít odpověď... Stačí přežít, mít co jíst, pít, nebo je třeba více... A za nás dodáváme hudba – bez ní by život za mnoho nestál. Proto neváhejte otevřít dveře Janáčkovy opery, jsme tu pro vás všechny, sdílíme s vámi vaše radosti i smutky a především vám přinášíme vrchovatě vždy té životní inspirace.

Mário Radačovský, umělecký šéf Baletu NdB:

Začínáme společně další sezonu Baletu NdB, která, doufám, bude lepší než ta předchozí... Bez vás by to nemělo smysl. Proto bych vám všem, kteří jste nás v této zvláštní době poctili návštěvou v našich divadlech, chtěl poděkovat. Vážíme si toho a uvědomujeme si, že taneční kultura má v Brně silnou pozici právě díky vaší podpoře... Těšíme se na vás!

► Členové výboru SPNdB se připojují ke všem přáním a těší se na setkání s Vámi při představeních či spolkových akcích.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery	Taneční aktuality
Malá encyklopedie hudby	Opera plus
Osobnosti světové hudby	Webové stránky NdB
Postavy brněnského jeviště	Denní tisk a internet
Oxfordský slovník opery	Katalog NdB

Uzávěrka Zpravodaje dne: 6. září 2022

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.